

KSOCIE  
2011

پیشانی رازِ دل کی ملک

ماں

انورہ عالم

پاک سوسائٹی فاؤنڈیشن

# سیرت الاحول کی ہرگز

راست کا وہ سراپا ہر دم ٹوٹے ٹوٹے تھا سیاہ آسمان پر  
سہارا بن کر کھڑے تھے۔ پورے چاند کی بدشگونی دور خستوں  
کے بیوں کو چمکا رہی تھی۔ وہ بلی کے جنگل کے درخت  
تھے، اونٹنے، مضبوط ستار اور اسٹے تھے کہ پانچویں  
گھاس کو نہیں چھو پاتی تھی۔  
ان اونٹنے درختوں کے ساتھ جنگل کے بیچ بنی  
شاہراہ پر لیے گر رہے تھے۔ اسے میں جب جانور بھی  
حضور ہو گئے تھے گھوڑوں کے ٹانگوں کی آواز سنائے  
کو توڑ رہی تھی۔

دونوں اطراف سے جنگل کے بیچ گہری کچی پٹی  
سڑک پر ایک بلی دوڑتی آرہی تھی۔  
بھٹی سا گوان کی تھی۔ اس پر دو رویہ ایک مہتابی  
روشن تھی۔ اور اس میں دو بلی گھوڑے چلتے ہوئے  
تھے، چلتے چلتے سفید سے گھوڑے ان کے منہ پر

مکہ کا ناول

رہتی پونیاں اور بدن پہ چم چم کرتی بھال کی دھجلی  
تھی۔  
یاہری نشست پہ بیچ بان بیٹھا تھا اس کے ایک  
باتھ میں چایک اور دو ہرے میں مربع لکھ تھی۔ وہ  
نام تھا اسے چایک مارا تھا قمر مندی سے بار بار اور آسمان  
کو دیکھتا تھا۔ جہاں صبح کا ستارہ اسے منزل بتا رہا تھا۔  
کو بیچ بان کے پیچھے بھٹی کے اونٹنے دروازے کی  
سے بند تھے۔ جنگل کے درخت اسے دیکھ رہے تھے مگر  
کچھ انداز نہ ہوتا تھا کہ کو بیچ بان کی سواری کون ہے یا  
کون ہے بھی کہ نہیں۔

بھٹی ہتھیار قاری سے جنگل کے بیچوں بیچ سڑک پر  
بھاگتی جا رہی تھی۔ کو بیچ بان پریشانی سے گروں افکار  
وقفے وقفے سے بیچ کے ستارے کو دیکھتا تھا اور ذرا کی  
ذرا جیچے بند تھی یہ نظر ڈالتا اس کے ہاتھوں میں





اضطراب تھا اور انداز میں ٹھٹھکتا

”رام ناتھ! دفعنا“ بند بکھی میں سے نسوانی آواز  
گوچی، ٹھٹھکی ہوئی مطمئن سی مگر حتمیت و بے نیازی  
سے بھر پور۔

کوچ بان کی لگام پر گرفت پل بھر کو ڈھیلی پڑ گئی بکھی  
کے پتے قدرے ست ہوئے۔  
”جی ما لکن؟“

”بیلی کتنا دور ہے ابھی؟“

”میں چند کوس رہ گئے ہیں مالک، بھگوان نے چاہا تو  
صبح ہونے سے قبل ہم حویلی میں ہوں گے۔“ کہہ کر  
اس نے چابک زور سے گھوڑے کو رسید کی۔ پتے پھر  
سے تیز ہو گئے۔

”جلدی کو رام ناتھ۔“ تڑاکت اور تھکان بھری  
خوب صورت تھوڑا چم سے اس کے کانوں میں پڑی  
وہ ”جی ما لکن“ کہہ کر رولر بچانے لگا۔ بند بکھی میں  
خاموشی چھا گئی تھی۔ اب وہ نہیں بولے گی ”کوچ بان کو  
علم تھا۔ یہ چند فخر سے بھی پورے سفر میں پہلی بار اس  
کے لبوں سے نکلے تھے۔

کوچ بان رام ناتھ ابھی صبح کے ستارے کو دیکھ کر  
سمت کا حساب لگا رہا تھا کہ دیکھتے ہی دیکھتے جنگل سے  
چند گھر سوار نکلیں اور سامنے سڑک پر آگئے ایسے کہ  
ابھی ٹارا سے لگ کر سڑک پر آئے۔ گھوڑے اور سے  
ہنسنے لگے رام ناتھ کے تیزی سے لگام کھینچ لیا۔

اسے لگام کھینچنا ہی تھی کہ ٹکر اب وہ ہو چکا تھا  
جس کے باعث وہ رات کے وقت جنگل کے سفر سے  
وڑا تھا۔ پہلی جنگل رات کے اس پہر ہڈیوں کی  
آماجگاہ ہو گیا تھا اسے علم تھا اس نے بے اختیار ماتھے پر  
تاپہین صاف کیا۔

بکھی کی کھڑی تھی۔ سامنے چار گھوڑے تھے۔ ان  
میں سے تین کے سوار گھوڑوں سے اتر کر بکھی کے  
قریب آ رہے تھے۔ ایک کے ہاتھ میں بندوق تھی  
دوسرا برچھیت تھا جبکہ تیسرے کے پاس بڑا سارا چوہلی  
ہلیم تھا۔

چوہلی گھوڑا قدرے پیچھے کھڑا تھا اس کا سوار  
گھوڑے کی پشت پر بیٹھا تھا۔ وہ نیچے نہیں

اتر تھا۔ اس کے منہ پر سیاہ ڈھانچہ بندھا ہوا تھا  
آنکھیں واضح تھیں بانی چہرہ ڈھانچے کے پیچھے گم تھا  
اس کے پاس ایک بڑا سا نیزہ تھا جو اس کے گھوڑے کی  
کنوٹیوں کے درمیان رکھا ہوا تھا۔

تینوں سوار بکھی کے قریب آئے ان کے چہرے  
بھی نقاب میں ڈھکے ہوئے تھے۔ برچھیت کے  
دوسرے ہاتھ میں دستی تھی سپر جھونپی سی لکڑی تھی  
جس کے اوپر دھات کا بڑا سا پیالہ جڑا تھا اس کے اندر  
شعلہ جل رہا تھا۔

برچھیت نے دستی کو کوچ بان کے چہرے کے سامنے  
لہرائی ایک دم روشنی سے گھبرا کر کوچ بان نے چوہلی  
کیا۔

بندوق بردار آگے بڑھا۔  
”بے آگ۔“ اس کی بندوق کو کوچ بان پر تھی تو  
خاموشی کے نیچے اتر آیا۔

”کہاں سے آ رہے ہو؟“  
”امر سر سے“ مہاراج! ”رام ناتھ نے ہاتھ عاجزان  
انداز میں جھڑپے۔

”کہاں جاتا ہے؟“  
”گاؤں جا رہے ہیں مہاراج۔“  
”کون سے گاؤں؟“

”بیلی راجپوتان مہاراج۔“  
”بیلی میں کیا کام ہے؟“ بندوق بردار غرایا۔  
”لینا کھ رہے ہیں مہاراج پریو ام ہے۔“

”ہوں۔“ بندوق بردار نے بکھی پر نگاہ  
ڈالی۔ ”ساتھ کون ہے؟“ رام ناتھ نے تھوک لگایا۔  
”میری پتی ہے مہاراج!“

”امر سر کیوں گئے تھے؟“ وہ سوال در سوال کیے  
جا رہا تھا۔  
”میری پتی بیمار ہے اسے بڑے ہسپتال دکھانے گیا  
تھا۔“

برچھیت دستی اونچی کیے بکھی کو بغور دیکھ رہا تھا  
یکدم چونک اٹھا۔ ”یہ بکھی تو راجپوتوں کی ہے۔ پھر  
اس نے شعلے کا رخ رام ناتھ کی جانب کیا۔ ”تم غادر  
رکونا تھا کے ملازم ہو؟“

”جو سمجھا تھا کہ گھو غلامی  
کیا تھی مہاراج۔“  
”اس کا مطلب ہے یہ گاؤں  
نے آہستہ سے دونوں سے کہا  
تھی مطمئن نہیں تھا۔ تم  
بکھی میں کیوں لے کر جا رہے  
تھے۔ مہاراج۔“

”مہاراج۔“  
”جی ما لکن۔“  
”جی ما لکن۔“  
”جی ما لکن۔“

”جی ما لکن۔“  
”جی ما لکن۔“  
”جی ما لکن۔“

”جی ما لکن۔“  
”جی ما لکن۔“  
”جی ما لکن۔“

”جی ما لکن۔“  
”جی ما لکن۔“  
”جی ما لکن۔“

”جی ما لکن۔“  
”جی ما لکن۔“  
”جی ما لکن۔“

”جی ما لکن۔“  
”جی ما لکن۔“  
”جی ما لکن۔“

”جی ما لکن۔“  
”جی ما لکن۔“  
”جی ما لکن۔“

”جی ما لکن۔“  
”جی ما لکن۔“  
”جی ما لکن۔“

”جی ما لکن۔“  
”جی ما لکن۔“  
”جی ما لکن۔“

”جی ما لکن۔“  
”جی ما لکن۔“  
”جی ما لکن۔“



”رام نہ تھے!“ دفعنا“ بند بکھی میں سے نسوانی آواز  
گوچی، ٹھہری ہوئی مطمئن سی مگر حکمت و بے نیازی  
سے بھر پور۔

کوئچ پان کی لگام پہ گرفت پل بھر کو ڈھیلی پر چڑنی ہاتھی  
کے پئے قدرے ست ہوئے۔  
”جی ما لکھن“

”بہلی کتنا دور ہے ابھی؟“  
 ”بس چند کوس رو گئے ہیں مالک بھگوان نے چاہا تو  
 صبح ہونے سے قبل ہم کو ملی میں ہوں گے“ کہہ کر  
 اس نے جا بک دور سے گھوڑے کو رسیوں سے اپنے پیچ  
 سے تیز ہو گئے۔

”جلدی کرو ورام ناتھ ۴“ تراکت اور تھکان پھری  
 خوب صورت آواز پھر اس کے کانوں میں پڑی  
 وہ ”جی ماگن“ کہہ کر رفتار بڑھانے لگا۔ بند بکھی میں  
 خاموشی چھا گئی تھی۔ اب وہ نہیں بولے گی، کیونکہ ان کو  
 علم تھا۔ یہ چند فقرے بھی پورے سفر میں پہلی بار اس  
 کے لبوں سے نکلے تھے۔

گوچر بلن رام ناتھ ابھی صبح کے ستارے کو دیکھ کر  
امت کا حساب ہی لگا رہا تھا کہ دیکھتے ہی دیکھتے جنگل سے  
چند گھڑ سوار نکل کر سامنے سرنگ پر آئے ایسے کہ  
کبھی کار راستہ ایک دم سے روک گیا۔ گھوڑے زور سے  
چمنائے رام ناتھ نے تیزی سے لگام کھینچ لیا کہ  
اسے لگام کھینچنا ہی تھی، کیونکہ اب وہ ہو چکا تھا  
جس کے باعث وہ رات کے وقت جنگل کے سفر سے  
دُور آ تھا۔ پہلی کار جنگل رات کے اس پہر سڑاروں کی  
آماجگاہ نہ آ تھا، اسے علم تھا۔ اس نے بے اختیار ہاتھ پر  
تیا پینہ صاف کیا۔

بکھی رکی کھڑی تھی۔ سامنے چار گھوڑے تھے ان  
میں سے تین کے سوار گھوڑوں سے اتر کر بکھی کے  
قریب آ رہے تھے ایک کے ہاتھ میں بندوق تھی  
دوسرا برچھیت تھا جبکہ تیسرے کے پاس بڑا سارا جوتی  
ہلکا تھا۔

چوتھا گھوڑا قدرے پیچھے کھڑا تھا، اس کا سوار گھوڑے کی پشت پر بیٹھا تھا۔ وہ نیچے نہیں

اترا تھا۔ اس کے منہ سے سیاہ دھواں نکل رہا تھا۔  
آگاہیں واضح تھیں باقی چہرہ دھواں کے چھپنے پر  
اس کے پاس ایک بیلا سا نیزہ تھا جو اس نے گھر لے  
کنوٹیوں کے درمیان رکھا ہوا تھا۔

تینوں سوار کبھی کے قریب آئے، ان کے چہرے  
بھی نقاب میں ڈھکے ہوئے تھے۔ ہر محبت  
دوسرے ہاتھ میں دستی تھی۔ یہ چھوٹی سی گولی  
بجس کے اوپر وہاں کا براہ راست پالا۔ جڑا تھا اس کے  
شعلہ جل رہا تھا۔

ہر ایک ایک دم روشنی سے گھبرا کر کوچ بان نے چہرے کے سما  
کیا۔

بندوق پروا آگے بڑھا۔  
 "نیچے آؤ۔" اس کی بندوق کو بیچ بان پہ تکی تھم  
 کھینچی سے نیچے اتر آیا۔  
 "کہاں سے آ رہے ہو؟"

”امیر تیرے ‘مساراج’! رام ناتھ نے ہاتھ عا  
امیر اڑیں جوڑے  
”کمال جانتے؟“

”گوئی جا رہے ہیں مہاراج۔“  
”کون سے گاؤں؟“  
”بیلچہ راہجوتار، مہاراج۔“

”پتا کر ہے مہاراج پیر پوام ہے۔“

والی۔ "سناؤ کون ہے؟" رام ناتھ نے تھوک لگا کر  
 "میری بیٹی ہے عماراج!"

میری پتی بیمار ہے اسے بڑے ہسپتال دکھا رہا تھا۔

برصیت دستی اور نچی کیے بھٹی کو بغور دیکھ کر  
یکدم چونک اٹھا۔ "یہ بھٹی تو راجپوتوں کی ہے۔"

رگوں کا تھکے طائر مہرہ



بندھا تھا، بس  
کے پیچھے گم تھا  
نے گھوڑے کی

ان کے چہرے  
بہت تھکتے  
سی لگتی تھی  
تھا اس کے اندر

سے کے سامنے  
نے چہرے  
تھا

تھا

تھا

اور سوال کیے

لے کھائے گیا

روکھ رہا تھا  
لی ہے  
یاد۔ اہم تھا

سبھا تھا کہ گلو غلا سی ہو گئی گزرا کر  
پانچ جی مہاراج۔

اس کا مطلب ہے یہ گاؤں کا آدمی ہے "ہلیم برادر  
نے آہستہ سے اونکوں سے کہا جیسے مطمئن ہو کر  
بجٹ مطمئن نہیں تھا۔ تم اپنی بیوی کو ٹھاکروں کی  
ٹھکی میں کیوں لے کر جا رہے ہو؟"

"یہ مہاراج۔ دراصل۔" رام ناتھ سے بات  
میں بن رہی تھی۔

اچھا سوئید می طرح چلا تھا کون ہے تمہاری  
پانچ گھنٹوں کا کوئی فری مین؟

تو گھر سوار اسی طرح تھوڑے دیر کے مہاراجا  
نامی سے پکارا جاتا تھا۔

مہاراج۔ دراصل۔ مہاراجا اس سے پہلے کہ وہ  
جوتے کو سوار سے لی گئی کرنا بھی کے گھر سے  
تواڑا تھی۔

رام ناتھ! اس کے ہاتھ سے بیٹھے ہوں۔  
کوئی جانے کہ اس کے سر پر گلاب جھوٹ سے  
ہے نہیں چلتا تھا۔

گئی، گئی، گئی کی توجہ تھی۔ ماکھن کے  
تھا۔ ماکھن کے ایک دوسرے کو سچی فخر انداز میں  
بھاگتا تھا۔ گھر کے گرد گھر سوار کو اشارہ  
کیا اور گھر کے گرد گھر سوار کو اشارہ  
تواڑا تھی۔

مہاراج! اس کے ہاتھ؟ راجہ گھر میں  
بہار کے سیاسی کاروبار اب بھی بے نیازی بھی  
خفیہ اور خفیہ ہوئی ہے فکر ہے۔

"راہب سب سے گھر کے قریب ہو کر  
ہلے سے ہوتا ہے مہاراج کی جانب مڑا۔" ہروے کی بی بی  
ہے مہاراج! اس میں جانے دیجئے ہمارا بیٹی پنچنا بہت  
ضروری ہے۔"

"یہ ہے کی بی بی رات کے اس پہر تمہارے ساتھ  
کے گاڑی بان؟" ہندو برادر کے لہجے میں طنز  
اور کیا تھا یہ جیت نے بھی قدرے چوکتا ہو کر پرچھی کا  
رخ رام ناتھ کے طرف کر لیا۔

چوٹا سوار اسی طرح خاموشی سے گھوڑے کی لگام

تھا اس کی پیچھے۔ بیٹھا تھا۔  
"مہاراج! ہمارا بیٹی پنچنا۔"

"یہ کیا پوچھ رہے ہیں رام ناتھ؟" ہندو برادر  
کے پیچھے سے پھر سے آواز ابھری، جیسے دیرانے میں  
کسی قدم مندور کی ساری گھنٹیاں بج اٹھی ہوں۔

"یہ پوچھتے ہیں کہ۔" رام ناتھ کبھی کے قریب  
آیا۔ "کہ اندر فری مین تو نہیں ہیں۔ آپ اطمینان رکھیں  
ماکھن یہ بیٹی راہبوں کے ڈاکو ہیں۔ صرف فری مین کو  
لوٹتے ہیں۔ میں ان سے نمٹ لوں گا۔" ٹھٹھکے جیسے  
الفاظ میں نہایت ادب سے اپنی مواری کو خاموش  
رہنے کا کہہ کر وہ راہبوں کی جانب متوجہ ہوا۔

"تائی باب! اس نے لکھنؤ کے باسیوں کی طرح  
ماکھن ہاتھ جوڑے۔" لی بی صاحب کی یولی ہے۔ وہ  
جانے کون سا حیلہ بہانہ کرنے کو تھا کہ وہ آواز پھر سے  
اٹھی۔

"ہلیم ناتھ! اب کے لہجہ سخت تھا، تحکم اور  
رجحان سے بھر پور۔" نہیں بتاؤ کہ تمہاری سواری  
فری مین ہے۔"

اس سے پہلے کہ کو بیج بان جو اپنے قدموں پہ  
کھلاڑی مارنے والے الفاظ پہ بھونچکا رہ گیا تھا وہ تنوں  
راہبوں جن کے لیے یہ بہادری غیر متوقع تھی، سنبھلتے  
جکھم کا دروازہ اندر سے کھلا سب کی نگاہیں ادھر کو  
اٹھیں۔

دروازہ کھلا چلا گیا اس کے پیچھے کم خواب کا بھاری  
پرہیز تھا، ایک سپید ہاتھ باہر نکلا اور پردہ ہٹا دیا۔  
بہت کی دسٹی کا شعلہ ہوا سے دھوا نسا جا رہا تھا مگر  
مہم روشنی میں بھی اندر کا منظر قدرے واضح تھا۔

وہ اندر نشست پر بیٹھی تھی یوں کہ رخ سامنے کو تھا  
اس نے سفید میکسی زیب تن کر رکھی تھی۔ جو پاؤں  
تک آتی تھی پاؤں میں نازک سی کولہا پوری ہوئی تھی  
جس کے اوپر سنہرے پھراج ہڑے تھے میکسی کی  
چوڑی دار تنگ آستینیں کھائیوں تک آتی تھیں اس  
کے سپید ہاتھ گود میں دھرے تھے اور ان میں

ہیرے کی انگوٹھیاں تھیں ہاتھوں کے نیچے ایک بڑا سا  
سفید ہیٹ رکھا تھا۔



لیاں کا کھات کھلا تھا گردن راج ہنس لی سی لمبی  
تھی انیس سے بیسوں کا ایک ٹاک مارے کا ہوا تھا۔  
دائیںوں کی نگاہیں بے اختیار اس کے پاؤں سے ہوتی  
ہوتی پھرے۔ اچھی پتی گئیں۔

اچھی ہوئی ٹھوڑی صفور سی تالہ موسوم کی سی  
گوری جلد بھرے بھرے ہونٹ جن سے سرفی لگی  
تھی سنہری مائل بصورتے پل اس نے آگے کر کے  
باکس لکھ سے پہاں رکھے تھے بوہن کی نگاہ سے  
پوشیدہ تھا کہ ان کے سامنے اس کا دھارن تھا اور بڑی  
بڑی سنہری آنکھیں جن کے گرد ہست گہرے کاہل کا  
بیشہ تھی تھا آنکھوں کا رنگ بہت چمکیلا سنہری اور  
کاہل رنگہ تھا جسے سیاہ پانی میں سورج بھلدا رہا ہو۔  
رہ سس تو یا تعلقت جمل کہ اس کے ان  
تیوں کی گرفت و طبع بڑی۔ شاید ایک سے کان کو  
حقیقت یہ خواب کا گمان بھاتا تھا جسے آنکھوں سے اتر  
رہی تھی ان کے سامنے آگئی ہو۔

ارام تھا ان سے پوچھو کہ رات کے اس پر  
ساقیوں کو ایت اپنے سے کیا حاصل ہے؟ چلے سے  
گردن ان کی جانب موڑے وہ نخت سے بولی۔  
"گڈی بان ایں ہم صاحب کو کو اپنا زیور اتار کر  
تھامے حوالے کر دیں۔" ہندو بڑا سبھل چکا تھا۔  
رام ہاتھ سے چوٹی و بے کسی سے بھی گے کھلے  
انداز سے گویا تھا۔

وہ اس اعتماد اور تحیر سے ان کو دیکھ رہی تھی۔  
انھوں ہزاروں بات کہتی پتی۔  
"ہم صاحب اپنا زیور اتار کر ہمارے حوالے  
کر دیں۔"

"تم مجھے مجبور نہیں کر سکتے۔" اس کے اعتماد میں  
دلی ہار فرق نہیں پڑا تھا۔ "نہ ہی میں بھیک دینے کی  
تال ہوں۔"

"ہم بھکاری نہیں ہیں۔" برہمچیت غرلایا۔

"بھکاری اور انوکھوں زیادہ فرق نہیں ہوتا۔ رہی  
زیور کی بات تو وہ میں تمہارے حوالے نہیں کروں  
گیت۔"

"ہاں کب کا سب میں مجبور کر رہا ہے کہ ہم آپ

کے ساتھ رو رہی ہیں۔"

اس کی سنہری آنکھوں میں ٹالواری وہ تلی لکھ  
صور سے چٹائی پر کھنکھن اجڑی۔

"اگر ملکہ عالیہ سے باقی ہوئے امل ہند انگریز  
کی گورتوں کا احترام قبول کئے ہیں تو رام ہاتھ باندھ  
بتاؤ کہ یہ یہاں حکومت ہیں اور ہم حاکم۔"

"نہ ہم حکومت ہیں اور یہی آپ حاکم۔ آپ ہمارے  
پور اور عمدہ شکر ہیں آپ نے ہمارے ہندو  
لوہا بے اہار امل ہند کی عزتیں ہمارا تخت و تاج  
سے ہم صرف آپ سے اپنی دولت واپس لے رہے  
ہیں۔" اس وقت اس سلطنت کا حساب پھر بھی نہیں  
زیور کا ہمارے حوالے کر دیں ہم صاحب۔"

اس کے ہونٹ پھر اوچی کی۔ منہ پھندھے ہوا  
سے نظر اس کی آنکھیں واضح تھیں۔ چھوٹی بھڑکی  
اں فرشتے کی نخت سے لہر آ نکھیں۔

جو تھا گھر سوار خاموشی سے سارا تماشا دیکھ رہا تھا۔  
انکھیں کہہ کہہ نکلی ہوں کہ مجھے بھیک دینے کی  
عات ہے۔ یہ بولے جانا پسند ہے۔ "قارنا" وہ گردن  
سے چپکے ہارے اٹھی پھرنے لگی۔ "فراموش کرو کہ تم

مجھ سے میرا زیور اترواؤ کیا اس بھی کے چند قدم  
قریب آگے چٹک سکتے ہو۔" اب اس کے بچے میں  
تھارت و آگئی تھی۔

اسلام یہ دونوں کام کر سکتے ہیں گولی بھی چلا سکتے  
ہیں۔

"انکھوں۔" اس کی بولی جیسے حسن و مسکنت رکھنے  
والی لگی تھی مسکراتے سر بھٹکا۔ "خوش نصیب انسان کو  
بہت ذلیل کر دیتی ہیں۔" کہتے کھنکھ اس نے یوں ہی  
ایک ہاتھ سے ہل سمیٹ کر وائیں کلکھے پہاں  
دیسے جوان کے سامنے تھا۔

اس نکل کے دوران جب وہ محو رہے سنہری ہاتھ  
کو ہاتھ سے سینے سے چسپاں نہ لے لاری تھی ڈیسی کا  
شعلہ اور چاند کی روشنی ہاں ہو کر خاص زوایے سے  
اس پر پڑی کہ ایک لمحے کو اس کے پاؤں میں کچھ نور کا  
چمکاؤ تھا کہ چٹک سے دور ٹھوڑے پہ بیٹھے سوار کی  
آنکھیں چند عیا گئیں اور بے اختیار اس نے مافی

سننے کو سر چپکے لیا۔  
اس ایک لمحے کا نکل تھا کہ روشنی ہاتھ  
پر اس نے دیکھا اس کے بچے سنہری ہاتھ  
تھی مویوں کی لڑی جیسے ایک موی  
بڑے سے بڑے کتب سفید موی ہند سے  
بڑے سے بڑے تھے مویوں کی لڑی  
تھی کہ کتب سفید موی ہند سے  
ہم خوش رہیں ہیں ہم صاحب  
میں مجبور کر رہا ہیں کہ آپ کے ساتھ  
ہم "ہندو" کے ساتھ رہیں گے جبکہ کچھ کر  
ہوئے گھر اگر سامنے آنا چاہا مرنے والی  
کے قدم روک دیے۔

اور اس سے کہے کہ وہ راہزن بھی  
کے جنگل سے وہ ہمارے آواز سی۔

"ہمارا" اب نے یہاں تک کہ رام  
میں بیٹھی لڑکی نے بھی چونک کر راہزنوں  
میں دیکھا جہاں وہ گھر سوار اپنے ساتھیوں  
تھا۔

"کیا؟" ہندو بڑا جس کا نام غالباً  
ہے پڑا۔

"ہمیں جلتے دو۔"  
نار کو بھٹکا لگا۔ "مگر۔"

انکھوں نے کہا "ہمیں جلتے دو۔"  
اسی ہوئی تھی مگر جنگل کے سائلے

کہ اس میں آگیا تھا بھی تھا۔  
"کیسے جلتے ہیں؟ زیور دکھا ہے

تمہارا کر رہا ہے۔ چند لمحے خاموشی چھا گئی  
مگر ہم ہوا۔

"اسے جلتے دو اور ایسے بلی رو چھو  
سے جلتے دو۔"

پھر رام کا نہیں لکھوڑے کی لکھم  
ہاتھ لکھوڑے سفید کھوڑا اپنے سوار کو  
دراگہا جنگل کے پھر خوشی میں گم ہو  
اں مجھوں نے ایک لمحے ایک



# دکن

ماہنامہ

اگست 2010 کا شمارہ کی ایک جھلک

یادگوار

اداکار "رؤف الہ" سے شاہین رشید کی ملاقات

آرٹسٹ "ایاز احمد" کو کے پی اے کے ساتھ

اگست کے حوالے سے مشہور شخصیات سے ملاقات

نیل کے لب آواز میں تیرے قارئین کے لیے رچ بسلسلہ

"خواب" خواہش اور زندگی" راجہ زان کا سلسلہ وار ناول کی

آخری قسط

"دست کوڑو گڑ" فوزیہ یاسین کا نیا دلچسپ سلسلہ وار ناول

"حساب دل رہنے دو" نبیلہ عزیز کا دلچسپ ناول

"قرۃ العین" انیسویں صدی کا ناول

"صبح کا سورج" شہاب جیلانی کا ناول

"حساب دل رہنے دو" نبیلہ عزیز کا ناول

"نہیسی لاگی باری" سہارہ عارف کا ناول

"کوہِ عافیت" شگفتہ بھٹی کا ناول

رضیہ مہدی - سعدیہ غزالہ - شمس طاہرہ - فیہر خان

اقتال اور مستقل دلچسپ سلسلہ

ان شمارے کے ساتھ کون کون

کون کون "کھوٹا ہسکول"

کون کے ہر شمارے کے ساتھ موجود ہے خوش آمدت ہے، سیدہ بھگت

ہے جسے کو سر جھٹکے کیا  
ہیں ایک لمحے کا عمل تھا کہ روشنی عائب ہو گئی اور  
پھر اس نے دیکھا اس کے لیے سنہری پالوں میں ایک  
وای بھی موتیوں کی لڑی جیسے ایک موتی سی لٹ میں  
جڑ سے جڑ تک سفید موتی پر ویسے ہوں اس کے  
دل کر تک گرتے تھے مگر موتیوں کی لڑی کا اندھے اور  
لہنی کے وسط میں ختم ہو جاتی تھی۔

"ہم خوش قسم نہیں ہیں ہم صاحب! مگر آپ  
میں مجبور کر رہی ہیں کہ آپ کے ساتھ ضرورتی کی  
جائے" بندو بھارتیہ جیسے ضبط کھو کر آگے بڑھا رام  
ہاتھ نے گھبرا کر سامنے آنا چاہا مگر بندو کی نال نے اس  
کے قدم روک لیے

اور اس سے پہلے کہ وہ راہزن بھی تک پہنچتے پہلی  
کے جنگل کے دو دروازے آواز سنی۔

"ہمارے" سب سے پہلے کہ رام ہاتھ اور بکھی  
میں بیٹھی لڑکی نے اُٹھ کر چوٹ کر راہزنوں کے عقب  
میں دیکھا جہاں وہ گھر سوار اپنے ساتھیوں سے مخاطب  
تھا۔

"کیا؟" بندو بھارتیہ در جس کا نام غالباً "نادر تھا حیرت  
سے پڑا۔

"میں نہیں جانتا" وہ  
نادر کو جھٹکا کہ "نادر"

انہیں نے کہ "انہیں جانے دو" اس کی آواز اس  
میں ہوتی تھی مگر جنگل کے شاخے نے محسوس کیا تھا  
کہ اس میں دباؤ یا غصہ بھی تھا۔

"کیسے جانے دوں؟" نادر نے کہا ہے تم نے؟ "نادر  
تھلا کر بیٹھا یا چند لمحے خاموشی چھا گئی پھر گھر سوار اور  
بھی مدھم بولا۔

"اسے جانے دو" نادر ایہ بلی راجپوتوں کی ملک ہے  
اسے جانے دو۔"

پھر وہ رکنا نہیں گھوڑے کی لگام کھینچی اور اس کو  
ایچہ لگا دی۔ سفید گھوڑا اپنے سوار کو پیٹھ پر لاوے  
اور انہوں نے جنگل کے چاروں طرف میں گم ہو گیا۔

ان تینوں نے ایک لمحے کے لیے ایک دوسرے کو دیکھا



فصل حویلی پہنچتا چاہتی ہوں۔ میری وہ آگے ڈال گیا اور

۱۰ اشارہ ارد گرد حویلی کے پھانک کے ساتھ کھڑے



ہندوستان پہ تاریکی ہر رات اپنے پر پھیلا جی تھی۔ یہ  
ہی چاندنی میں ڈوبا اندھیرا "نیلی راجپوتانہ" پہ بھی اتار  
آتا تھا۔

نیلی راجپوتانہ ہندوستان کا ایک چھوٹا سا گاؤں تھا۔  
انگریز سرکار نے کئی برس ہوئے اس کا نام بدل کر کچھ  
اور کر دیا تھا۔ مگر گاؤں والے آج بھی اس کے  
برسوں پر اسے نام سے ہی پکارتے تھے۔ جس میں یہاں  
کے سرکردہ خاندان کی عظمت کا ذکر تھا۔ ہندو راجپوتوں  
کے خاندان کا جو کئی برس سے اس گاؤں کے بے تاج  
بادشاہ تھے۔ بعض لوگ کہتے تھے کہ نیلی راجپوتانہ  
در اصل اس ریاست کا حصہ تھا جو کسی زمانے میں اس  
راجپوت خاندان کی ملکیت تھی اور وہ یہاں کے  
حقیقتاً بادشاہ تھے پھر بعد میں ریاستیں ٹوٹ گئیں تو یہ  
محض ایک گاؤں رہ گیا، مگر راجپوت آج بھی یہاں کے  
مہاراجے تھے اور ان کی عورتیں خود کو مہارائیاں کہلاتی  
پسند کرتی تھیں۔

گاؤں کی آبادی میں ہندوؤں کا تناسب مسلمانوں  
سے چند شرح فیصد زیادہ تھا اور سوائے ایک مسلم  
خاندان کے (جس کی مضبوط حیثیت کی وجہ دوست کی  
کثرت اور ملکی سیاست میں اثر و رسوخ کے سوا کوئی نہ  
تھی۔) ہندو راجپوتوں پرے گاؤں پہ چھائے ہوئے  
تھے۔ گاؤں کے وسط میں راجپوتوں کی عظیم الشان  
جوبلی تھی جس کے میناروں کے کنکرے دور سے  
دکھائی دیتے تھے مگر ہماری اس برسوں پرانی داستان کا  
مرکز راجپوتوں کی جوبلی نہیں جو اس وقت سوگ میں  
ڈوبی تھی۔ بلکہ اس کے گہرے دور کا پکارا سہ ہے جو  
راجپوتوں کی زمینوں سے ہو کر مسلمانوں کے پرانے  
قبرستان کی جانب جاتا تھا۔

رات دوسرے پہر میں داخل ہو رہی تھی گاؤں  
کے مکین جانے کب سے اپنے اپنے گھروں میں دیکھے  
سورے تھے۔ سرادم توڑ رہا تھا "ہمار کی آمد تھی۔ فضا  
میں خشکی ابھی تک موجود تھی۔ اونچے بوزھے درخت  
خاموشی سے شاخوں کا بوجھ لے سورے تھے کبھی کبھی  
ہوا کا کوئی جھکا تیزی سے چلتے ہوئے تھوں کو جھنجھوڑ

ہجوم کی طرف تھا۔  
"اومانی لینڈی" آپ کی اردو کتنی صاف ہے۔  
"مجھے فارسی کی شد بد بھی ہے مسٹر کارلس انگریزہ مجمع  
کیوں ادھر لگا ہے؟"

"کل راجپوتوں کی جوبلی میں حادثہ ہو گیا تھا۔"  
"حادثہ؟ کیسا حادثہ؟" وہ چونکی  
"لگ لگ گئی تھی مہمان خانے میں۔"  
"کوئی نقصان تو نہیں ہوا؟" سی صاحبہ۔  
"اور تو نہیں بس شاگردوں کا لڑکا موقع پہ ہی جل کے  
مر گیا۔"

"کون؟" ننھا کر گونجتے کا مینا گویا۔  
"نہیں وہ سرالڑکا تو گونا گونا تھا۔ کاجھتی جاتا تھا۔"  
"شیکھو۔" وہ بے اختیار ایک قدم پیچھے  
ہٹی۔ اس کی آنکھوں میں بے چینی تھی۔  
"شیکھو۔ شیکھو۔"

"جی دی ننھا کر شیکھو راج۔" وہ مزید کچھ سنے  
غیر تیزی سے جھانک پر کر کے اندر چلی گئی۔ جان  
بارس گردن۔ "ڈاکٹر اسے دیکھنے لگا۔"

"نہ عورت کون ہے؟" آپ کے اس نے بالآخر  
سب اسپیکر کو رحمت دینی جو مسلسل کچھ کہنے کے لیے  
ب کھلی اور سر رہا تھا کارلس کے سوال پر گہری  
ہانسی خارج کی۔ "میں آپ کو یہ ہی بتانے والا  
تھا یا راج۔" لینڈی شیکھو ہے ننھا کر شیکھو  
راج کی بیوی۔

کارلس جو کچھ "ایسا فریڈس ہے؟"  
سب اسپیکر کے کلمات میں گرہا پایا۔ "جی مایا راج۔"  
بارس پچھتے گردن موڑے اسے دیکھنے لگا جو تیزی  
سے دوڑتی جوبلی کے اندر جا رہی تھی۔ اس کا ہیٹ  
دستے میں مٹی پہ گر گیا تھا۔

1939ء کی ایک تاریک رات تھی۔ ہند  
میں اس وقت تاج برطانیہ کے تحت تھا۔ وہ تاج  
طانیہ جس پہ سورج غروب نہیں ہوتا تھا، مگر



دعا اور ان کی سناٹا سے اندھیرے میں ڈوبا گاؤں  
 ہڑو سا جاتا مگر پھر چند لمحوں بعد وہی پرسکون خاموشی  
 چھا جاتی اور آسمان پہ بکھرے تارے اس کے گواہ بن  
 جاتے۔ ایسے میں جب پورا بلی راجپوتوں سو رہا تھا  
 مسلمانوں کے پرانے قبرستان میں کوئی جاگ رہا تھا۔  
 یہ قبرستان آبادی سے ہٹ کر گاؤں کے آخری  
 سرے پہ واقع تھا۔ یہ ایک دفعہ مکمل طور پہ آباد ہونے  
 کے بعد کئی برس ہوئے اب تو کھنڈر بھی بن چکا تھا۔  
 اب اس قبرستان میں کوئی مرے نہیں دفناتا تھا بلکہ  
 اس کی جگہ ایک نئے قبرستان نے لے لی تھی جو گاؤں  
 کے دوسری طرف تھا۔

پرانے قبرستان کی چار دیواری پکی اور محکمہ  
 داخلے کے لیے نصب لکڑی کا درخت حال قندم چھانک  
 رات کے اس چہرے کا تھا۔

چار دیواری کے ایک کونے میں برگد کا گھڑا ہوا  
 درخت جھکا جھکا ماکھڑا تھا اس کی چھایا تہ کوئی سایہ  
 سا نظر آ رہا تھا۔

اس کی درخت کی جانب کمر تھی اندھیرے میں  
 کوئی پہل سا دکھتا تھا۔ جس نے پاؤں تک آگیا ہوا  
 پہن رکھا تھا سر پہ جتنے کے ساتھ ساتھ کوئی  
 (hood) ایسے لے رکھی تھی کہ چہرہ بالکل  
 وہ سایہ رکوع کے بل تھا۔ مسلسل ایک ہی جگہ ہاتھ  
 میں پکڑی کدال مار رہا تھا۔ بالائی قبروں کے درمیان  
 ایک گڑھا سا کھد گیا تھا اور چغڑ پوش کی کدال اس  
 گڑھے کو مزید گہرا کر رہی تھی۔

دلچسپ کھوڑے کے بھانگتے ٹاپوں کی آواز سے پہلی  
 راجپوتوں کی خاموش فضا کو لرزا دیا۔ چغڑ پوش نے  
 چونک کر کمر سیدھی کی۔ آواز دور کھیتوں سے آرہی  
 تھی۔ اس نے جلدی سے کدال اپنے لباوے میں  
 پھپائی اور بھاگ کر درخت کے تنے کی طرف دوڑے۔  
 قدموں کی آواز قریب آتی جا رہی تھی چغڑ پوش نے  
 سر اٹھا کر چھوٹی سی چار دیواری کے پار جھانکا۔ اسی لمحے  
 دور کھیتوں سے دو کھوڑے برق رفتاری سے بھاگتے  
 آئے اور دیوار کے قریب سے گزرا کر گئے۔

کے شاید کوئی مسافر تھے۔

چغڑ پوش نے آہستہ سے کھڑے ہو کر کدال  
 کدال اٹھائی اور واپس آکر گڑھے کے کنارے پہلے  
 مٹی کے ڈھیر کو اندر ڈالنا شروع کیا۔ کچھ ہی دیر میں  
 نے فتن برآمد کر دی پھر کدال کو اسی طرح لباوے میں  
 چھپا کر ڈھیر سے چھپے اس نے باہر کی راہ  
 پھاٹک پار کر کے اس نے آہستہ سے اسے بند  
 جتنے کی بند درست کی اور اوپر اوپر جھانک کر دیکھتے  
 دیکھتے اپنے قدم اس کے پچھل مٹی میں گم ہوتے  
 راستے کی جانب ہر جاہلے۔

چند لمحے بعد اس کا سیاہ وجود بلی راجپوتوں کے  
 اندھیرے میں غائب ہو گیا۔

\*\*\*

وہاں قدر اور آگے کے سامنے کھڑی بے نام  
 نگاہوں سے اپنا عکس دیکھ رہی تھی۔

وہاں قدر آگے کے سامنے کھڑی بے نام  
 نگاہوں سے اپنا عکس دیکھ رہی تھی۔

وہاں قدر آگے کے سامنے کھڑی بے نام  
 نگاہوں سے اپنا عکس دیکھ رہی تھی۔

وہاں قدر آگے کے سامنے کھڑی بے نام  
 نگاہوں سے اپنا عکس دیکھ رہی تھی۔

وہاں قدر آگے کے سامنے کھڑی بے نام  
 نگاہوں سے اپنا عکس دیکھ رہی تھی۔



دوست نرگس و گلست سے ملتی ہوئی برآمدے کے ستون تک آئی۔ شیکھر مسکرا کر آگے چلا۔ برآمدے کے آگے تین چھوٹے سے زینے تھے۔ اوپر وہ ان کے آگے کھڑی تھی۔ شیکھر نے مسکرا کر اپنا ہاتھ آگے بڑھایا، اس نے جوالی مسکراہٹ کے ساتھ بڑھایا ہوا ہاتھ تھاما اور اسی نزاکت سے ایک ایک قدم نیچے رکھتی نرگس اتار کر لان کی گھاس پہ آگئی۔ سرخ ساڑھی کا بے حد لمبا پلو اس کے پیچھے زینوں پہ پھیلتا ہوا گھاس پہ آن کر ل۔

شیکھر ایک ہاتھ سے اس کا ہاتھ تھامے پایاں باز اس کے شانوں کے گرد حائل کیے اسے ساتھ لے کر چلا میر تک آیا۔

"مالی وائف" مایا فرنیڈس "بھیک کھنے کے بعد وہ مایا کا ہاتھ تھامے اپنے کسی قریبی عزیز سے اس کا تعارف کرا رہا تھا اور مایا مسکراتے ہوئے شرت انگریزی اور پھر مقامی زبان میں رسمی کلمات ادا کر رہی تھی۔

پوری تقریب میں ایک فرد سے دوسرے فرد تک جاتے بہت سے لوگوں کے درمیان سے گزرتے ہوئے بھانٹ بھانت کی سرگوشیاں اس کی سماعتوں سے نکل رہی تھیں۔

"تو یہ ہے شیکھر کی انگریزی بولی جس سے اس نے انگلستان میں شادی کی تھی؟"

"ہاں" سنا ہے اس کا تعلق برطانیہ کے شاہی خاندان سے ہے کیا واقعی؟"

"ہوگا" تب ہی تو شیکھر نے اس سے شادی کی ہے۔"

"مگر اردو اور ہندی تو اچھی بول لیتی ہے بہت جلد ہی سیکھ لی۔"

"نہیں" میں نے سنا ہے اس کی بھنی ہندوستانی تھی۔ اسی نے سکھائی ہے اسے۔"

وہ بہت اعتماد سے مسکراتے ہوئے شیکھر کے پہلو میں مہمانوں سے تعارف حاصل کر رہی تھی لیکن میں زیادہ تعداد وہی کے امراء و رؤساء کی تھی چند ملازم بھی الگ سے کھڑے تھے۔

کی اور شیکھر کی شادی پہ عین ماہ قبل ہی گئی تھی۔ تصویر میں اس نے سرخ ساڑھی پہن رکھی تھی۔ شیکھر کے نام پہ آنکھوں میں کھرا کاہل تھا یا لیوں پہ سرخ رنگ کی لپ اسٹک 'داس' نکالی میں سونے کی جوڑیاں اور پامیں میں، ہیرے کے دو جزاؤں نکلن تھے۔ اس کے پہلو میں سیاہ تھری ٹریس اسفید شرت اور سرخ brow میں لمبوس سینٹیس سالہ شیکھر مسکرا رہا تھا۔ وہ ساتویں رنگت اور معمولی نقوش کا حامل نہیں صورت فحش تھا۔

اس کی بے تاثر نگاہیں شیکھر سے ہٹ کر اپنی سرخ ساڑھی پہ پھینکی چلی گئیں۔ یہ ساڑھی اس نے شادی کے بعد پھر کب پہنی تھی؟ ہاں ڈھالی ماہ قبل اپنی سالگرہ کی شام میں۔

اس نے اپنی سنسنی خیز سوانح میں 'دھن کے پرول' پہ ایک فلم سی لیتے ملی تھی۔

دہلی میں موجود شیکھر کی اس عالی شان کوٹھی پہ ماگروہ کی تقریب کا اہتمام کیا گیا تھا۔ بڑے سے لان میں بٹی قمیضوں اور روٹھیوں سے بے افاقا کیا گیا تھا۔ مہمان گھاس پہ آگے کر سبوں سے اٹھ کر لان کے وسط میں سرگئی گئی تھیں۔ ان کے ارد گرد جمع ہو چکے تھے۔

شیکھر ان کے امراء خاندان کی منتظر نگاہیں بلایا کر برآمدے کے اس پار گھر کے داخلی دروازے کی سمت اٹھ رہی تھیں۔ کچھ مہمان نکالیوں پہ بندھی گھڑیاں لٹکتے تھے۔ ان سب شیکھر کی بخوبی کا انتظار تھا۔ جس کے امراء میں رؤساء امراء کی یہ منتظر بٹائی گئی تھی۔

"اچھا" برآمدے کا دروازہ کھلا "سرخ ساڑھی کی بھلک نظر آئی۔ تمام مہمانوں کی نگاہیں اس طرف اٹھیں۔ پورے لان میں سناٹا چھا گیا۔

دروازے کا پتہ دھکیلتی سرخ ساڑھی میں لمبوس لٹاؤ قید تھے اور شرتے بالوں والی لڑکی باہر آئی۔ وہ واقعی کسی قدیم سندھ میں پوجا کرانے والی حسن کی دیوی کی طرح تھی۔

کمر فیشن پر رکی  
لٹار سے پہلے  
رہی ویر میں اس  
ساح لیاوے میں  
ہر کی راتوں  
سے اسے بلایا  
ط طریقے سے  
میں گم ہوئے  
راجپوتوں کے

عربی سے  
ان کے چ  
کرا کاہل  
بس ساڑھی  
فرش کو چھوہا

سامنے والی  
عرب چہرہ تھا  
آنکھیں، فلم و  
تیوں کی لڑیاں  
ہوٹا سا مورچہ  
تھا اس ہیرے  
عرب و اب تھا  
لکھا تھا

سے راتوں  
تصویر کو  
ماہ سفید  
تھا یہ



اس کے ملکہ کی حسن اور سحرانگیز شخصیت کے تحت

1981



تیار رکھو ہاتھ کے چہرے پہ ناچہ سندی کی بھر مٹی۔  
"بہند اس موہلی میں موجود اپنا پچاس فیصد حصہ  
بھی انہوں نے ایڈی ہایا کے نام کر دیا ہے باقی پچاس  
فیصد حصہ پہلے سے ہی ٹھاکر شیکھو کے ہایا ٹھاکر رکھ  
ہاتھ کے نام ہے۔"  
تیار رکھو ہاتھ نے اب کے بے چینی سے چلو دلا۔  
"ہوں اور کچھ؟" وہ اسی طرح ٹانگ پہ ٹانگ  
چڑھائے بیٹھی عام سے انداز میں پوچھ رہی تھی۔  
"نہیں۔" وکیل صاحب نے فائل میز پر رکھ  
ان۔  
"میں کمرے میں خاموشی چھائی۔ ہایا کے ہاتھ سے ہلا  
کاٹا لیٹان و سکون تھا، جیسے اس نے تمام ایسے کمرے  
ہوں۔  
"تھک چکے ہو؟" ہاتھ اوٹھل چاہیے۔ "ہی ہے  
تازہ ہے میں چہرے کے بعد وہی تو دونوں آنکھیں بری  
طرح چمکے۔  
"میں حیرت میں اپنے نصف حصے کو ٹھاکر رکھو ہاتھ  
کے نام کرنے پہ تیار ہوں ٹھاکر صاحب آپ کھڑی  
کارروائی کر لیں۔ ہاتھ باقی کا سہ لاکھ۔" وہ سوس ہے کہ  
وکی ٹھاکر رکھو ہاتھ وہ سہ لاکھ سے اس کی بات ہی نہیں  
کے بھر تھے۔ "نہی جائیداد میں کسی لگاتی ادارے  
کے ہاتھ سے چاہتی ہوں شیکھو کی بہت خواہش تھی  
کہ ہم دونوں لگ کر کوئی ٹرسٹ یا خیراتی ادارہ قائم  
کریں۔ شیکھو وہ زندگی بھر کے عملت نہیں کرتے۔"  
سہلی آنکھوں میں ہاتی تہ نے کہا۔  
"مگر میں اس کو یہ خواہش پوری کرنا چاہتی ہوں۔  
ٹھاکر صاحب مجھے امید ہے کہ آپ یہ سہ لاکھ ہاتھ  
میں میری مدد کریں گے۔" شکر ہے۔ "وہ ہاتھ بھری ہوئی  
ایک آنسو لوٹ کر چہرے پہ چھلکا لپک۔ "آپ بیٹھے  
میں چلتی ہوں۔"  
ساڑھی کا پلو دائیں ہاتھ میں سنبھالتی وہ ان کے  
سامنے سے گزر کر بیڑھیوں کی جانب بیٹھ ٹی ٹیٹنگ  
پہ ہاتھ دھرت سہلی بیڑھی یہ قدم رکھتے ایک ٹائیپ کو

اس کے مقررہ میں رکھا۔  
"میں امید کرتی ہوں یہ سب کچھ جلد ہو جائے کہ  
میں اس بیٹے واپس انگلستان جانا چاہتی ہوں۔ اب اس  
ملک میں شیکھو کی یادوں کے ساتھ رہنا میرے لیے  
تکلیف دہن ہو گیا ہے۔ امید ہے کہ آپ میری فوری حالت  
سمجھ سکیں گے۔"  
پھر وہ تیزی سے بیڑھیوں پر چڑھتی گئی۔ ان دونوں کی  
انگاہوں نے اس کا اوپر تک تعاقب کیا یہاں تک کہ وہ  
اپنے کمرے کے دروازے کے پیچھے غائب ہو گئی۔  
"شیکھو اور فلاحی اورف۔" ٹھاکر رکھو ہاتھ نے  
گہرا سانس بھرا۔ "تھاتو میرا جیسا کہ اس سے یہ تو قی  
ممکن ہی نکلتی ہے۔ وہ عیاش سا شخص تھا۔ چا  
"ہیں۔" انہوں نے وائس ریٹات ان سوری چھوڑ دی۔  
وکیل صاحب خاموشی سے کھنڈات سمیٹنے لگے،  
جیسے ٹھاکر کی بے زادی کی وجہ سے بھرتے ہوں۔  
"بے چاری ہایا۔" فلاحی بریف کیس میں رکھتے  
ہوئے انہوں نے رحم سے سوچا۔ "اتنی خوب  
صورت عورت محبت کی شاوی اور محبت بھی ایسی کہ  
بطور کی شہزادی نے محل چھوڑ دیے۔ اس قبول  
صورت کے لیے شیکھو کے پیچھے اور پیچوں بھرنی جوالی  
میں رہا اور وہاں ایسا خالص کہ اتنی بڑی جائیداد سے  
ایک لکھ کالاج نہیں۔ اتنی آسانی سے سب چھوڑ  
دیا اور جانے لگا کہ اس کو اتنی ہی آسانی سے چھوڑیں  
سے یا نہیں اسے ساری انگریز لڑکی کدھر چھوڑ گئی ہے  
ان راہیوں کی تسخیر۔  
ٹھاکر رکھو ہاتھ اور وکیل صاحب اپنی اپنی سوچوں  
میں گم تھے۔  
رات کی گلی چادر میں غبار کی تہہ لگی تھی۔ شام  
میں ہلکے ہلکے جھکڑ چلے تھے اور پھر ہوا ساکن ہو گئی  
تھی۔ مگر معمولی سا گر آب بھی فضا میں شرا تھا۔  
آج مسلمانوں کا کھنڈر ہوا پرانا قبرستان بھی معمول  
سے زیادہ گرو اتور تھا۔ رنگ کا بوڑھا درخت دکھ سے  
سارے میں پھالی و برائی دیکھ رہا تھا۔ اس کی عمر سیدہ  
کمور شاخیں زمین کی جانب جھکی جھکی سی تھی



بہنوں میں سے ایک سیاہ لہواریے میں ملبوس ڈی نلکس کی  
کدال کی زمین کھود رہی تھی۔

مٹی اڑ کر اور آتی چغڑ پوٹش کا لباس مٹی سے ات  
کا تھا۔ مگر اس کے ہاتھ تیزی سے کام کر رہے تھے  
ایک لمحے کو رک کر اس نے کمر سیدھی کی اور ہرے  
تیاہینہ صاف کیا۔ اس کا شخص تیز تیز چل رہا تھا  
انداز میں تھکان سی تھی۔ برگد کا بوڑھا ورشت گواہ تھا  
کہ اس کا جسم پچھلے کئی گھنٹوں سے یہ مشقت اٹھا رہا  
تھا۔ شاید اسے تھکاوٹ ہونے لگی تھی۔

چند لمحے سستا کر اس نے پھر سے جھک کر کھودنا  
شروع کر دیا۔ تین چار دفعہ کدال کی مٹی مار کر اس کی  
مٹی کے پٹے کی آواز سننے کو آج بڑے لگی۔  
چغڑ پوٹش نے جھک کر سر اٹھایا۔ قبرستان کے کھلے  
جھانک سے اس نے دیکھا کہ وہاں کدال کے پٹے آ رہے  
تھے۔ ان سے کدالوں کے پٹے راستے کی دھول اٹھ  
رہی تھی۔ ایک ان میں کرم دین تھا اور دوسرا اس کا  
چچا زاد بھائی۔

کرم دین کی اس میں سر ملاتے ہوئے کسی بات پر بحث  
کر رہا تھا کہ ایک بار چھانک کر ٹھنکا۔  
"مٹی کی باتیں رات گئے چھانک کیوں کھلا ہے۔"  
بات چیت کی تھی کہ ستان کا یہ چھانک عموماً "ہندہ" ہی  
ہوتا تھا اور اس پر ایک موٹی زنجیر اور مالاجڑھا ہوا تھا۔  
"معلوم نہیں۔" حاجی بشیر پچھلایا۔ "کھولنے والے  
کہتے ہیں کہ عرصہ ہوا یہاں سیاہ ہو گیا ہے رات کو  
اوپر سے آوازیں آتی ہیں۔" کھانے کتنا سچ ہے کتنا  
بھوت ملا تو عرصہ ہوا انوٹ چکا ہے۔

دونوں کھلے چھانک کے سامنے کھڑے تھے۔  
"چل اوجھائی! چل کر ایک دفعہ دیکھیں تو اندر ہے  
کیا؟"

"رہنے دو کرم دین! حاجی بشیر بے اختیار ایک قدم  
پچھے ہٹا۔

"اُترتے کیا ہوں؟ گاؤں والے تو پرکار بندہ بنا ڈالتے  
ہیں ایک دفعہ دیکھیں تو سہی کہ ہے کیا۔ آواز تو ابھی  
بھی آ رہی ہے۔"

کرم دین نے پہل کی اور چھانک پار کیا۔ حاجی بشیر  
پچھلایا ہوا چند قدم پیچھے تھا۔

سامنے چند قبروں کے ایک طرف بڑا سا گڑھا تھا  
مور اور گرد مٹی کی ڈھیریاں تھیں۔

"اس گڑھے میں کیا ہو سکتا ہے بھلا؟" کرم دین  
سوچتا بدبو آتا قریب آیا رات کی وحشت یا قبرستان کی  
ہیت اسے تھوڑا تھوڑا خوف محسوس ہوا۔ جسم کے  
دونوں کھڑے ہونے لگے۔

وہ دونوں آگے پیچھے چلے گڑھے کے قریب آئے۔  
کرم دین نے آہستہ لکڑی پر ڈھتے ہوئے اندر جھانکا۔  
گڑھا تاریک اور خاموش تھا بہت گہرا نہیں تھا  
اور ایک سیاہ سی گھڑی پڑی تھی جیسے کپڑے کی  
گھڑی ہو۔

اس سے پہلے کہ کوئی جھٹکا گھڑی آن کی آن میں  
کھڑی ہو گئی اور دھول کا ایک طوفان ان کی طرف آیا۔  
گرد ان کی آنکھوں میں پڑی اور وہ بے اختیار  
آنکھیں ملنے چپختے چلاتے پیچھے ہٹے۔ چغڑ پوٹش نے  
انہیں دھکیلا اور جست لگا کر چھانک پار کر گیا۔  
تھوڑے بعد ہر رات کی طرح چھانے اندھیرے نے  
اسے گھل لیا۔

"مایا دیوی! بڑا اچھا سے تلاش کرتی زنان خانے کے  
والان تک آئی تھی۔ حویلی کے پچھو اکڑے اونچے  
ستونوں کا پر آمدہ تھا برآمدے کے آگے تین میٹر مہیاں  
بنی تھیں وہ سب سے اونچی میٹر مہی پہ بیٹھی سامنے فضا  
میں جانے لگا کھوج رہی تھی روپا کی آواز پہ آہستہ سے  
سراٹھایا۔

وہ بہت اطمینان اور تحمل سے ہر کام کرتی تھی شاید  
ہی کبھی روپا نے اسے چونکتے دیکھا ہو۔

"مایا دیوی! بڑے ٹھا کر آپ کو ڈرائنگ روم میں بلا  
رہے ہیں داروغہ صاحب آئے ہیں جی۔"

وہ ایک لفظ کے بنا اٹھ کھڑی ہوئی۔ اس نے آج  
بھی ساوہ سفید ساڑھی پہن رکھی تھی بھل فرامیسی

نے جگہ۔  
اب اس  
رے لیے  
نی حالت  
دونوں کی  
تک کہ وہ  
گئی۔  
ہاتھ نے  
یہ توقع  
تھا۔  
روپا کی  
پہننے کے  
میں کھتے  
ان کی ادب  
کی ایسی کہ  
اس قبول  
بھری جوانی  
جانبیاد سے  
سب چھوڑ  
سے چھوڑیں  
پہنیں گئی ہے  
اپنی سوچوں  
گئی تھی۔ شام  
وا ساکن ہو گئی  
سراٹھا۔  
ستان بھی معمول  
اور رشتہ سے  
اس کی عمر سیدہ  
جھکی سی تھیں



طرز کی چوٹی میں مقید تھے چوٹی کے بلوں میں کہیں کہیں سے موتی جھلک رہے تھے۔ پاؤں میں پتلی اونچی اڑتی والی نازک سی موتی تھی جس پر سفید ٹکٹے جڑے تھے۔

دیوان خانے میں اس روز جہاں ہوکیل صاحب بیٹھے تھے آج اچھر ویدی میں بلوں تھانے دار تھا اس کے ہاتھ میں چھتری تھی۔ مایا کو دیکھ کر وہ بے اختیار اٹھ کھڑا ہوا۔

مایا رکھو ہاتھ سامنے اسی صوفے پر بیٹھے تھے، حق کی نے منہ سے انکار کھی مٹی اور مسلسل گڑا کر رہے تھے۔

سامنے کر سیموں پر تھانے دار کا ٹکڑا بیٹھا تھا ان کے پاس تھیں اور کانٹے تھے "خالد" بیانات قلمبند کرانے کا انتظام کیا گیا تھا۔

وہ سب کو جیسے نظر انداز کرتی اسی اعتماد اور بے نیازی سے چلتی تھانے دار کے مقابل صوفے پر بیٹھے تھے۔ ٹانگ پر ٹانگ یوں چڑھائی کہ چوٹی کی ٹوک اور بھی شاید یہ مقابل کو بتانے کا اشارہ تھا کہ وہ اس کی چوٹی کی ٹوک پر بیٹھے۔

عرے کے ایک کونے میں ایک عمر رسیدہ مساتی بیٹھا خاموشی سے سب کو دیکھ رہا تھا چہرے پر سب سے وہ تھانے کے عمل کا حصہ ہرگز نہ لگتا تھا جملہ کے کون تھے۔

"میم صاحب! آپ کو زحمت اس لیے دی کہ جیسا کہ آپ جانتی ہیں۔" تھانے دار دھڑکیا تھا۔ "تھا کر شیکھو راج کی موت آگ لگنے سے ہوئی ہے۔ پولیس کو کچھ کارروائی مکمل کرنا ہوتی ہے سو آپ لوگوں کے بیانات درکار ہوں گے کچھ سوال پوچھتے جائیں۔"

"تمہید کو چھوڑ کر سوالات شروع کریں۔" مایا کے لہجے کا سراپن محسوس کر کے اس نے سر ہلایا اور تھا کر رکھو ہاتھ کی جانب متوجہ ہوا۔

"مرحوم سے آپ کا کیا رشتہ تھا؟" تھا کر رکھو ہاتھ نے حق کی نے منہ سے ہٹائی۔ "نہ"

تو تم جانتے ہو اسپیکر شاہ کہ وہ میرا بھتیجا تھا۔" انہوں نے ہلکی سی ناگواری مٹی۔

"تھا کر صاحب! میرے ساتھ تعاون کیجئے۔" مایا نے بغیر ٹھنڈے انداز میں بولا۔ "مرحوم شیکھو کے سر پرست کی ذمہ داری آپ نے کب سنبھالی تھی؟" یہ نئی کوئی پندرہ برس ہوئے جاتے ہیں کہ میرے چھوٹے بھائی کا طویل علالت کے بعد انتقال ہو گیا اس کی موتی پہلے ہی داغ مفارقت دے چکی تھی شیکھو اس وقت غالباً "باپیس برس کا تھا۔"

"یعنی موت کے وقت تھا کر شیکھو راج کی عمر ایک بجھک سینتیس برس ہوگی۔" اسپیکر شاہ کا ایک پاؤں انداز تھا۔ تھکا سناپ ورپے سوالات کرنے کا بات ٹانٹھے کا جانے کیوں مایا کو نگاہ پلے اس سے مل چکی تھی۔

"درست۔ وہ اس وقت بچے تو تھا نہیں کہ میں اس کی نگرانی کرتا کچھ عرصے بعد تعلیم کے لیے انگلستان چلا گیا۔" جیسے سے اس کی زمین "جائیداد میں سنبھالتا تھا" اس نے گویا مجھے اپنی زمینوں کا ٹکڑاں مقرر کر رکھا تھا۔

"اگر آپ یہ الزام عطا تو اس نے چند سال پیشتر زمین کا پورا کر لیا تھا؟ اور کچھ لوگوں سے یہ بھی کہا تھا کہ شاید اس کے ساتھ بدو آئی ہوگی ہے؟" تھا کر رکھو ہاتھ گڑبڑ سے گئے۔ "نہیں ایسی بات نہیں تھی پہلے شیکھو اور ہماری زمینیں مشترک تھیں پھر اس نے بناوا کر لیا۔ اس میں کوئی بڑی بات نہیں ہے۔"

مایا خاموشی سے دونوں کو دیکھ رہی تھی۔ "شیکھو انگلستان سے کب واپس آیا؟"

"وہ آتا جاتا رہتا تھا آپ آخری دفعہ شادی کر کے آیا تھا۔" تھا کر رکھو ہاتھ نے ذرا کی ذرا نظر ہلایا یہ ڈال "ا" اسی طرح سیٹ ساچرو لے بیٹھی تھی۔

"میں میں آپ کو کچھ زحمت ہوں گا میم صاحب! اسپیکر شاہ اس کی جانب متوجہ ہوا۔ "شیکھو سے آپ کی شادی کب ہوئی؟"



تھے؟ میرا مطلب ہے خوش گوار اور میاں؟  
 "ویسے جیسے ہر خوش و خرم میاں بھوی کے ہوتے  
 ہیں۔"  
 "مثلاً" کیسے؟

"جیسے ہفتے بھر میں ایک لڑائی دو چار بار تلخ کلامی۔  
 کیوں؟ کیا آپ نے کوئی ایسا جوڑا دکھا ہے جس کی  
 آپس میں لڑائی نہ ہوتی ہو؟"  
 "آخری بار آپ کی تلخ کلامی کس بات پر ہوئی  
 تھی؟"

"یہ ہی کوئی پانچ روز پہلے میں نے اس سے کہا تھا کہ  
 ہندوستان میں خاصی گندگی ہے یہاں کے لوگ صفائی  
 کا خیال نہیں رکھتے۔" وہ آرام سے کہے جا رہی تھی۔  
 "تو اس نے آگے سے کیا کہا؟"

"اس نے کہا کہ کم از کم وہ فریگیوں سے تو بہتر ہیں  
 جو مہینے میں بس ایک بار غسل کرتے ہیں اور یہ کہ وہ  
 کمپنی بہادر کے جتنے افسروں کو جانتا تھا وہ ایسے ہی  
 تھے۔"

"یہ تو معمولی بات ہے، کبھی کوئی غیر معمولی تلخ کلامی  
 ہوئی؟"

"جو عورت ایک شخص کی محبت میں محل چھوڑ  
 دے اور اس گاؤں میں آن کر بس جائے تو کیوں غیر  
 معمولی تلخ کلامی کرے گی؟"

"انسپیکٹر شاہ لا جواب سنا تو کراخاموش ہو گیا پھر ٹھاکر  
 رکھو ناتھ کی اجانب مڑا۔

"ووقعہ کے روز شب کچھ کو آخری بار آپ نے کب  
 دیکھا تھا؟"

"جمع ناشتہ پہ۔ میں ناشتے کے بعد زمینوں پہ چلا گیا  
 تھوڑی دیر بعد ہی نوکر بھاگتا ہوا آیا کہ مہمان خانے میں  
 آگ لگ گئی ہے، جب تک میں پہنچا سب کچھ جل چکا  
 تھا۔ آگ کے بجھنے تک اس کی کوئلہ صورت لاش  
 ملی۔ اس کے قد بہت اور گھڑی اور دیگر چیزوں سے اس  
 کی شناخت ہوئی۔ میں نے فوراً ایک ملازم کو امر تسر  
 پایا دیوی کو لینے بھیج دیا۔"

"بہ بھی؟"

"مجھ ماہ قبل۔"  
 "م لنگستان میں؟"  
 "اپنے سر کو معمولی سی جنبش دی۔  
 "آپ نے اس سے شادی کیوں کی؟ آپ کی عمروں  
 میں تقریباً سترہ سال کا فرق تو ہو گا۔"

"تیرہ سال کا۔" اس نے تصحیح کی۔ "شیکھر ایک  
 نہیں تھا، گمر کی رئیس۔ جیسا کہ آپ کو علم ہو گا کہ  
 برطانوی علاقہ کے شاہی خاندان سے ہے۔" کہتے  
 ہوئے گردن قدرے مٹا کر سے بلند ہوئی۔  
 "موطا ہری بات ہے میں ایک

native chieftain سے شادی دولت کی بنا  
 پر کرنے سے رہی۔ ہم میں بس ایک قدر مشترک  
 تھا اور وہ تھی محبت۔ سو ہم نے شادی کر لی۔"  
 "شادی انگلستان میں ہوئی؟"

"جی۔"

"آپ شادی کے کتنے عرصے بعد ہندوستان  
 آئی؟"

"تقریباً دو ماہ بعد میں وہی چلی گئی کچھ عرصہ ادھر  
 ہی پھر ڈھواڑی پہ گئے۔ تقریباً" تین ماہ قبل  
 شیکھر مجھے بلی را چہ تک لایا تھا۔"

"آپ کی روت و ست صاف ہے۔" انسپکٹر شاہ  
 گرایا۔

"میری فارسی بھی بہت صاف ہے۔"  
 "آپ انکھوں میں آنکھیں ڈال کر اعتماد سے بات کرتی  
 لایہ انداز ایسا تھا کہ مجھے بخیر نہ رہ سکا۔  
 "شنا تھا اہل فرنگ کے پاک ہوتے ہیں آنکھیں  
 کی آلیاؤ گرنے۔"

"میں نظم میں نگاہیں ملانے کو بے ادبی تسلیم کیا جاتا  
 ہے۔"

"اور ہمارے یہاں نگاہیں جھکانے یا چرانے کو  
 بے ادبی کی نشانی سمجھا جاتا ہے۔ راست گو انسان میں  
 نامت ہوئی چاہیے کہ دونوں بلا خوف و خطر  
 سکے۔"

"بہاؤ اللہ شیکھر کے تعلق سے"



سے قبل ہی شیکھر کی چٹا ہلا دی گئی۔ "وہ اتنے سرور  
 جھٹکتے ہوئے انداز میں بولی کہ اسپیکر بڑی طرح ہونکا تو  
 ٹھاکروں کے مابین اختلاف ابھی تک موجود تھے؟

"سور خراب کھڑی تھی اور کوئی حل نہیں تھا، ہم  
 نے رات تک آپ کا انتظار کیا، مگر لاش کی حالت اتنی  
 خراب تھی کہ پتا چلانے کے علاوہ کوئی چارہ نہیں  
 تھا۔"

"مگر مجھے رام ناتھ نے نہیں بتایا کہ شیکھر مر گیا  
 ہے، مجھے صرف یہ ہی بتایا کہ شدید لاش تھی ہے،  
 شیکھر نے بلوایا ہے۔ میں دو روز پہلے امرتسر میں  
 سے گئی تھی، پیغام سن کر جلد از جلد گئی مگر تھیں  
 شیکھر کی راکھ بھی بھائی باپ کی تھی۔"

"اس میں ساراں بات ہے آپ کا کیا مطلب ہے، مایا  
 دیوی؟ اسپیکر نے سوجنی نگاہوں سے اسے دیکھا۔  
 "مطلب صاف ہے، میرے بچے کو قتل کیا گیا  
 ہے۔"

"ٹھاکر وٹھو ناتھ بڑی طرح چونکے، "حق ایک طرف  
 ہٹا دیا گیا۔"

"شک تو مجھے نہیں ہے یہ سی ہے، بہر حال ہم سب  
 آپ کو کسی پہ کوئی شک ہے؟"  
 اسپیکر کی بات یہ وہ پل بھر کو خاموش ہو گئی، پھر نفی  
 میں سر ہلا دیا۔

"نہیں، لیکن میں تفتیش کا مطالبہ کرتی ہوں۔"  
 ٹھاکر وٹھو ناتھ نے بے چین ہو کر پہلو بدلا، سایاٹے  
 چہرہ کی طرف مولا۔

"آپ کو کوئی اعتراض بڑے ٹھاکر؟" وہ کچھ کہتے  
 کہتے رک گئے اور نفی میں گردن کو جنبش دی۔

"یہ آگ حمایت پر اسرار طریقے سے لگی ہے، لاش  
 کا بوست مارنم بھی نہیں ہو سکا، لیکن ان شاء اللہ کوئی نہ  
 کوئی سراغ مل ہی جائے گا۔ اسی لیے میں فضل الہی کو  
 ساتھ لایا ہوں۔"

اس نے کونے میں بیٹھے عمر سیدہ و سہالی کی جانب  
 اشارہ کیا، سایاٹے آنکھیں سکود کر اسے دیکھا۔  
 "یہ کون ہے؟"

"یہ کھوٹی ہے۔" اسپیکر شاہ انھ کھڑا ہوا، "مطلب  
 بیرونی کی۔" "میں شیکھر اور کسی ایسے شخص  
 کھڑے ملاشنا چاہتا ہوں جو پرسوں صبح مسمان خانے  
 میں آیا ہو۔"

"اب تک تو کھڑے تباہ ہو چکے ہوں گے۔"  
 "جی نہیں، بڑے ٹھاکر نے یہ عقل مندی کی کہ  
 لوگوں کو جائے داروات سے دور رکھا۔ کسی نہ کسی  
 تک کھڑے تباہ ضرور ہوئے ہوں گے مگر مجھے امید  
 بہر حال ہے۔"

مایا انھ کھڑی ہوئی۔ "میں یہ کارروائی آپ کے  
 ہمراہ لکھنا چاہتی ہوں۔"  
 چند لمحے بعد وہ اسپیکر شاہ اور کھوٹی کے ساتھ کوئلہ  
 خانے مسمان خانے کے سامنے کھڑی تھیں۔

مسمان خانہ حویلی سے ہٹ کر بتا تھا۔ اس کی  
 چوکھٹ کے آگے باغیچے کی گھاس تھی، وہاں کھروں کا  
 سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔

"مسمان خانے کا پچھلا دروازہ کھلا تھا۔"

میرا قیاس ہے کہ اس روز شیکھر بچھا  
 دروازے مسمان خانے میں داخل ہوا تھا۔"

"یہ کمرہ دراصل شیکھر کی لائبریری تھا، یہاں اس  
 کی ڈھیروں کتابیں رکھی تھیں اور وہ فرصت میں ادھر  
 وقت گزارتا تھا۔" وہ سینے پہ ہاتھ باندھے کھڑی بھارتی  
 نگلی اس کا رویہ مستحکم بہتر تھا۔

وہ چلے ہوئے کمرے کے اندر سے ہو کر مجھے  
 دروازے تک لے گئے۔

کھوٹی دروازے کی چوکھٹ پہ جھک کر دیکھنے لگا۔  
 "کھڑے موجود ہیں، آگے سارا کچا ہے، یقیناً کھڑے  
 مل جائیں گے۔" پھر وہ جھک کر دیکھا، آگے بڑھنے لگا۔  
 وہ دونوں بیرونی کرتے باہر آئے، مایا کو کچی زمین پہ  
 مدھم سے مجھے مجھے نشاندہ دکھائی دیے۔

"چھوٹے ٹھاکر کا کمرہ میں پہچان ہوں، مگر اس کے  
 دو کمرے ہیں، شیکھر پہلے دروازے تک آیا تھا، پھر  
 پاٹ گیا تھا، پھر دوبارہ اندر آیا، مگر وہ پاٹ کر کدھر گیا  
 شریں شروع سے دیکھتے ہیں۔" کھوٹی آگے

کھوٹی نے میرا اٹھلے  
 بے کی لکیریں تھیں  
 "عمر لڑی ہے اس  
 کھڑے اپنے باپ کے  
 میں نقش ہیں۔ تمہارے  
 شکوک کو بطور ثبوت  
 لاسٹے کو ہمارے  
 قلم نے وار صاحب ہیر  
 پھر وہ جھک کر مٹی کو  
 "یہ لاسٹ کلم میں  
 پھر وہ جھک کر  
 اس نے شانے اپنا



”اب ادھر وہ ہوتا تھا کہ پھر سے چل پڑا ہے۔  
 حویلی کے چھانک کے قریب اسے کوئی ملتا تھا۔  
 ملازم سے کہ یہ کوئی جوئی کا گھر اس نے چھلی طرف  
 بھی دیکھا تھا۔ اس نے سوڑی در ملازم سے بات کی  
 ہے پھر شاید غصے میں اسے جھاڑا ہے ملازم قسم کر  
 پیچھے ہو گیا ہے۔ پھوٹا تھا کہ اب چھانک پار کر کے باہر  
 نکل آیا ہے۔“

وہ حویلی سے باہر نکل آئے تھے کھوئی کمرے ہاتھ  
 رکھے سوچی نگاہوں سے سامنے کھیتوں کو دیکھنے لگا۔  
 ”کھیتوں کے اندر سے تو شاید گھرانے کے گھر نہیں،  
 وہ میڈنڈی سے ادھر جا رہا ہے۔ یہاں بہت سے گھرے  
 ایک دوسرے پر بڑھے ہوئے ہیں۔ لوگ ادھر سے  
 گزرتے رہتے ہیں مگر مجھے دیکھنے دیجئے۔“  
 وہ دونوں کھیتوں کے کنارے کھڑے ہو گئے جبکہ  
 کھوئی کھیتوں کے بل زمین پر بیٹھا مٹی کی زبان پڑھنے  
 لگا۔

اور پھر جب وہ یہی زبان پڑھتے بڑھتے کھیتوں کے  
 اختتام تک پہنچ گیا تو اشارے سے انہیں اپنی طرف  
 حایا۔

”وہ میڈنڈی سے گزر کر اس طرف آیا ہے۔ یہاں  
 سے آگے گھرے درمیان ہیں مگر اس کے گھروں پر اس کا  
 اپنا ہی گھر چڑھا ہے۔ مطلب پھوٹا تھا کہ بعد میں انہی  
 قدموں واپس بھی آئے گا۔“

وہ انہیں اپنے پیچھے لیے جبکہ کمر مٹی کو دیکھتا آگے  
 بڑھتا رہا پھر ایک دم رُک گیا۔  
 ”زاروغہ صاحبہ وہ کچے راستے کی طرف مڑ گیا۔“

”گاؤں کے تو سارے راستے کچے ہیں۔“ ملیا حیرانی  
 سے بولی۔

”نہیں بیٹا رانی! ہم اس راستے کو بولتے ہی کیا راست  
 ہیں یہ مسلمانوں کے پرانے قبرستان کی طرف سے  
 جاتا ہے۔ آگے چلتا ہے واروغہ مٹی“ کھوئی کھیتوں  
 میں جٹا بوجھ رہا تھا۔  
 ”اں چھلنا ہے۔“

”دونوں گھروں سے چلتے اس کے پیچھے آئے۔  
 ”یہ دیکھیں یہ تھیکھو تھا کہ چلتا ہوا آ رہا ہے۔“  
 اندر میں سستی ہے، تھکاوٹ سے کہتے کہتے چل  
 رہا ہے شاید کسی گہری سوچ میں ہے۔“  
 کھوئی زمین پر بیٹھا مٹی سے نشان دیکھ کر بول رہا  
 تھا اس کا انداز ایسا تھا کہ جیسے سامنے پوری فلم چل  
 رہی ہو۔

ملیا نے ان نشانوں کو دیکھا اسے کچھ سمجھ میں نہیں  
 آیا۔ ”اب چو کھٹ سے چند قدم دور تھا کہ رکا  
 ہے اور کچھ دور جیسے سوچ کر اس طرف پیچھے کو مڑا ہے۔“  
 پلے وہ حویلی کے اندر کے راستے سے ادھر آیا تھا اب  
 اس طرف باہر جا رہا ہے تیز چل رہا ہے غصے میں  
 ہے۔“

دوبولتے ہوئے وہ حویلی کے اندر آیا تھا۔ یوں لگتا تھا  
 جیسے اس کے اندر کوئی دھڑکن کی ہو اور وہ وقت میں  
 پیچھے جا کر لے ام لے رہا ہو۔

”اب وہ حویلی سے پیچھے لے گیا۔ تب پہنچا ہے۔“  
 بل دنگ کر کے اسے دیکھ کر کھٹا ہے۔  
 ”مجھے تو کچھ نہیں آتا اب تو اسے علم کہ اس  
 نے ادھر گھر سے کھٹا لے لیا ہے زاری سے

ملتا۔  
 کھوئی نے ہوا اٹھایا اس کے خزاں میڈنڈی چرے پر  
 تیرے کی لکیریں ہیں۔  
 ”عمر گزرنی ہے اس کام میں بیٹا رانی کو صبر میں جو  
 گھرے اپنے باپ کے ساتھ دیکھتا تھا وہ آج تک ذہن  
 میں نقش ہیں۔ ساری انگریز سرکار کو کھو جیوں کی  
 شائدی کو بطور ثبوت نہیں مانتی مگر گاؤں کے ہر  
 راستے کو ہمارے کام کا پتا ہے اب ہی تو آج بھی  
 قلعے وار صاحب ہمیں بلاتے ہیں۔“  
 کچھو جھک کر مٹی کو غور سے دیکھنے لگا۔

”یہ اپنے کام میں پراسرار حد تک ماہر ہوتے ہیں  
 صاحب۔“

اس نے شانے اچکا دیے گویا انحصار ڈال دیے۔

”اب چو کھٹ سے چند قدم دور تھا کہ رکا  
 ہے اور کچھ دور جیسے سوچ کر اس طرف پیچھے کو مڑا ہے۔“  
 پلے وہ حویلی کے اندر کے راستے سے ادھر آیا تھا اب  
 اس طرف باہر جا رہا ہے تیز چل رہا ہے غصے میں  
 ہے۔“

دوبولتے ہوئے وہ حویلی کے اندر آیا تھا۔ یوں لگتا تھا  
 جیسے اس کے اندر کوئی دھڑکن کی ہو اور وہ وقت میں  
 پیچھے جا کر لے ام لے رہا ہو۔

”اب ادھر وہ ہوتا تھا کہ پھر سے چل پڑا ہے۔“

”اب ادھر وہ ہوتا تھا کہ پھر سے چل پڑا ہے۔“

”اب ادھر وہ ہوتا تھا کہ پھر سے چل پڑا ہے۔“

”اب ادھر وہ ہوتا تھا کہ پھر سے چل پڑا ہے۔“

”اب ادھر وہ ہوتا تھا کہ پھر سے چل پڑا ہے۔“

”اب ادھر وہ ہوتا تھا کہ پھر سے چل پڑا ہے۔“

”اب ادھر وہ ہوتا تھا کہ پھر سے چل پڑا ہے۔“

”اب ادھر وہ ہوتا تھا کہ پھر سے چل پڑا ہے۔“

”اب ادھر وہ ہوتا تھا کہ پھر سے چل پڑا ہے۔“

”اب ادھر وہ ہوتا تھا کہ پھر سے چل پڑا ہے۔“

”اب ادھر وہ ہوتا تھا کہ پھر سے چل پڑا ہے۔“

”اب ادھر وہ ہوتا تھا کہ پھر سے چل پڑا ہے۔“



”یہ کیا ہے کہ آپ کو سوچنا پڑ رہا ہے؟“ گھونٹوں نے ملایا کی بات کا جواب نہیں دیا۔

”وہ کچے راستے پہ چلا جانے قبرستان کی طرف جا رہا ہے۔ اُدھر اس سے کوئی آکر ملا ہے۔“ اب کھوئی بیٹھ کر بغور نشانات کو دیکھنے لگا۔ ”آئے والا اونچے قد کا موٹے بول ڈول اچھا ہے اس نے تھاکر شکھر سے مصالحت کے لیے ہاتھ برسایا ہے مگر تھاکر پلٹ گیا ہے پھر چند قدم واپس جا کر پھو بارہ نووارد کی جانب آیا ہے۔ یوں لگتا ہے کہ جیسے نووارد کافی دیر ہوئی اس کے انتظار میں ٹھکرا رہا ہے۔ اب تھاکر نے اس سے ہاتھ ملا لیا ہے یہ کچھ ملا ہے یا نووارد نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھا ہے۔ اب وہ دونوں ساتھ ساتھ چلتے اُدھر تک آئے ہیں۔“

مسافر نے قبرستان کا لکڑی کا خستہ حال پھاٹک تھا۔ اس کا نام ڈھابو تھا۔

”وہ یہاں کھڑے غلیں دیر باتیں کرتے رہتے ہیں پھر دونوں میں لڑائی ہو گئی ہے شاید ہاتھ پائی بھی ہوئی ہے۔ اب شکھر نے مقابل کو اُدھر دھکا دیا ہے اور تیز تیز چھٹا واپس آیا ہے۔ انداز میں قصہ ہے۔“

یہ کہہ کر کھوئی کھڑا ہو گیا اور کپڑوں سے مٹی جھاڑی۔ اس کے بعد تو آپ کو علم ہے کہ تھاکر واپس صمان خانہ میں چلا گیا تھا۔

”ایک آخری بات فضل الہی! کیا یہ شخص جو اُدھر سے ملا ہے اس کے پیچھے صمان خانے تک آیا ہے؟“ ”کچے راستے پہ پتھر ایسے نشان ہیں جیسے کسی نے گھرے ملا ڈالے ہوں ہو سکتا ہے وہ پیچھے آ گیا ہو۔“ راستہ بدل کر۔

”شکریہ فضل الہی۔“

”ڈپٹی کارروالی تھی اسپیکر صاحب! آپ اس نووارد کے گھرے کا مولد تیار کروالیں اور کسی بھی قسم کی پیش رفت سے مجھے ضرور آگاہ کیجئے گا۔ میں شکھر کے قاتلوں کو سزاؤں کے پیچھے دیکھنا چاہتی ہوں۔“ وہ کہہ کر جانے لگی۔

”میم صاحب! آپ کو کسی پہ شک ہے تو بتا

”جیسے“ ”نہیں ہے۔“ پھر شہر کر بولی۔ ”تھاکر کھو تھاکر کو پال آج کل گاؤں سے باہر تھاکر کر گیا ہوا ہے۔“ ”آئے تو اس کا بیان ضرور کیجئے گا۔“ ”کہہ کر تھاکر قدموں سے پھٹوں کی جانب بڑھ گئی۔ اسپیکر شاہ اس کی حرکت پہ کرسی سارا مٹی کے پار دیکھتا کسی گہری سوچ میں گم تھا۔



کریم دین نے صدمہ سہارا لیا تھا، مگر حلیٰ بشیر راجے کئی روز تک بخار میں پھنستا رہا تھا۔ گاؤں والے اس کی عیادت کے لیے آتے تو اسے ہمراہ کئی کمائیاں دوسرے کسانوں کے لیے لے کر لیتے۔

”وہی کشتان کھو کھتے ہی دیکھتے قبر شق ہوئی اور اندر سے وہ بھوت نکلا۔“

”نہیں کا قد دس فٹ تھا اس نے منتر پھونک کر سماجی بشیر کو سب سے پس کر دیا۔“

”انہیں چیت کر کے وہ خوف ناک قسمیں لگاتا تھا۔“

اس کی آنکھوں اور منہ سے اوبہ رہا تھا۔ بات سب سے کئی گنا بڑھ کر بولی راجہ تان کے بچے جیسے تھک چکے تھے۔ حلیٰ بشیر کو اس کی بیوی بچوں نے موبوی سے کئی باروم کروایا تھا وہ جا کر سنبھلا لیکن پھر گاؤں والوں نے پرانے قبرستان کے قریب سے گزرنا بھی بھو زویا جو بات پہلے لوگ ملتی تھیں ان سے کہتے تھے اب اس کا ثبوت بھی انہیں مل گیا تھا۔



اس نے بالکونی کی جانب کھلے والے دروازے کو دھکیلا۔ لکڑی کے دونوں پٹ چرچر اسٹ کے ساتھ کھلتے چلے گئے۔ چمکیلی تیز دھوپ اس سے لپٹنے لگی۔ اسے پہ ہاتھ کا چھچھا بنائے، پلکیں سکڑ کر اُدھر اُدھر جانے لگیں یا ہریا لکونی میں آگئی۔

بلی راجہ کی جاتی سرمایہ چمکی دھیرا تھی



نہی۔ بالکلنی سے دور دور تک پھیلا گاؤں دکھائی دے

ایسے مندر پر ترچھی بیٹھی زرد دیوار سے سر  
ٹاپے وہ کسی مصور کا خوب صورت پورٹریٹ لگ رہی  
تھی۔ چہرہ اب بھی برف سا تھا، بالکل بے تاثر اور  
بورڈی آنکھوں میں چٹکیلی رھوپ کا عکس اتر آیا تھا۔  
انہیں کر کے گردن کے دائیں جانب آگے کو ڈال  
نے کے بعد وہ بہت خاموشی سے دور پھیلے کھیتوں کو دیکھ  
رہی تھی۔

تب ہی ملازم روپ وٹی اس کے لیے چاندی کی  
مٹری میں تازہ پھلوں کے رس سے بھرا گلاس لے  
آئی۔  
وہ گلاس قلمیے گھنٹ گھنٹ رس پیتی رہی۔

انہیں دور کھیتوں پر دیکھتے ہوئے اس حویلی پر۔  
”جانے کس نے جو وہاں کیوں ہے اس حویلی پر۔“  
اس کو خاموش پارک سب دیکھا وہیں دیوار سے ٹیک  
لگے کھڑی کھینے لگی۔ پندرہ ماہ سے کی ہی تو بات ہے  
اب چھوٹے ٹھکانے پر آگے سر پہنی دفعہ حویلی آئے  
تھے۔ گھنٹا جشن منانے تھا۔ یہاں پہلے کیا تھا بڑے ٹھکانے  
نے پورا گاؤں آج سا تھا۔ اتنی دلوں کی تھیں  
لوگوں نے ایک ایک بچہ ایک ایک دن کے لیے  
اپنا سر سرگرم اور بچے سے سماں خانے میں آگے  
لگ گئی۔ چھوٹے ٹھکانے کی تلاش بچپانی بھی نہیں  
باری تھی۔ اس انگوٹھی اور کمانی سے پہچاننا اور نہ چہرہ  
پہچاننا ہی۔

”شیکھو! میں نے یہاں خانے میں کیوں کیا تھا؟“  
اس کی بات گات کر مائے پوچھا وہ ابھی تک باہر دیکھ  
رہی تھی۔ ”مجھے کسی نے اس سوال کا تسلی بخش  
جواب نہیں دیا۔“

”مجھے تو علم بھی نہیں تھا کہ وہ ادھر گئے ہیں، جانے  
کی وقت گئے تھے۔ میں نے تو انہیں شام میں آخری  
دیکھا تھا، کپے راستے پر۔“

”کیا راستہ؟ کون سا کیا راستہ؟“ مایا نے گردن  
پر استقامت سے اس کا جواب دیا۔

لیے ہی تھی۔

”وہ جو مسلمانوں کے پرانے قبرستان کی طرف جاتا  
ہے وہاں راستہ میم صاحب!“

”مسلمانوں کے پرانے قبرستان کی طرف؟“ مایا  
نے حیرت سے دہرایا۔ ”شیکھو! مسلمانوں کے  
قبرستان میں کیا کام تھا۔“

”جھگوان جانے میم صاحب! میں نے تو آخری دفعہ  
انہیں ادھر ہی دیکھا تھا، جب میں اپنی موی کے گھر  
سے واپس آ رہی تھی۔“

”کیسے اتنی اچانک سے ہو گیا یہ سب کچھ۔“ مایا زبرد  
لب پر ہوائی۔ ”میں بس ایک روز کے لیے امرتسر گئی  
اور واپس آئی تو شیکھو کی چتا تیار رکھی تھی۔ مجھے تو  
کسی نے اس کا چہرہ بھی نہیں دیکھنے دیا۔ بس ایک روز  
میں اتنا کچھ جیسے موت اس کے تعاقب میں تھی  
تھی۔“

مایا کو بے اختیار یاد آگیا وہ دن جب وہ پہلی دفعہ  
حویلی میں آئی تھی۔

روشنیوں اور دیووں سے چراغاں کیا گیا تھا، پوری  
حویلی کسی دامن کی طرح جلی ہوئی تھی۔ جب وہ اور  
شیکھو اپنی موریں سے اترے تو ٹھکانے پر گھونٹا تھا ان  
کے استقبال کے لیے دروازے پر کھڑے تھے۔

”مایا ڈرائنگ لایہ میرے تیار کر رکھو، ہاتھ میں  
میری تائی کا کٹی برس ہوئے انتقال ہو چکا ہے، ان کا  
ایک ہی بیٹا ہے گویا بنو کہ۔“ اس کا تعارف کراتے  
کراتے شیکھو نے رک کر سوالیہ نگاہوں سے ٹھاکر  
رگھوناتھ کا چہرہ دیکھا، جنہوں نے جلدی سے وضاحت  
کی۔

”وہ دوستوں کے ساتھ شکار پر نکلا ہے، صبح تک  
آجائے گا۔“

”اوکے۔ ہر حال مایا ڈرائنگ تیار ہی میری کئی فیملی  
ہیں، انہوں نے مجھے مل اور باپ دونوں میں کرپا  
ہے۔“

اور رات کو اپنے کمرے میں اس کے قریب بیٹھ  
بیٹھے شیکھو نے اس سے بتایا تھا۔



وہ شہا کر گھوٹا تھے ٹائیڈا گویاں تھا۔ شیکھر کا تیا زاد  
بھائی۔

”تم بتاؤ آگ کے ٹکی بھی؟ تمہیں کچھ پتا چلا؟“



جائے بی رہی تھی جب اس نے ایک اونچے لمبے تیس  
ہیٹیس برس کے شخص کو جیب سے نکال کر ہاتھ  
کمرول کی جانب ہاتھ رکھنا اس کی چال میں واضح  
لوکھڑا ہٹ تھی جیسے وہ نشے میں ہو۔

"تیر کون ہے؟" مایا نے شیکھو کا ہاتھ باا یا سو بیٹھا  
کوئی قائل و کچ رہا تھا "متوجہ کرنے پہ گروٹن ہو کر  
ایک نظر پیچھے دیکھا۔

"مالی کرن! گویاں راج۔" شیکھو نے سر جھٹکتے  
ہوئے پھر سے قائل کی جانب متوجہ ہو گیا۔

"شاید تھے میں ہے۔" مایا نے چائے کی پیالی میز پر  
رکھ دی۔ گویاں اب اندر جا چکا تھا اس نے اگر شیکھو  
کو دیکھا بھی تھا تو سننے کی یا بات کرنے کی سعی نہیں کی  
تھی۔

ماہ گھونٹ بھرتی اس تناؤ کو محسوس کرتی رہی  
جوشیکھو اور مایا رکھتا تھا کے درمیان ہمیشہ سے موجود  
تھا۔

شام کی سرد ہوا کا تیز جھونکا آیا تو وہ چوکی اور منڈیر  
سے اٹھ کھڑی ہوئی۔ اندھیرا پھیلنے لگا تھا سورج جانے  
کب کا ڈوب چکا تھا سوہ ساڑھی کا پلو ہاتھ سے سنبھالے  
اندھ کمرے کی جانب بڑھ گئی۔

چاچی باورچی خانے میں بیٹھی سبزی کٹ رہی  
تھی تو ہر ادھر ادھر سے اسے آوازیں دیتی باورچی  
خانے کے دروازے تک آئی۔

"چاچی بد رکھال ہے؟"  
"نکل سے شہر گیا ہوا ہے گیوں خیریت میری  
دھی؟" چاچی ہاتھ روک کر پوچھنے لگی۔ زہرہ کو محتاط  
کرتے ہوئے اس کے لیے میں بنا دھمٹ آتا تھا۔  
"خیریت نہیں ہے۔" وہ نرڈھی سی ادھپ سے  
چوکی پہنچ کر اس کے ساتھ حق بیٹھی۔

"کیسی نے کچھ کہہ دیا ہے کیا؟"  
"ہاں۔" ٹھاکروں کے لڑکوں کو مسئلہ کیا ہے؟" زہرہ کی  
سبزی اٹھا کر کھانے لگی۔

ماوٹی سے اس کی بات سننے کے بعد ٹھنڈے سے لپے  
پڑی۔

"میں جی۔ وہ سہا نہیں جی۔" پتھر پڑنے والی  
زہرہ زار خاموش ہو گئی۔

منڈیر پہ بیٹھی اس مہارانی کے سامنے بولنا اب  
سے ہندو کے مشکل لگ رہا تھا۔

"گویاں تم سے کیا کہہ رہا تھا؟" وہی بے تاثر بیٹھ  
جھنجھٹا لے لہجہ۔

"کہہ دینا کیا ہے جی۔" زہرہ کے ماتھے پر ہاتھ  
پڑی۔ "میں اکیلی لڑکی۔" بھی "کون کی طرح کہہ سکتے  
ہوتے ہیں ٹھاکروں کی لڑکی۔"

سید ولی نے گھبرا کر زہرہ کو دیکھا جو ٹھاکروں کی  
ولی میں ہی شرم سے سر جھکا رہی تھی۔

"تو کتوں کو چاہو سو؟" مایا نے اس سے سیکھا  
اس اکیلی لڑکی نے ہمیشہ اس کا عجیب اچھی تک کسی بھی قسم  
کے جذبات سے غافل رہا تھا۔

"میں نے بھی کہہ دیا کہ میری طرف آنکھ اٹھا کر  
بھی نہ دیکھا میں بد عزت ان کی منگ ہوں۔ بس بد کے  
نام سے تو جان چاتی ہے ٹھاکروں کے لڑکوں کی۔" اس  
کے لہجے میں کڑواہٹ تھی۔

"ہوں۔" مایا گہری سانس بھر کر گردن موڑے پھر  
سے کھیتوں کو دیکھنے لگی جیسے پیچھے موجود ان دو لڑکوں  
سے اسے کوئی وجہ نہ ہو۔ "میں جاؤں گی؟"

مہارانی گردن پھیرے بغیر "ہاں" کہہ دیا تو زہرہ چلی  
گئی۔ جاتے سے وہ کچھ کنفیوژڈ سی تھی شاید اسے  
سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ ٹھاکرانی نے اسے کیوں بلوایا  
تھا۔

ان کے جانے کے کتنی ہی دیر بعد گویاں کی جیب  
تولی کے کھلے گیٹ سے اندر داخل ہوئی سوہ ابھی تک  
منڈیر پہ بیٹھی کھیتوں کو دیکھ رہی تھی۔ گویاں کو دیکھ کر  
اسے چند روز پرانی وہ شام یاد آگئی جب وہ اس سے پہلی  
دفعہ تولی میں آئی تھی۔

یہ اس کا پہلی راجپوتان میں وہ سارا روز تھا۔  
وہ شیکھو کے ساتھ برآمدے میں بیٹھی شام کی

"لڑکی بھڑکی  
کے غصے سے پوچھ

ت ایک ساتھ  
بلکنا سے بھرا

کرو۔" لڑکی  
غافل کی منگ

میں سے کی

متغیر ہوں  
وہ کہتے

اڑالی ہوں  
رکھ زہرہ

اکس  
پہل میں

میں

میں

میں

میں

میں

میں

میں

میں



چاہی نے چھری رکھ دی۔ "کسی نے کچھ کہا ہے تجھے؟"

"آہ۔ ٹھاکر گویاں ہے نا اس نے اپنی موٹر سے میرا راستہ روک لیا۔"

"پھر؟" چاہی پریشان ہو گئی۔

"میں نے بھی بد رک کے نام کی دھمکی دی ایسے بھانگا کہ بس! وہ مزے کر کھلکھلائی چھری کی خیال کے تحت پوچھنے لگی "ویسے بد رکب کئے گا کہتاؤں تو کسی لیے تو وہی نمٹ لے گا۔"

"پس مست بن زہرہ! گویاں بد رکب کیا پس لگا ٹھیک ہے اب بد رک کو نہ جانا میری دھمکی تجھے اس کے لیے کافی ہے۔" انھوں نے بات بڑھائی۔

"میرا چاہی بد رک ایک دفعہ اس کی طبیعت تو ٹھیک کرے۔"

"ارے بھلی بہرات سحر کے سروں کو تپانے کی نہیں ہوتی اور نہ خون خراپا ہو جائے گا اور تجھے کتنی دفعہ کہا ہے یوں اکیلی نہ لو اور پھر اگر اب تو بولی ہو گی ہے خیال کیا کر۔" چاہی نے اپنی بات دہرائی۔

"اچھا۔" وہ بخاشی ہوئی پھر ایک دم جوش سے بولی۔ "چاہی تو نے ٹھاکر کھور کی گوری میں کچھ ہے؟"

"ٹھاکر کھور کی بھڑ؟ پس ان سے کون سا تعلق ہے جس۔" چاہی سر جھٹک کر سبزی دکان کے گلی۔

"مجھے روپ دتی ہے آج کہا کر تمہیں مہارانی بلاری کے گھر میں رانیہ تواری کی جولی ملی تھی۔"

"زہرہ! کچھ بھی دنگ رہ گئی۔" تو رانیہ توتلی جولی ملی جولی گئی۔

"چلی گئی! بد رک کو علم ہوا تو جاتی ہے کیا ہو گا؟"

"لو بد رک کو کیسے علم ہو گا؟" اوہنس دی۔ "پھر چاہی وہ بہت شان والی ہے۔"

"ٹھیک کھور کی بھڑ؟ کیا دست حسین ہے؟"

"حسین تو جتنا نہیں ٹھیک۔" زہرہ کو جیسے الفاظ نہیں مل رہے تھے۔ "پس میں تجھے کیا بتاؤں چاہی وہ بہت شان والی ہے بالکل جیسے مہارانیوں جی ہیں۔"

ساتنی خوب صورت نہیں ہے ہم بالکل مہارانی لگو ہے۔" آنکھ نہیں ملائی جاتی اس سے۔

پھر وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔ "چاہی بد رک سے تو مجھے کچھ کام ہے اس سے۔"

"ہاں پتا ہے مجھے کیا کام ہے تجھے؟" چاہی نے اس سے کہا۔

وہ جیسے کر وہاں سے بھاگ گئی مگر بھاگنے سے پہلے چاہی نے زہرہ کے چہرے پر بکھرے دھنک رنگ لگائے تھے۔

\*\*\*

گھاس شبنم کے قطروں سے لدی تھی۔ وہ ان قطروں پر اپنے سپید پاؤں رکھتی کیاری کی طرف چلی۔

ان کے ہاتھ بڑے بڑے تازہ سرخ گلاب لگے تھے۔

سارے گھاس پر سرخ پتیاں پھری تھیں۔

پتیاں ہلکی باکی گلاب ٹوٹ کر اٹھا اور ہوائے اس کی پتیاں بھیر دی تھیں۔

ایسا وہیں کیاری کے قریب جھک کر پتیاں چنے لگی۔

وہ رہا پیچھے کے آٹھاپ کوئی تیزی سے چلتا برآمدے کی جانب رہا تھا اسے دیکھ کر جیسے ٹھٹک کر روک گیا۔

تازہ سرخ گلابوں کے قریب گھاس پر چنے پاؤں بیٹھی لڑکی سر جھٹکے پتیاں چن کر اپنی گوری میں بھر رہی تھی۔

وہ گلابی رنگ کی پتوں تک آئی تاکنی میں ملبوس تھی اور شہر رنگ ہاتھوں شانوں پر بکھرے تھے۔

ٹھاکر گویاں راج اندر بھاگنے کا ارادہ ترک کر کے گھاس پر آگیا۔

پھر وہ جوتوں تلے نرم گھاس دیتی کھاتی گئی مگر مایا اسی طرح چمن کیاری سے پھول توڑ کر گود میں ڈال رہی تھی۔

وہ اس کے بالکل سامنے آگیا۔

"گلاب پسند ہیں آپ کو مایا دیوی؟"

"ب کو ہوتے ہیں۔" وہ بغیر جوکے اسی اطمینان سے گود میں رکھے پھولوں کی شستیاں برابر کرتی رہی مگر اٹھا کر بھی اس سے نہ دیکھا۔

جانے کیسی بے نیازی اور غرور تھا اس پند قدم کے

چاہی نے چھری رکھ دی۔ کسی نے کچھ کہا ہے تجھے؟  
آہ۔ ٹھاکر گویاں ہے نا اس نے اپنی موٹر سے میرا راستہ روک لیا۔  
پھر؟  
میں نے بھی بد رک کے نام کی دھمکی دی ایسے بھانگا کہ بس! وہ مزے کر کھلکھلائی چھری کی خیال کے تحت پوچھنے لگی "ویسے بد رکب کئے گا کہتاؤں تو کسی لیے تو وہی نمٹ لے گا۔"  
پس مست بن زہرہ! گویاں بد رکب کیا پس لگا ٹھیک ہے اب بد رک کو نہ جانا میری دھمکی تجھے اس کے لیے کافی ہے۔  
میرا چاہی بد رک ایک دفعہ اس کی طبیعت تو ٹھیک کرے۔  
ارے بھلی بہرات سحر کے سروں کو تپانے کی نہیں ہوتی اور نہ خون خراپا ہو جائے گا اور تجھے کتنی دفعہ کہا ہے یوں اکیلی نہ لو اور پھر اگر اب تو بولی ہو گی ہے خیال کیا کر۔  
چاہی نے اپنی بات دہرائی۔  
اچھا۔  
وہ بخاشی ہوئی پھر ایک دم جوش سے بولی۔  
چاہی تو نے ٹھاکر کھور کی گوری میں کچھ ہے؟  
ٹھاکر کھور کی بھڑ؟ پس ان سے کون سا تعلق ہے جس۔  
چاہی سر جھٹک کر سبزی دکان کے گلی۔  
مجھے روپ دتی ہے آج کہا کر تمہیں مہارانی بلاری کے گھر میں رانیہ تواری کی جولی ملی تھی۔  
زہرہ! کچھ بھی دنگ رہ گئی۔  
تو رانیہ توتلی جولی ملی جولی گئی۔  
چلی گئی! بد رک کو علم ہوا تو جاتی ہے کیا ہو گا؟  
لو بد رک کو کیسے علم ہو گا؟  
اوہنس دی۔  
پھر چاہی وہ بہت شان والی ہے۔  
ٹھیک کھور کی بھڑ؟ کیا دست حسین ہے؟  
حسین تو جتنا نہیں ٹھیک۔  
زہرہ کو جیسے الفاظ نہیں مل رہے تھے۔  
پس میں تجھے کیا بتاؤں چاہی وہ بہت شان والی ہے بالکل جیسے مہارانیوں جی ہیں۔



گرمیوں میں ہمارا فی کس

رو آئے تو مجھے جانتا

عجیبی جس دی تو

رہائے سے پہلے

جھٹک رنگ دیکھ

تھی وہ ان

کی طرف سے

بگے تھے

رواں

جنگ

جنگ

تنگ پاؤں

میں بھری

میں ملیوں

کے لئے

میں دیتی

میں توڑ کر

طیمنان

میں سر

قدم کے

نہیں تھی لڑکی کے اندر رک گویا کچھ کہہ نہ سکا وہ  
نہیں تھی مگر گویا نے اس سے کہیں زیادہ حسین  
ورنہ دیکھی تھیں۔ یہ بھی نہیں تھا کہ وہ گوری میم  
نہی گویا نے بہت سی میمیں پھیلے شام بھی  
گوریاں دیکھ رکھی تھیں۔ یہ حسن نہیں تھا ہو اس  
دور کو وہ سروں سے بالکل ممتاز بنا تھا یہ ایک محر  
کش اور تملکت تھی جو گویا راج نے زندگی میں  
پہلے دفعہ کسی عورت میں دیکھی تھی۔

”تپ۔ آپ انگشتوں کو دیکھیں ہاروی ہیں؟“

”ہے جیوں؟“ اس نے گلدستہ بناتے بناتے رک کر

ہاتھ اس کی آنکھوں میں دیکھا۔

”نہیں تپ۔ ہر گز۔“

”کوئی وضاحت سے بچنے سے بچاؤ گلدستے کی

بے خود ہو چکی تھی۔“

”تپ۔“

”جس سلسلے میں آپ کی یاد آ رہی ہے۔“

”یہ کہہ رہی ہیں۔“ ایک ہی لڑکی کو مراد کر

گلدستے کے گویا جلد

”لدا اچھا۔“ وہ لڑکی چھپاتے کو کھینچ لی تھی

سارے کپڑے اور کپڑے کی بے میلی تھی؟“

”ہوں۔“

”تپ۔ دونوں ساتھ بہت خوش تھے۔ کسی کے گلدستے

میں تھی نہ تھا کہ وہ اپنی بے میلی سے بے ہوش

”تپ۔“

”تپ۔“

”تپ۔“

”تپ۔“

”تپ۔“

”جی۔؟ بدرغازان؟“ آپ کو کس نے بتایا؟“

”کل جس لڑکی کو آپ جوئی کے باہر چھین رہے تھے

اس نے بدرغازان کے نام کی تھی۔“

”گویا کے چہرے کا رنگ بدل گیا۔“

”کون ہے یہ بدرغازان؟“ وہ نگاہیں گلدستے

جمائے اسے بڑے بڑے ہتھکڑوں سے سجا رہی تھی۔

”مسلما ہے اور کچھ نہیں۔“ کوئی کوئی گالی ہوں

روک کر، بس اتنا کہہ کر وہ تیز تیز قدم اٹھاتا وہاں سے

پھلا گیا۔

”میا نے اطمینان سے گلدستہ مکمل کیا۔“

”جیوں؟“

”جیوں؟“

”جیوں؟“

”جیوں؟“

”جیوں؟“

”جیوں؟“

”جیوں؟“

”جیوں؟“

”جیوں؟“

”جیوں؟“

”جیوں؟“

”جیوں؟“

”جیوں؟“

”جیوں؟“



چند منٹ بعد وہ لہائی تیرلی کر کے پھر سے اسولی  
کھڑو کر کے کھڑی تھی۔  
"ہیلو۔" انگوٹھ سے کہہ کر وہ آگے بڑھی۔

سفید لائیک اسکرٹ ہٹا گاالی باؤڈ لور ٹانگوں پہ  
سفید رنگ کی پھوٹی سی اسٹول پھیلائے اور اس سے بے  
نیازی سے چل رہی تھی۔

زیر پرست گھر جانے کی ضرورت ہی نہ پڑی۔ وہ وہیں  
بٹک کر بیٹھ گئی اس طرف اپنی کسی سٹول کے برابر  
شعری میں بیٹھ گئی۔

اس نے حلق کو پکڑنے سے قہا "گاؤں  
سلاخوں سے لپکے گھرانوں کی دھول لہریاں پورے شہر  
پھرائی تھیں گھر گھر کو اس کی تم کی اور غالباً کدلی  
ہونے کے باعث خاصی رعایت مل رہی تھی۔

"مائی وائی۔" اس نے کہا "مائی وائی۔" اس کی  
طرف آنی۔

"ہاں زہرا! وہاں کی ہوتی ہے۔" اس نے کہا "اسی  
جیسے۔"

"یہ تمہارے لئے۔" اس نے گدھے پر اس کی چاب  
پر چھلکا۔ "اکل ہی کی طبیعت تھی۔ میں تو اس سے  
تھک چکی تھی۔" اس نے کہا۔

کل کی رات بہت آن لیا۔ اس کے چہرے پر لاخندہ  
سکرپٹ کی شکل میں بھی انہیں دکھایا تھا۔ وہاں  
اپنی عادت کے عکس اس سے بے تکلف ہونے کی  
کوشش نہ کرتی۔

"خیر۔" اس نے کہا۔ "اس نے جو کچھ  
کے ساتھ لگا کر لیا۔"

"تم اچھی بہادر ہو۔" اس نے کہا "میں ساتھ ساتھ  
چلتے لگیں۔" وہاں سے چہ قدم چبھے تھے۔

"بیٹا! یہ ہے کی انھا کو اس کے گھر کے درخت بیٹھے  
نہیں رہتے۔"

سو منٹ اکل چکا تھا اور خرچ گریہ و زاری سے اس کے  
شہر میں اکل شہر رنگ میں بیٹھے تھے۔  
"تم کھو گیا لگا تھا نہیں؟"

ان کے ہاتھ میں گھاس والے زیادہ جانتے تھیں

آپ۔ وہ چنانچہ اس کی تعلیم کے لیے اپنی چھٹے  
پارہ دیوار سے بعد تو وہی اس کے دلالت تھی۔ وہ  
بھاری آتے تھے۔  
"اور یہ ہر خانہ ان کوں ہے؟"

زہرا کے چہرے پر دھنک کے ساتھ وہ گھر  
تھیں۔ اس سے گھر سے انہیں دیکھا تھا۔  
"میرے بچا کا بیٹا میرے ہاں باپ کے جو میرے  
بچا لپکا ہے۔" اس نے کہا "یہ سب۔" وہ علم لپکا  
سکرانے اور سے رہی تھی۔

وہ چلتے چلتے راستے پر دور نکل گئی تھیں۔  
"یہ ہے؟"

وہاں سے پھر اس نے کہا "اب تو باب و لہائی  
میں سے لپکا۔"

وہاں سے اس نے کہا "اب تو باب و لہائی  
میں سے لپکا۔"

وہاں سے اس نے کہا "اب تو باب و لہائی  
میں سے لپکا۔"

وہاں سے اس نے کہا "اب تو باب و لہائی  
میں سے لپکا۔"

وہاں سے اس نے کہا "اب تو باب و لہائی  
میں سے لپکا۔"

وہاں سے اس نے کہا "اب تو باب و لہائی  
میں سے لپکا۔"

وہاں سے اس نے کہا "اب تو باب و لہائی  
میں سے لپکا۔"

وہاں سے اس نے کہا "اب تو باب و لہائی  
میں سے لپکا۔"

وہاں سے اس نے کہا "اب تو باب و لہائی  
میں سے لپکا۔"

www.paksociety.com



”کیا بات کر رہی ہو روبا!“ مایا نے ناگواری سے سر جھٹکا۔

”روبا دیوی ٹھیک کہہ رہی ہے ٹھا کرنی جی پرانے قبرستان میں سلیہ ہے۔ لوگ اب اس کے قریب سے بھی نہیں گزرتے۔“

”بلکہ اس دن تو اچھو کمہار نے خود اس بھوت کو دیکھا ہے سیاہ چنڈ پن رکھا تھا اور قبرستان کے آس پاس چکر لٹ رہا تھا۔ تین روز تک اچھو کمہار کو بخار رہا۔“

”اور گاؤں والے کہتے ہیں کہ روز رات کو کھانے میں لمبوس ایک لمبا سا بھوت پرانے قبرستان میں آتا ہے اور پھر ایسی تواریں آتی ہیں جیسے وہ کچھ کھود رہا ہو۔“

”گاؤں والوں نے بھی اسے دیکھا ہے کسی کی کشتی کی؟“ مایا گوا بھی نہیں نہ تھا۔

”نہ ہی تو یہ کہیں۔ ہوائی چنڑوں کا بھی قہقہہ لگتا ہے کیا؟“

”اور ٹھل ٹھل بھی کسی نے آج تک اسے نہ جاتے نہیں۔ کچھ کسی قبر سے اٹھتا ہے وہ شاید۔“

”شاید اس سے ظن اور ہوا۔“ ہو گا کوئی عامل ایسا کوئی چلے دیکھو سرد ہوا ہو گا۔“ گاؤں والے بھی نا۔

”بدر بھی یہی کہتا ہے۔ زہرہ نے تاسف سے سر ہٹا کر جیسے مایا اور بدر دونوں کی عقل پر ماتم کر رہی ہو۔

”کیا کہتا ہے وہ؟“ بلال ارادہ بھی وہ منکوح ہو گئی۔

”میں کہتی کہ گاؤں کا ہی کوئی بندہ ہے کسی واردات میں ملوث“ یقیناً کسی کو قتل کر کے دیا ہو گا اور اب لاش ڈھونڈ رہا ہے۔“

”بہت معقول آدمی ہے تمہارا تایا زو ملوانا مجھے کبھی اس سے ابھی تو چلو تمہارا وہ قبرستان دیکھتے ہیں۔“

روپ وئی اور زہرہ روکتی رہ گئیں مگر بلی راجپوتان کی وہ مہارانی کہاں کسی کی سنا کرتی تھی۔

قبرستان کی چار فٹ اونچی چار دیواری کچی تھی۔ داخلے کے لیے ایک لکڑی کا خستہ حال پھانک تھا۔

وہ پھانک کھول کر اندر چلی آئی۔

قبرستان بہت قدیم تھا جیسے کوئی صدیوں پرانا تھا۔ ہو۔ اس کا احاطہ کافی وسیع تھا۔ کونے میں برنگ کا ایک بوڑھا درخت کھڑا تھا جس کی جھکی شاخیں اور قبرستان کی پر اسرار فضا میں اس نیلی راجپوتان کے بھوت کی گواہ تھیں جس نے پورے گاؤں کو متوحش کر رکھا تھا۔

وہاں کی خاموش فضا بہت پر اسرار تھی، اسے اندر بہت سے صدیوں پرانے راز دفن کیے۔ ایسے لگتا تھا جیسے وہاں سفید لبادے اوڑھے ان دیکھی روہیں بھکتی پھر رہی ہوں۔ بالکل ان کے آس پاس۔

”تو ادھر آتا ہے وہ بھوت؟“ مینے پہ ہاتھ باندھے وہ ظاہر نہ تھا ہوں۔ ارد گرد کا جائزہ لے رہی تھی۔

”جیسے مہارانی جی مجھے تو وحشت ہو رہی ہے۔“

”وہ دونوں مارے باندھے اس کے پیچھے آئی تھیں اور اب خوف سے رو پڑتی کا ہر حال تھا۔“

”کیا خیال ہے رات تک انتظار نہ کریں؟ میں اس موربا کو دیکھنا چاہتی ہوں جو معصوم لوگوں کو جانے لگے عرصے سے ڈرا رہا ہے۔“

”جھگڑاؤ نہ کرے جو ہم رات اوھر بسر کریں۔ چلے مہارانی جی بہت ٹھا کر کو علم ہوا تو بہت خفا ہوں گے۔“

”کیوں؟“ مایا تیزی سے پلٹی۔ ”تمہارے بڑے ٹھا کر کو میرے گاؤں میں چلنے پھرنے پر بھی اعتراض ہے؟“ میرا گھر پر ہوا ہو گیا میرا جی مجھ سے چھن گیا اس کا آخری بار منہ نہیں دیکھنے دیا مجھے کیا یہ ظلم کم تھا۔ تو اب مجھے حویلی میں قید کرنا چاہتے ہیں؟“

روپ وئی اور زہرہ ششدر رہ گئیں۔

”یہ آپ کیا کہہ رہی ہیں مہارانی جی؟“

”کیا غلط کہا میں نے؟ کیوں بڑے ہیں یہ شبکھو کی جائیداد کے پیچھے؟ کیا انہیں اتنا بھی احساس نہیں کہ اس کو مرے ابھی دن ہی کتنے ہوئے ہیں؟“ بہت دن کا لاوا جیسے اس کے اندر سے نکلا تھا۔

”ٹھا کروں کو بھی چھو نے ٹھا کر کی موت کا اتنا ہی دکھ ہے مہارانی جی آپ یوں مل برانہ کریں۔“

”کیا غلط کہا میں نے؟ کیوں بڑے ہیں یہ شبکھو کی جائیداد کے پیچھے؟ کیا انہیں اتنا بھی احساس نہیں کہ اس کو مرے ابھی دن ہی کتنے ہوئے ہیں؟“ بہت دن کا لاوا جیسے اس کے اندر سے نکلا تھا۔

”ٹھا کروں کو بھی چھو نے ٹھا کر کی موت کا اتنا ہی دکھ ہے مہارانی جی آپ یوں مل برانہ کریں۔“

”کیا غلط کہا میں نے؟ کیوں بڑے ہیں یہ شبکھو کی جائیداد کے پیچھے؟ کیا انہیں اتنا بھی احساس نہیں کہ اس کو مرے ابھی دن ہی کتنے ہوئے ہیں؟“ بہت دن کا لاوا جیسے اس کے اندر سے نکلا تھا۔

”ٹھا کروں کو بھی چھو نے ٹھا کر کی موت کا اتنا ہی دکھ ہے مہارانی جی آپ یوں مل برانہ کریں۔“



”جائے بھی دے روپا۔“ وہ سر جھٹک کر تیز تیز قدموں سے چلتی کھلے پھاٹک سے باہر چلی گئی۔  
روپ دتی اور زہرہ بتول ایک دوسرے کو دیکھ کر رہ گئیں۔

”جائے بھی دے روپا۔“ وہ سر جھٹک کر تیز تیز قدموں سے چلتی کھلے پھاٹک سے باہر چلی گئی۔  
روپ دتی اور زہرہ بتول ایک دوسرے کو دیکھ کر رہ گئیں۔

زہرہ پر اندہ چھلاتی ہمیشہ کی طرح مہاگتی ہوئی برآمدے میں داخل ہوئی اور پھر ایک دم ٹھٹک کر رک گئی۔

بدر نے چونک کر اسے دیکھا۔ ”تم پرانے قبرستان کیوں گئیں؟“

”سائے چارپائی پر بدر بیٹھا تھا“ اس کی زہرہ کی طرف مگر بھی اور وہ چارپائی کی کوئی بات خاموشی سے سن رہا تھا۔

”میں نہیں گئی“ ٹھٹک کر شیکھو کی بیوی نے سنی تھی۔ وہ گوری ٹھا کر گئی۔ ”وہ نظریں جھٹک کر بدر کے منہ بند ہاتھوں کو دیکھ رہی تھی۔“

ایک دم سے برآمدے میں سے دھٹک اتر آئی تھی زہرہ کو ہر شے خوب صورت لگنے لگی وہ دھڑکتے دل کے ساتھ چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتی آگے آئی اور سلام کیا۔

”ٹھا کر شیکھو کی بیوی؟“ بدر ایک دم چونکا۔ ”وہ جو انگلستان سے آئی ہے؟“

”ہاں۔“ زہرہ نے نظر اٹھا کر اسے دیکھا وہ اتنا دلچسپ و خوبصورت تھا کہ وہ زیادہ دیر اسے دیکھ نہ سکی۔

”وہ وہ نہیں گئی ابھی تک؟“

”وہاں کی کسی بات پر اٹھا بیٹھا تھا“ چونک کر سر اٹھایا اور سلام کا جواب دیا زہرہ ہاں سے بات کرنے لگا۔

”وہ وہ نہیں گئی ابھی تک؟“

”وہاں کی کسی بات پر اٹھا بیٹھا تھا“ چونک کر سر اٹھایا اور سلام کا جواب دیا زہرہ ہاں سے بات کرنے لگا۔

”وہ وہ نہیں گئی ابھی تک؟“

”وہاں کی کسی بات پر اٹھا بیٹھا تھا“ چونک کر سر اٹھایا اور سلام کا جواب دیا زہرہ ہاں سے بات کرنے لگا۔

”وہ وہ نہیں گئی ابھی تک؟“

”وہاں کی کسی بات پر اٹھا بیٹھا تھا“ چونک کر سر اٹھایا اور سلام کا جواب دیا زہرہ ہاں سے بات کرنے لگا۔

”وہ وہ نہیں گئی ابھی تک؟“

”وہاں کی کسی بات پر اٹھا بیٹھا تھا“ چونک کر سر اٹھایا اور سلام کا جواب دیا زہرہ ہاں سے بات کرنے لگا۔

”وہ وہ نہیں گئی ابھی تک؟“

”وہاں کی کسی بات پر اٹھا بیٹھا تھا“ چونک کر سر اٹھایا اور سلام کا جواب دیا زہرہ ہاں سے بات کرنے لگا۔

”وہ وہ نہیں گئی ابھی تک؟“

”وہاں کی کسی بات پر اٹھا بیٹھا تھا“ چونک کر سر اٹھایا اور سلام کا جواب دیا زہرہ ہاں سے بات کرنے لگا۔

”وہ وہ نہیں گئی ابھی تک؟“

”وہاں کی کسی بات پر اٹھا بیٹھا تھا“ چونک کر سر اٹھایا اور سلام کا جواب دیا زہرہ ہاں سے بات کرنے لگا۔

”وہ وہ نہیں گئی ابھی تک؟“

”وہاں کی کسی بات پر اٹھا بیٹھا تھا“ چونک کر سر اٹھایا اور سلام کا جواب دیا زہرہ ہاں سے بات کرنے لگا۔

”وہ وہ نہیں گئی ابھی تک؟“



جالے دے رہے۔

”تو کس نے کہا تھا اسے راجپوتوں میں شادی کرے؟  
کیا برطانویوں میں لڑکے ختم ہو گئے تھے؟ اب خود بھگتے  
پدر نے اکھڑے اکھڑے انداز میں کہہ کر پیالی خالی  
کر کے رکھ دی۔ اس کے مغز و چہرے پہ تناؤ سا آگیا  
تھا۔

”ہاں پتا نہیں میں نے شیکھو سے شادی کیوں  
کی۔“

”اور یہ پرانے قبرستان کا کیا قصہ ہے؟ تم کیوں  
تکلیف دہرے؟“ وہ مانتے پھرتے ڈالے پوچھ رہا تھا۔ یہ حتی  
جہاں کہیں جا کر انداز زہرہ کو بیٹھ اچھا لگتا تھا۔

”میا دیوی نے گئی تھی کہتی تھی یہ کوئی انسان ہے  
جو محبت کا جو رنگ بچا رہا ہے اور ہم سب ایسے ہی ذر  
ہیں۔ وہ قبرستان دکھانا چاہتی تھی۔ بس اسی کے  
ساتھ۔“

”نواہ کیسے بولے۔ رکھا کرو راجپوتوں کی عورتوں  
سے۔“

وہ تھکی سے کہتا اٹھ کھڑا ہوا۔ زہرہ نے سر اٹھا کر  
اسے دیکھا۔ وہ اس سے خالص اور سچا تھا۔ لمبا چوڑا وچہرہ  
مردانہ کے ساتھ وہ خود کو بیٹھ تھوڑا تصور کرتی تھی۔  
مگر یہ وہ واقعی اس کا پوچھتا تھا یا چلچلی خود ہی اسے؟  
وہ سوچنے لگے اس کو بے ڈگ بھر کر دوڑ جاتے دیکھتی  
رہی۔

”لوپ وائی بہت خاموشی سے رتن دھور ہی تھی۔  
اس کا ہنسنے کا دور اچھا تھا۔“

”رویا دیوی کہہ رہی تھیں؟“ رتن بوا رسوئی میں آئی تو  
اسے یوں کم صمیمانی میں ہاتھ ڈالے دیکھ کر پوچھنے لگی۔  
”ہوں؟“ روپا چونکی پھر بے دلی سے سر آئی میں ہلا  
دیا۔ ”کچھ نہیں رتن بوا۔“

”کسی نے پتہ کہا ہے؟“ رتن بوا اس کے قریب  
آئی اور بغور اس کا چہرہ دیکھا۔  
”بس بوا“ مجھے میا دیوی کی حالت پہ ترس آتا ہے

”اے کیا ہوا میا دیوی کو؟“ رتن بوا آخری مرتبہ  
مجھے اپنی تجسس فطرت کے ہاتھوں مجھ پر کھڑے ہوا  
تجسس کے وہیں ڈھنگی کیونکہ۔ روپا کا انداز اسے چھوڑ  
بتا رہا تھا۔

”بڑے ٹھاکر کی نظر تھا کہ شیکھو کی جائیداد ہے  
اور وہ میا دیوی کو حویلی میں محصور کر کے رکھنا چاہتے  
ہیں۔“

رتن بوا ہکا بکا رہ گئی۔  
”مجھے کس نے کہا؟“

”خود میا دیوی کہتی ہے۔ شاید ٹھاکر اس کی زمین  
ہتھیانا چاہتے ہیں اور اسی لیے وہ میا دیوی کو واپس  
انگلستان نہیں جانے دے رہے۔“

”ہائے بھگوان! ایسے نہ بول روپا ٹھاکر جیسے بھی ہیں  
ٹھاکرانی کو عزت دیتے ہیں“ آخر وہ شیکھو کی دہن  
تھی۔

”مجھے بھی پتا ہے کہ ٹھاکر کیسے ہیں اور مجھے بھی پتا  
ہے۔ اب تو دیکھنا ہوا۔“ میا دیوی کو کسی بہانے حویلی  
میں محصور کرنے کی کوشش کریں گے۔ ”روپ وائی  
دل کا بوجھ ہلکا کر کے مطمئن سی رتن دھورے لگی جبکہ  
رتن بوا کو تو ہول اٹھ رہے تھے۔

انکشاف۔ جھوٹا نہ تھا ٹھاکروں والے تو بس اتنا جانتے  
تھے کہ ٹھاکروں کے آپس کے تعلقات بہترین ہیں مگر  
اب یہ نیا انکشاف خاصا خطرناک تھا۔ اگر ٹھاکر اپنی  
حوالی میں میا دیوی کے خلاف کوئی سازش کر رہے تھے  
تو یہ خیران کی برسوں کی سادھ کو توڑنے کے لیے کافی تھی۔

رتن بوا کو اب جلد از جلد اپنے دل کا یہ بوجھ ہلکا کرنا  
تھا۔ سو اس نے فوراً ہی گھر جا کر اپنی بیٹی کو بتا دیا۔ جس  
نے چار مزید لوگوں کو اور یوں۔

شام تک آدھے بلی راجپوتوں کو خبر مل چکی تھی کہ  
راجپوت اپنی انگریز بہو کی جان کے ورے ہیں اور اس  
کی جائیداد ہتھیانے کے لیے کچھ بھی کر سکتے ہیں۔

ایک یا دو قسم کی



تو بوا آخری لمٹیں  
سب مجبور تھی مارے  
کا انداز اسے کھنڈ اور

ر کی جائیداد پر ہے  
ر کے رکھنا چاہتے

اگر اس کی زمین  
زیوی کو واپس

کر چکے بھی ہیں  
کھوکھری دھن

ر مجھے بھی پتہ  
بمائے جو ملی  
روپ وئی  
نے لگی جبکہ

س اتنا جانتے  
رن ہیں مگر  
رٹھا کر اپنی  
رے تھے  
لیے کافی تھی

وجہ ہلکا کرنا  
ادیا جس

جلی تھی کہ  
س اور اس  
رے

دروازے سے ہم دستک ہوئی۔  
مایا نے پال سنوارتے ہوئے "آجاؤ" کہا۔ وہ  
تکھار میز کے سامنے بیٹھی ڈھیلی سی چوٹی گوندھ رہی  
تھی۔

دروازہ ہلکی سی چرچہ اسٹ کے ساتھ کھلا۔  
روپ وئی نے چوکھٹ پہ کھڑے کھڑے اندر بھانکا

"مہارانی جی، بڑے ٹھا کر شام کی چائے۔ آپ کا  
انتظار کر رہے ہیں۔" چوٹی گوندھتے اس نے مصروف  
انداز میں محض سر کو جنبش دینے پہ اکتفا کیا۔  
روپ وئی سر جھکائے دروازہ بند کرنی واپس پلٹ  
گئی۔

لبی سنہری چوٹی اس نے گہن کے دائیں آگے کو  
ڈال دی سفید ساڑھی کا لمبہ درست کیا اور آئینے میں  
خود پہ ایک آخری نگاہ ڈال لیا ہر آگئی۔

اپنی انہی نزاکت سے زینے اتر کر وہ نیچے آئی تو ہال  
کمرہ خالی پڑا تھا "یقیناً" ٹھا کر رکھنا تھا باہر آمدے میں  
اس کا انتظار کر رہے تھے۔

وہ سیڑھیوں سے اتر کر آگے بڑھتے بڑھتے رک  
گئی۔ سیڑھیوں کے اس طرف ایک بڑا سا پیانو رکھا  
تھا۔

مایا کسی معمول کی طرح اٹھتی پیانو تک آئی۔ اس کا  
بیس سیاہ لکڑی کا بیانا تھا اور اوپر ویلور پر ہم رنگ لکڑی  
لپٹا بیٹھوئی آئینہ نصب تھا۔

اس نے ہاتھ سے پیانو کی کیز کو ہلکا سا چھوا "پھر ایک  
نی رو میں انگلی مسلم کیز سے گزاری۔

خاموش فضا میں انوکھا سارا گ گونج اٹھا۔  
مایا نے چونک کر سر اٹھایا۔ سامنے آئینے میں اس کا  
عکس تمایاں تھا۔ بالوں میں پروئی موتیوں کی لڑی کے  
میں وسط میں لگی ایک بد صورت گہر۔ اس کی انگلی  
خود بخود اس گہر پہ جا ٹھہری۔

سامنے اگا آئینہ یک دم جیسے اسکرین بن گیا ماضی کی

ایک یاد اللہ کی طرح اس پہ چلنے لگی تھی۔ اسے اس

اسکرین میں ایک منظر دکھائی دے رہا تھا اونٹنی چنی سی  
چڑھائی سرسبز پہاڑی اور ہاتھ میں ڈالے۔ اوپر چڑھتے  
دو نفوس اور پیچھے ڈھوڑی کا ڈونگا سوہن۔

"شام ہو رہی ہے" والیں چلنا چاہیے۔ "وہ دونوں  
ایک دو سرے کا ہاتھ پکڑے اس سرسبز پہاڑی پہ اونچے  
چڑھتے جا رہے تھے جب شکوہ نے رک کر کھائی پہ  
بندی گھڑی دیکھی۔

"میں سوہن ڈوبتے دکھنا چاہتی ہوں۔ آج ہماری  
ڈھوڑی میں آخری رات ہے۔ یہ ہمارے بنی مولن کا  
آخری غروب آفتاب ہے۔"

اس نے ہلکا ہلکا سوئٹر پہن رکھا تھا شہد رنگ سبیل  
شانوں پہ بکھرے تھے۔

"نہیں ڈھوڑی اتنا پسند آیا کیا؟"  
"نہیں" مجھے تم پسند آئے۔" اور دونوں ہنس  
پڑے۔

"ہم اگلی دفعہ" وہ کہتے کہتے ایک دم رک  
گئی۔ اسے لگا اس نے کسی کی کراہ سنی ہے۔

شکھوہ ہنستے ہوئے کچھ کہتے کہتے چند قدم آگے  
بڑھ گیا تھا اسے ساتھ نہ پا کر پیچھے دیکھتا وہیں کچھ  
کنفیوزی کھڑی تھی۔

"آؤ ناؤارنگس! رک کیوں گھٹیں؟"  
"لیے ہی۔" وہ سنبھل کر مسکراتی دو قدم آگے  
بڑھی اور پھر اسے اس کا ہاتھ تھام لیا۔

وہ دونوں ہنستے ہوئے باتیں کرتے آگے بڑھتے  
رہے۔ اسی دوران مایا نے دوسرے ہاتھ سے سونٹری  
جیب سے چابیوں کا پٹھا نکال کر غیر محسوس انداز میں  
زمین پہ گرا دیا۔

سڑک عبور کر کے وہ دونوں اپنے بیگ کے گیٹ کی  
طرف آگے۔ وہاں قطار میں چند جھگے بنے تھے جو وہلی  
امر تر اور بھیجی کے امراء کی ملکیت تھے جنہں وہ  
ہر سال چھٹیاں منانے آتے تھے۔

چوکیدار نے گیٹ کھولا۔ شکھوہ اندر داخل  
ہو لپٹا نے اس کے پیچھے قدم بڑھاتے ہوئے جیب



وہ اس کے سامنے والے درخت کی لوث میں سے  
سرٹکا لے اسے دیکھنے لگی۔  
پہلی نظر میں تو اس کی سمجھ میں نہ آیا کہ اسے ہوا لیا  
جہ وہ ستا میں اٹھا میں برس کا خوش شکل مراد  
چہرے پہ ہلکی ہلکی شیشو بڑھی ہوئی تھی۔ اس کا رنگ  
بالکل زرد سا رہا تھا اور وہ مسلسل درخت کے ساتھ  
”الٹ گیا ہوا ہے تمہیں؟“ وہ اب درخت کی  
لوث سے نکل کر اس کے سامنے آگئی۔ رات ہی نے شاید  
سنا نہیں تھا وہ آنکھیں تکیغ کی شدت سے بند کیے  
لہو رہا تھا وہ اس کے قریب آئی اور اس کا شان

نے آنکھیں کھولیں اور سر اٹھا کر اوپر دیکھا۔  
میں درخت کی لوث میں ایک درخت لہو تھا  
”الٹ گیا ہوا ہے تمہیں؟“

”الٹ گیا ہوا ہے تمہیں؟“ وہ اب درخت کی  
لوث سے نکل کر اس کے سامنے آگئی۔ رات ہی نے شاید  
سنا نہیں تھا وہ آنکھیں تکیغ کی شدت سے بند کیے  
لہو رہا تھا وہ اس کے قریب آئی اور اس کا شان

”الٹ گیا ہوا ہے تمہیں؟“ وہ اب درخت کی  
لوث سے نکل کر اس کے سامنے آگئی۔ رات ہی نے شاید  
سنا نہیں تھا وہ آنکھیں تکیغ کی شدت سے بند کیے  
لہو رہا تھا وہ اس کے قریب آئی اور اس کا شان

”الٹ گیا ہوا ہے تمہیں؟“ وہ اب درخت کی  
لوث سے نکل کر اس کے سامنے آگئی۔ رات ہی نے شاید  
سنا نہیں تھا وہ آنکھیں تکیغ کی شدت سے بند کیے  
لہو رہا تھا وہ اس کے قریب آئی اور اس کا شان

”الٹ گیا ہوا ہے تمہیں؟“ وہ اب درخت کی  
لوث سے نکل کر اس کے سامنے آگئی۔ رات ہی نے شاید  
سنا نہیں تھا وہ آنکھیں تکیغ کی شدت سے بند کیے  
لہو رہا تھا وہ اس کے قریب آئی اور اس کا شان

”الٹ گیا ہوا ہے تمہیں؟“ وہ اب درخت کی  
لوث سے نکل کر اس کے سامنے آگئی۔ رات ہی نے شاید  
سنا نہیں تھا وہ آنکھیں تکیغ کی شدت سے بند کیے  
لہو رہا تھا وہ اس کے قریب آئی اور اس کا شان

میں ہاتھ ڈالا اور رک گئی۔  
”سیری الہادی کی چابیاں“ شکھو“ اس نے  
پاکت الٹ دی۔ وہ خالی تھی۔  
”ہم ہر گز نہیں؟“ وہ بھی رک گیا۔

”اوہ۔ جس پتھر پر ہم بیٹھے تھے وہیں میں نے نکالی  
تھیں“ اوہ جی رہ گئی ہوں گی۔ میں ابھی لے کر آئی  
ہوں۔

وہ بیٹھے کو بٹنی تو اس نے روک لیا۔ ”میں بھی چلتا  
ہوں“

”اوہ۔ جس پتھر پر ہم بیٹھے تھے وہیں میں نے نکالی  
تھیں“ اوہ جی رہ گئی ہوں گی۔ میں ابھی لے کر آئی  
ہوں۔

”اوہ۔ جس پتھر پر ہم بیٹھے تھے وہیں میں نے نکالی  
تھیں“ اوہ جی رہ گئی ہوں گی۔ میں ابھی لے کر آئی  
ہوں۔

”اوہ۔ جس پتھر پر ہم بیٹھے تھے وہیں میں نے نکالی  
تھیں“ اوہ جی رہ گئی ہوں گی۔ میں ابھی لے کر آئی  
ہوں۔

”اوہ۔ جس پتھر پر ہم بیٹھے تھے وہیں میں نے نکالی  
تھیں“ اوہ جی رہ گئی ہوں گی۔ میں ابھی لے کر آئی  
ہوں۔

”اوہ۔ جس پتھر پر ہم بیٹھے تھے وہیں میں نے نکالی  
تھیں“ اوہ جی رہ گئی ہوں گی۔ میں ابھی لے کر آئی  
ہوں۔

”اوہ۔ جس پتھر پر ہم بیٹھے تھے وہیں میں نے نکالی  
تھیں“ اوہ جی رہ گئی ہوں گی۔ میں ابھی لے کر آئی  
ہوں۔

”اوہ۔ جس پتھر پر ہم بیٹھے تھے وہیں میں نے نکالی  
تھیں“ اوہ جی رہ گئی ہوں گی۔ میں ابھی لے کر آئی  
ہوں۔

گورانت



ہوتے سوؤ رومت۔ اس نے رومال نکال کر زخم سے  
کچھ اور کس کر باندھ دیا اور پھر زخم پر اپنا چہرہ جھکایا۔  
”کیا کر رہی ہو؟“ زخمی گھبرا کر پیچھے ہٹنے لگا۔  
”چپ رہو۔“ وہ ناگواری سے جھنڑک کر دوبارہ زخم  
جھکی اور قدیم دیدوں کے سے انداز میں چوس کر زہر  
نکال لیا۔ تھوڑی دیر بعد وہ اس کے زخم کو صاف کر رہی  
تھی۔

”میں کسی کو بھیج کر تمہیں ہسپتال پہنچا دیتی ہوں۔“  
 مگر تمہیں سوتا نہیں ہے سو گئے تو مر جاؤ گے۔ ویسے  
 کس نے کہا تھا اس سے ڈھوڑی کے جنگلوں میں  
 بیٹھتے رہو۔ اس کے زخم کا آخری جائزہ لیتی تو کہہ  
 دی تھی۔ زخمی کچھ کرب سے مسکرا رہا۔  
 ”آپ بھی تو اسی سے اُدھر بھٹک رہی تھیں۔“

۳۳ چھانے کے لئے کھانا لے کر گھر آیا۔

”یہ جس نسل کا سانپ ہے اس کے پورے میں  
جانے ہو؟“ اس نے اگلے سانپ کے جانب اشارہ  
کیا۔

تسلی ہے کہ میں خدا کا بندہ ہوں۔

یہ فلموں کی اور شملہ میں پائے جانے والے خاص  
نسل کے مائے ہوتے ہیں حاصل نام مجھ پر  
ان کے بارے میں ایک صدیوں پرانا عجیب مشہور ہے  
کہ یہ لکھنؤ اور مہاراجوں کو نہیں دیتے اور ان کا  
احترام کرتے ہیں۔ میں بھی راجپوتوں کی عبادت میں  
یہ مجھے نہیں دے سکتا تھا۔ "وہ آخر سے مسکراتے ہوئے  
ہاتھ بھاڑتی اٹھنے لگی۔ "چلتی ہوں۔"

”بھئی میں رکو۔“ اس نے ہاتھ بڑھا کر مایا کو روکنا چاہا۔  
مگر وہ کھڑی ہو رہی تھی۔ اس کے ہاتھ میں موتیوں کی  
لڑی آگئی۔ سیلا اٹھتے اٹھتے پھر بیٹھ گئی۔

"میرا شوہر میرا انتظار کر رہا ہوگا مجھے جانا ہے۔" اس نے نرمی سے سمجھانا چاہا۔

”میری جان بچانے کا شکریہ۔“ ٹوڑی ابھی تک اس

کے ہاتھ میں تھی وہ نیم غنوں کی کیفیت میں رہ رہا تھا۔

دنگر مجھے روک کر تم میری جان خطرے میں ڈال رہے ہو۔ " وہ مسکراتے ہوئے جیسے اس کی حالت سے محظوظ ہو رہی تھی۔ زخمی نے آہستہ سے نفی میں سر ہلایا۔

”مجھے۔ مجھے۔ مجھے پھوڑ کر مت جاؤ۔“

”محبور ہے، شکریہ“ مایا نے اس کا ہاتھ لٹکی سے ہٹایا، اور پھر جہاں اس شخص نے ہاتھ رکھا تھا وہاں سے اس نے کھینچ کر ایک پھٹکے سے لڑکی کو توڑ دیا۔ چمکتے دیکتے موتی نیچے گرے گئے۔

جب چند موتی گر گئے تو اس نے وہاں پھر سے گرے  
نکاری۔ وہ نیم غنڈوں اور نقاہت سے اسے دیکھ رہا تھا۔  
”جن پر تم نے ہاتھ رکھا وہ تمہارے ہوئے۔ یہ  
مٹھی خاندانوں کا دستور ہوتا ہے۔“ مٹھی میں گرے وہ  
سارے موتی اس نے مٹھی بھر کر اٹھائے بہت سی مٹھی  
بھی ان کے ساتھ اس کے ہاتھ میں بھر گئی۔ رات مٹھی  
میں لٹھڑے موتی اس نے اس شخص کی جیب میں ڈال  
دیے اور ہاتھ جھاڑتی انھیں کھڑی ہوئی۔

”مجھے سنگتوں میں بھٹک کر لوگوں کی جان بچانے کا قطعاً کوئی حلقہ نہیں ہے، نہ ہی مجھے تم سے کوئی حدود رہی ہے۔ مجھے ڈیڑھ گھنٹہ کا ڈیڑھ سو روپے دیکھنا تھا جس کے لیے قدرت نے یہ بہانا بنا دیا۔ ہاں اوپر جا کر کسی کو بچا بھیج دوں گی، لگریا دے رہا تو۔“ وہ اسی بے نیازی سے کہہ کر مڑی اور واپس اوپر چڑھنے لگی۔

اسفند ۱۳۹۱ میں نے پیچھے سے ریکارڈ کیا۔

مایا جیسے ہاؤل نخواستہ رکی۔

”اتم کون ہو؟“ غنودگی میں ڈوبنے سے پہلے وہ  
بے مشکل بول رہا تھا۔

درخت کی لکڑی پہ ہاتھ رکھے "مایا نے اس  
مسکراہٹ کے ساتھ اسے دیکھا "میں سلی راجپوت کی  
ملکہ ہوں" اور کچھ نہیں۔ "اس کی سنہری آنکھوں میں  
تو سورتھ کا عکس جھلکا رہا تھا۔

وہ ابھی تک ایسے ہی نیم وا آنکھوں سے اسے دیکھ



کی کیفیت میں دو سبب  
جان خطرے میں ڈال  
کے اس کی حالت سے  
تہ سے نفی میں ہر  
س کا ہاتھ لڑی سے  
ہاتھ رکھا تھا وہاں  
لے سے لڑی کو  
وہاں پھر سے کر  
کے رکھ رہا تھا  
رے ہوئے یہ  
مٹی میں گرے وہ  
کے ہر جہی مٹی  
رگنی۔ رست مٹی  
کی حسیب میں ڈال  
کی جان بچانے کا  
ہے تم سے کوئی  
تہ کھتا تھا جس  
اوپر جا کر کسی کو  
بے تیاری سے  
سے پہلے وہ  
یا نے اس  
راچیوں کی  
آکھوں میں  
سے اسے دیکھ

اپنے تیار کیا ہے؟  
ان کے غور کی میں جانے سے کل میں آمروں  
سب کھولے  
سید عازان۔ اور پھر انکسین۔ نہ کر سکی۔  
ماتے لاپرواہی سے شانے اچکاتے اور ایسے ہو کر  
نہ سے دلچسپی اور پڑھنے لگی۔  
بہا ہائی میں پھر سے اس کی آنکھوں سے پانی  
پڑا کو پھینکا تھا۔ خاموشی انسا میں پھر سے راک۔ کوئی  
خاں ہجے چونک کر حائل میں رہیں تلی۔  
نہ اور آئیے میں اس کا جس اب بھی وہیں تھا  
میں کوئی خوب صورت تصویر پوش کے سے کھینچی  
اس نے سر جھٹکا لہذا میں اللہ درست کیا اور اس پر  
تک انداز میں کھانا لیا سنا ہر طی تلی۔  
برآمدے میں کرسیوں پر سے لڑا کھجی مٹیوں  
فادر رکھتا تھا اور گپیاں بگتے تھے مایا کو آسا دیکھ کر وہ  
دووں اپنی جگہ سے اٹھ کر بے ہوئے  
آئیے مایا دیوی۔  
وہ اسی سیٹ چپ کے ساتھ ٹانگ۔ ٹانگ  
نہ جانے کرسی پر نہ گئی۔ چائے کیجے۔ گولیوں نے  
ایک سیٹ اس کے اسے کی۔ یہ وہ واحد عورت تھی  
جس کے لیے گویاں بہت کر سکتا تھا۔  
شکریہ۔ مایا نے پانی اٹھایا۔  
مایا دیوی۔ آپ نے جانتا ہو کوانے کی بات کی  
تھی۔ انھا کر رکھتا تھا نے گلا کھنکار کر انفلو کا تھار کیا۔  
ان کا آپ اس کے سامنے ان چھوڑ رکھا تھا۔ میں نے  
ایک دو فریقوں سے بات کی ہے۔ اس میں کچھ عرصہ  
لگ جائے گا۔  
وہ خاموشی سے انہیں دیکھتی گرم جانے کے  
گھونٹ حلق میں اتارتی رہی۔  
"سروالی زمین خریدنے میں دو فرق دیکھی رکھتے  
ہیں میں ابھی ان سے معاملات طے کر رہا ہوں۔  
انذات وغیرہ بھی تیار ہو رہے ہیں پٹاری سے بھی

بات اٹھانے  
اس نے سب خدایاں کے ساتھ رکھا سب سے  
توجہ سے انہیں دیکھ رہی تھی۔  
"کچھ خدائی کارروائی مزید روکی جس سے آپ  
کو وہیں پر غائب جانے میں بہت وقت لگ سکتا ہے۔  
میری کوشش ہوگی کہ بروڈا تاخیر نہ ہو اور میں آپ  
چاہتی تھی کہ ایسے ہی ہو۔ ہائی جب تک آپ ہر مٹی  
آپ کو مٹی میں رہیں گھوڑوں میں گھومیں پھر ان کے  
کے معاملات میں خود دیکھیں گے آپ کو شخص رجسٹر  
کرے ہوں گے کیا خیال ہے آپ؟"  
"یہ سب راجپوتوں کے صورت کیا قصے؟"  
سوال ان دونوں کی توقع کے اس قدر رکھیں تھا۔  
خدا کر رکھتا تھا کہ حسیب سے ایک۔  
"مٹی راجپوتوں کا صورت؟" وہ مایا پوچھ رہے تھے۔  
وہ کیا پوچھ رہی تھی۔  
"مٹی راجپوتوں کا وہ صورت جو روز رات اس  
مسلمانوں کے قبرستان میں کھڑا پڑا ہے۔"  
"مسلمانوں کے پرانے قبرستان پر مایا سے  
مٹی۔ گویاں انھا کر صاحب سے پہلے ہی ہوں اٹھا رکھی تھی  
ہوئی اتنا ہے کھلی عرصے سے رات کو گھوڑوں میں بھٹی  
پھرتی ہے آپ تو گھوڑوں والوں نے اس طرف نہ تھی  
پھوڑوں کے  
انکس میں کس نے کہ عازان سستے وہ کوئی  
کر سکتا ہے وہ ہے کسی جرم کا ثبوت ملانے کے لیے  
اصوت کا اصرار ہے چھپا ہے  
"بدر عازان تو کیا بھی۔" مٹی مٹی مٹی اس کے  
ہوں تک آتے تھے اس کی اشیاء اسے ہوا کی مٹی  
موجودگی کا احساس ہو گیا تھا۔ وہ مایا سے مٹی آپ  
مسلموں کی باتوں پر است جا میر سے اسے سننے کی بات  
ہے کہ وہ سنا ہے۔  
"ہر شے۔" وہ گڑبڑ کر رہے تھے اور کچھ  
لگی۔  
"سروالی زمین خریدنے کی بات ہے آپ کے بھائی راجپوتوں  
میں پھول مت چارے تھے پڑا۔ وہ انکی سے



”نہیں دیو کی بی بی بد رغا زان کی دیت پر کپال دوس سے پچھلے چار برس سے ہار رہے ہیں۔“  
وہ کتاب بند کر کے ایک جھٹکے سے مڑی پہلی صفحہ کے ہاتھ سے پھسل گئی سارے بل کھلتے چلے گئے۔  
”بد رغا زان کو پال کو ہرانا ہے؟“ بے اختیار وہ اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔

”ہاں جی، پچھلے چار برسوں سے۔ پھولے لھا کر بہت غصہ ہے اس بات کا، اس دفعہ انہوں نے پوری تیاری کی ہے، بھرنی پنجائیت میں دعوا بھی کیا ہے۔ اس دفعہ وہ بد رغا زان کو اپنی شکست دیں گے کہ اس کی اگلی سات نسلیں یاور نہیں کی۔“

”پھر بد رنے ایک محفل میں کہا، اس دفعہ جو شکست لھا کر گویاں رام کو ملے گی، اس کی اگلی کیا پچھل بھی سات نسلیوں کو خیر مل جائے گی۔“ روپا کہہ کر کھٹکھٹائی پھر ایک دم سر جھکا کر خاموش ہو گئی۔  
”میں جانتی ہوں تمہاری بہادر بی زہرہ کے چچا زاو کے ساتھ ہے، اچھی بات ہے۔ میں یہ مقابلہ دیکھنا چاہوں گی۔ کب ہے؟“

”کل سویرے۔“ روپا شر باکرہ جوش سے اسے تخصیص بتا رہی تھی مگر وہ کسی اور ہی سوچ میں ڈوبی کھڑی رہی۔

گاؤں کے منے میدان میں رنگ و بو کا سیلاب لہ آیا تھا۔ روایتی انداز میں سجا میلہ اور خوشی اور جوش چروں پہلے تھے سنورے و سہائی۔ وہ واقعی ان کا سب سے حسین سوار تھا۔  
مایا روپ ولی کے ساتھ بصد اصرار مقابلہ دیکھنے آئی گئی تھی۔

”یہ نیزہ بازی کیا ہوتی ہے روپا؟“ وہ مقابلے میں دلچسپی لیے بغیر ساتھ ہو جو روپ ولی سے پوچھنے لگی۔  
”وہ جی۔“ روپا ہلکی جانی ”وہ دیکھیں نا، اچھی تپ خود میں سمجھ آجائے گا۔“

پھولوں کو سراہتی کہہ رہی تھی۔ جائیداد کے معاملات اس کی معمولی سی توجہ کے بھی حامل نہیں تھے۔  
ٹھا کر رگونا تھا کہری سانس بھر کر پیچھے کو ہونے۔  
بکھی بکھی مایا فریڈنس انہیں اسی طرح بہت بے عزت کر دیا کرتی تھی۔

”یال بناؤں، ہمارا بی بی؟“ روپا اسے بالکونی میں دیکھ کر اس طرف آگئی۔

روپا بالکونی میں کرسی ڈالنے کتاب پڑھ رہی تھی۔ سرخ سائے کو تھا جہاں شہری گندم کی تیار فھل کے کھیت دکھائی دے رہے تھے۔

روپا کی آواز پر اس نے سر اٹھایا۔ وہ ہاتھ میں کھٹکا لیے کھٹکھڑی تھی۔ ”ہاں، چولی بناؤ۔“ اس نے نگاہیں کتاب پر ڈالیں اور ایک ہاتھ سے ڈھیلے سے جوڑے کی لڑ لٹھل ڈی۔ سارے یال کسی آشار کی طرح کمرے کرتے چلے گئے۔

روپا بہت نرمی سے اس کے سر پر یال کیٹنے لگی۔  
مایا پھر سے کتاب میں منہمک ہو گئی۔

”کل سویرے بہت میدان میں ہمارا سیلہ لگ رہا۔“ اس کے یال اٹھنے کرتے روپا کو اچانک جیسے یاد

”اچھا۔“ وہ کتاب پڑھتی رہی۔

”نیزہ بازی کا مقابلہ بھی ہو گا۔“

”ہوں۔“ اس نے صفحہ لٹایا۔

”یاد سے گاؤں کو اس مقابلے کا انتظار ہے سال بھر۔“ روپا کاٹنے والے مقابلہ ہو گا کی سانس دیا۔ ”روپا اس کے باہوں میں کٹھا اوپر سے نیچے لارہی تھی۔ اس دفعہ مایا نے جواب بھی نہیں دیا۔

”پھولے ٹھا کر گویاں راج بھی حصہ لے رہے ہیں۔ اب تو اس مقابلے کی ہارجیت پہ بڑی بڑی شرطیں لگ چکی ہیں۔“ وہ اب چولی گوندھ رہی تھی۔  
”گویاں کی جیت پہ؟“ ”غیر وکچی سے محض روپا کا دل رکھنے کو مایا نے پوچھا۔



یہ سب کچھ گویاں تو اس

سے مڑی چوٹی روپا  
کھلتے چلے گئے  
سب اختیار وہ اٹھ

یہ سب کچھ گویاں تو اس  
سے مڑی چوٹی روپا  
کھلتے چلے گئے  
سب اختیار وہ اٹھ

یہ سب کچھ گویاں تو اس  
سے مڑی چوٹی روپا  
کھلتے چلے گئے  
سب اختیار وہ اٹھ

یہ سب کچھ گویاں تو اس  
سے مڑی چوٹی روپا  
کھلتے چلے گئے  
سب اختیار وہ اٹھ

یہ سب کچھ گویاں تو اس  
سے مڑی چوٹی روپا  
کھلتے چلے گئے  
سب اختیار وہ اٹھ

یہ سب کچھ گویاں تو اس  
سے مڑی چوٹی روپا  
کھلتے چلے گئے  
سب اختیار وہ اٹھ

یہ سب کچھ گویاں تو اس  
سے مڑی چوٹی روپا  
کھلتے چلے گئے  
سب اختیار وہ اٹھ

یہ سب کچھ گویاں تو اس  
سے مڑی چوٹی روپا  
کھلتے چلے گئے  
سب اختیار وہ اٹھ

یہ سب کچھ گویاں تو اس  
سے مڑی چوٹی روپا  
کھلتے چلے گئے  
سب اختیار وہ اٹھ

یہ سب کچھ گویاں تو اس  
سے مڑی چوٹی روپا  
کھلتے چلے گئے  
سب اختیار وہ اٹھ

یہ سب کچھ گویاں تو اس  
سے مڑی چوٹی روپا  
کھلتے چلے گئے  
سب اختیار وہ اٹھ

دو ایسی ایک طرف سے الٹی لہروں نکل کر ان  
کے قریب آئی۔

انہوں نے کہا: "آپ بھی آئی ہیں مقابلہ دیکھتے ہیں؟"  
اس نے کچھ کرچان بھی مڑی اور خوش بھی۔  
ایک نے مسکرا کر سر کو خم کیا۔

اس نے آج بھی بے دروغ اچھی سفید ساڑھی پہن  
رہی تھی۔ آنکھوں کے گرد دست گہرا کاجل والا تھا۔  
کلی رات میں یہ تکتا سونچا۔

میرا کانٹے دار مقابلہ ہو گا ہی آج۔ "بڑے سے  
بدان میں بھگتے گھوڑوں کو دیکھ کر زہرہ کہہ رہی  
تھی۔ آج تو اس کے چہرے پر اور ہی رنگ بکھرے  
تھے۔

ایک نے اس کی نگاہوں کے تعاقب میں گھوڑے  
بھاگتے تھڑوں سے سنبھل کر اٹھانے لکڑ سواروں کو  
دیکھا اور پھر گہری سانس بکھری۔

"یہ تو pegging ہے۔"  
روپا نے گردن موڑ کر اسے دیکھا۔ "تپ کو اس  
کیل کا علم ہے جی؟"

"ہاں مگر فہمی نہیں ہے مجھے یہ نہیں بتایا تھا کہ  
pegging کونسا کھیل ہے؟"

سامنے دو گھوڑے ایک سفید اور ایک سیاہ بھاگتے  
رہے تھے۔ سیاہ گھوڑا گویاں آج کا تھا وہ پہچان گئی  
تھی۔

"تیزو باؤزی کا اور بچن مسلم خوجوں کی ملک خون کی  
بلک تھی۔" "بچن وہ تو میں ہوتی تو بہت بولا کرتی  
تھی۔" اس کیل میں تو صرف کچھ گھنٹیں گاڑی جاتی ہیں

پرسے پورے جسے پس لگائے جاتے مگر وہ حقیقت  
شب خون میں مسلمان تو ہیں رات کو دشمن کے  
بھانپنے پر اپنے تیز ترین گھڑ سوار دشمن کی کہیں گام

کی بھیجا کرتی تھیں جو اپنے نیزوں کی مدد سے ان کے  
پسوں کے میٹھیں اکھاڑ دیتے تھے پھر خیموں کو اکھٹا  
کے آگ لگا دی جاتی تھی اور سونا ہوا دشمن۔

پاسے ہاتھ دے دے گئی۔ گویاں کے ساتھ وہ اسفید  
گھوڑا بھی اس کے سامنے سے گزر کر گیا تھا۔

چہرہ اسے لہو لہی کے چمک میں گرا کر اٹھ گیا۔  
"یہ سفید گھوڑے پہ کون ہے؟"

بدر ہے۔" "میرا بچا کا بیٹا۔" زہرہ بہت حسرت  
سے اسے دیکھ رہی تھی۔

ایک کی نگاہیں دور تک سفید گھوڑے کے پیچھے مچی  
تھیں لکڑ سوار بہت مسرت سے اسے دیکھتا تھا۔  
میٹھیں اکھاڑتا جا رہا تھا۔

پھر جب تیزو باؤزی کا مقابلہ ختم ہو گیا اور وہ بچن  
بچن بھی خاکیوں کے لڑکے کو مسلمانوں سے لڑنے  
نے شکست دے دی اور آسمانوں اور زمینوں کا شہر  
تعماتو تھی یہاں پر بعد اس نے سفید گھوڑے کی  
لگام تھامے اس اوپر سے بے مغمور گئے اسے وہاں کو  
اپنی جانب آتے دیکھا وہ شاید زہرہ کو دیکھ کر ادھر آ گیا  
تھا۔

ان کے قریب آتے اس کے قدم سست پڑ گئے۔  
حیرت زدہ سامنے آ کر دیکھ رہا تھا پھر گھوڑے کی لگام تھامے  
آہستہ آہستہ چٹان تک آیا۔

"آپ؟" "میرا بچا کا بیٹا ہے ہونے لگا ہے۔" "جیسے بڑے  
تھے وہ شاید اسے پہچاننے کی کوشش کر رہا تھا۔  
"تم سانس کے لگے سے قائل؟" کیا مسکرائی

وہی محفوظ سی مسکراہٹ۔  
بہت جلد سے وہ لہو لہی کی لہو لہی شہسواروں کے  
تھیں پس آ کر چلی گئی۔

"تپ؟" "میرا بچا کا بیٹا ہے ہونے لگا ہے۔" "جیسے بڑے  
تھے وہ شاید اسے پہچاننے کی کوشش کر رہا تھا۔  
"تم سانس کے لگے سے قائل؟" کیا مسکرائی

وہی محفوظ سی مسکراہٹ۔  
بہت جلد سے وہ لہو لہی کی لہو لہی شہسواروں کے  
تھیں پس آ کر چلی گئی۔

"تپ؟" "میرا بچا کا بیٹا ہے ہونے لگا ہے۔" "جیسے بڑے  
تھے وہ شاید اسے پہچاننے کی کوشش کر رہا تھا۔  
"تم سانس کے لگے سے قائل؟" کیا مسکرائی

وہی محفوظ سی مسکراہٹ۔  
بہت جلد سے وہ لہو لہی کی لہو لہی شہسواروں کے  
تھیں پس آ کر چلی گئی۔

وہی محفوظ سی مسکراہٹ۔  
بہت جلد سے وہ لہو لہی کی لہو لہی شہسواروں کے  
تھیں پس آ کر چلی گئی۔



طرح ہاتھ سے ہو۔

"سمکھو راج اچھا آوی تھا" گاؤں کے ساتھ مخلص تھا اس کی موت کا افسوس ہوا۔ "اس نے مایا کا آخری فقرہ نظر انداز کیا تھا۔

"شکریہ۔ مگر کیا وہ میرے لٹاکر مخلص نہیں ہو تم نے آج کوپال کو پانچویں دفعہ ہرایا ہے؟"

"شکریہ۔" وہ بس ہنس دیا پھر سفید گھوڑے کی پشت پر ہاتھ پھیرا۔ "یہ ایک فداور جاوڑ ہے اس نے خود کو اچھالی ہے میرے ساتھ۔"

میں راجپوتوں کی حویلی کو میں نہیں کوپال کے لیے آئی تھی۔ وہ اسے دھواں لے لے۔

"یہ کبھی ملک کی حویلی سے آئی تھی۔ اسے اسے پورا مخلص رکھوں گا۔"

"میں اسے اس طرح سے جاننا چاہتی تھی۔"

"میں اسے اس طرح سے جاننا چاہتی تھی۔"

"میں اسے اس طرح سے جاننا چاہتی تھی۔"

"میں اسے اس طرح سے جاننا چاہتی تھی۔"

"میں اسے اس طرح سے جاننا چاہتی تھی۔"

"میں اسے اس طرح سے جاننا چاہتی تھی۔"

"میں اسے اس طرح سے جاننا چاہتی تھی۔"

"میں اسے اس طرح سے جاننا چاہتی تھی۔"

"میں اسے اس طرح سے جاننا چاہتی تھی۔"

"میں اسے اس طرح سے جاننا چاہتی تھی۔"

چوہدری منگل سنگھ کا تعلق گاؤں کے ایک معزز گھرانے سے تھا۔ وہ ذات کے راجپوت تھے۔ مگر امارت کے لحاظ سے تھا کہوں سے نہیں کہہ سکتا۔ گاؤں کے متوسط طبقے کے زمینداروں میں چوہدری منگل سنگھ کو خاص اہمیت حاصل تھی۔

منگل سنگھ کا پچھلے آٹھ ماہ سے ایک سنگھ زمیندار سے جائیداد کا تنازعہ چل رہا تھا۔ یہ تنازعہ پیری کے ایک درخت کی ملکیت سے شروع ہوا تھا اور پڑھتے پڑھتے جالی دشمنی تک پہنچ گیا تھا۔ اس درخت کے دو سرے دو گھرانے دار شوبھا سنگھ نے جس کی زمین منگل سنگھ کی زمین کے ساتھ ملی ہوئی تھی، بھری پنچایت میں منگل سنگھ کو جان سے مار دینے کی دھمکی دی تھی۔

1939ء میں انگریزوں کے قانون کی عملداری کمزور ہوئی جارہی تھی۔ بے درپے سیاسی محاذوں پر شکست کھاکر سرکار خاصی کمزور ہو چکی تھی۔ دیکھتی اور قتل کی وارداتیں عام سی بات بنتی جا رہی تھیں۔ ایک میسج میں جائیداد کے تنازعے پر دو چار قتل ہو جانا تو اب معمول بن چکا تھا۔

اس رات شوبھا سنگھ کا ارادہ اسی معمول کو دہرانے کا تھا۔ معاملہ اب پیری کے درخت کا نہیں رہا تھا۔ شوبھا سنگھ نے سنا تھا کہ منگل سنگھ یا دو ستوں میں بیٹھ کر کہتا ہے کہ "اگر شوبھا سنگھ نے درخت والی جگہ میرے حوالے نہ کی تو میں اس کی بہن کو اٹھاؤں گا۔"

شوبھا سنگھ کی بہن نرماتا جوان خوب صورت اور تھی۔ خوب بات نرماتا پہ آئی تو شوبھا سنگھ کی غیرت نے جوش مارا اور اس نے بھری پنچایت میں دعوایا کیا کہ اگر منگل سنگھ باز نہ آیا تو وہ اس کا خون گروے گا۔

مگر منگل سنگھ باز نہ آیا اور اس رات شوبھا سنگھ سر کے کنارے گھلت لگا کر منگل سنگھ کی ناک میں بیٹھ گیا۔ اسے علم تھا کہ منگل سنگھ آج اپنے بھائی کے گھر ہے اور وہاں محفل جمی ہوئی ہے جسے چھوڑ کر وہ رات گئے

میں اسے اس طرح سے جاننا چاہتی تھی۔



گھر واپس لوٹے گا۔ اسے ٹھکانے ٹھکانے کا یہ وقت  
بہتر تھا۔  
رات گہری ہو گئی تو منگل سنگھ اپنے بھائی کے گھر  
سے نکلا۔

پورا گاؤں خاموشی اور اندھیرے میں ڈوبا تھا۔  
گھروں کی بنیاں گل ہو چکی تھیں اور گاؤں کے مکیں  
بستروں میں دبے بے خبر سو رہے تھے۔

منگل سنگھ کا گھر زیادہ دور نہ تھا۔ مگر راستے میں  
فیت پڑتے تھے اور آگے نہر تھی۔ نہر کے ایک طرف  
کچا راستہ تھا جو پرانے قبرستان سے ہو کر دوسرے  
لوں جاتا تھا جبکہ دوسری جانب منگل سنگھ کے گھر کا  
راستہ تھا۔

وہ خاموشی سے کھیتوں کے درمیان لٹکی کچی پگڈنڈی  
چل رہا تھا۔ سامنے نہر تھی اور اس طرف کچا راستہ  
تھی جس کے ساتھ ساتھ درختوں کی باڑ لگی تھی۔

چلتے چلتے یوں منگل سنگھ نے سراٹھایا تو ایک دم  
اسے عجیب سا احساس ہوا۔ وہ وہیں اپنے قدموں پہ  
رک گیا۔

درختوں کے جھنڈ کے ساتھ ساتھ کوئی دبے  
تدموں کے راستے پہ چل رہا تھا۔ منگل سنگھ شاید کبھی  
وجہ نہ دیتا مگر اس شخص کا رخ پرانے قبرستان کی  
طرف تھا۔ اگر وہ کوئی دوسرے گاؤں جانے والا مسافر  
ہوتا تو اسے کسی عمارتی یا گھوڑے وغیرہ پر سوار ہونا چاہیے  
فنا گھر پہنچل چل رہا تھا۔

رات کے اس پسرو کوئی شخص کیوں پرانے قبرستان  
بائے کاہا۔

اس کے ذہن میں گاؤں والوں کی باتیں گونجنے  
لگیں۔

نبلی راجپوتوں کا بھوت۔

ایک چند پوش جو رات کو پرانے قبرستان کے آس  
پاس منڈلاتا ہے۔ بعض لوگوں کا کہنا تھا کہ وہ کوئی بھلی  
لوٹی آتما ہے اور روز رات کو کسی قبر کو بھاڑ کر نکلتی ہے  
اور پھر صبح ہونے سے قبل دوبارہ کوئی قبر کھود کر اندر خود  
اوپن کر لیتی ہے۔ قبرستان میں کھدائی کے آثار تھے۔

ایک چند پوش جو رات کو پرانے قبرستان کے آس  
پاس منڈلاتا ہے۔ بعض لوگوں کا کہنا تھا کہ وہ کوئی بھلی  
لوٹی آتما ہے اور روز رات کو کسی قبر کو بھاڑ کر نکلتی ہے  
اور پھر صبح ہونے سے قبل دوبارہ کوئی قبر کھود کر اندر خود  
اوپن کر لیتی ہے۔ قبرستان میں کھدائی کے آثار تھے۔

جس سے لوگوں نے شروع شروع میں کئی قیوس ظاہر  
کیا اور جیسے جیسے بات پھیلی گاؤں والوں نے رات کو کیا  
دن میں بھی ادھر جانا چھوڑ دیا۔

وہ چند پوش کون تھا؟ کہاں سے آیا تھا اور پرانے  
قبرستان میں وہ روز رات کو کیا کرتا تھا؟ یہ کوئی نہیں جانتا  
تھا۔

چوہدری منگل سنگھ کے ذہن میں انسان کا فطری  
جسوس بیدار ہوا۔ گھر جانے کا ارادہ ترک کر کے کچے  
راستے کی جانب بڑھ گیا۔

اس رات چاند نہیں نکلا تھا۔ تاروں کی روشنی میں  
منگل سنگھ کو وہ سیاہ ہیولہ یا سایہ سا نظر آ رہا تھا۔ ان  
دونوں کے بیچ فاصلہ بہت زیادہ تھا۔

سایہ درختوں کے جھنڈ کے ساتھ ساتھ ادھر ادھر  
دیکھتے احتیاط سے چل رہا تھا۔ منگل سنگھ دبے قدموں  
اس کے پیچھے چل دیا۔ اسے علم نہیں تھا کہ اس کا  
تعاقب بھی اسی طرح کچھ فاصلے سے ہو رہا ہے۔

تاریک سایہ پرانے قبرستان کے قریب جا کر رکا  
ادھر ادھر دیکھا اور کھڑکی کا پھاٹک دھکیلا۔ وہ بھاری  
چرچر اسٹ کے ساتھ کھلتا چلا گیا۔

سایا اندر داخل ہو گیا۔ شاید ابھی تک وہ اپنے  
تعاقب میں آتے منگل سنگھ سے بے خبر تھا۔

منگل سنگھ پھاٹک کے اس طرف کھڑا چند لمحے  
سوچتا رہا۔

قبرستان میں اس وقت ہو کا عالم تھا۔ دور دور تک  
پھیلی قبریں اور فطری خوف ایک لمحے کو تو منگل سنگھ  
کے دل سے گزرا کہ تعنت بھیجو اس پہ اور بھاگ چلو۔ مگر

دوسرے ہی لمحے اس نے جی کڑا کر اس چند پوش کو بے  
نقاب کرنے کو تہیہ کر لیا۔ دور سے اس کو ٹھیک سے تو  
نہیں دیکھ سکتا تھا۔ مگر ایک بات کا اسے چند منٹوں میں  
ہی یقین ہو گیا تھا کہ وہ سایہ کوئی انسان تھا۔ بھوت  
نہیں۔

سایا اب برگد کے جھنے بوڑھے درخت کے نیچے  
پہنچ چکا تھا اس کے ہاتھ میں کدال تھی اور اس کا ارادہ  
زمین کھودنے کا تھا۔

ایک چند پوش جو رات کو پرانے قبرستان کے آس  
پاس منڈلاتا ہے۔ بعض لوگوں کا کہنا تھا کہ وہ کوئی بھلی  
لوٹی آتما ہے اور روز رات کو کسی قبر کو بھاڑ کر نکلتی ہے  
اور پھر صبح ہونے سے قبل دوبارہ کوئی قبر کھود کر اندر خود  
اوپن کر لیتی ہے۔ قبرستان میں کھدائی کے آثار تھے۔

تی گاؤں کے ایک معزز  
کے راجپوت تھے مگر  
سے کہیں کہیں نہ  
پتہ اندوں میں چوہدری  
سے ایک سنگھ زمیندار  
یہ تنازعہ دہری کے ایک  
وا تھا اور بڑھتے بڑھتے  
ی درخت کے دوسرے  
اس زمین منگل سنگھ کی  
سری پچاسیت میں منگل  
سنگھ کی

کے قلمنداری  
سے سیاسی محاذوں پہ  
میں۔ دیکھتی اور  
نہیں۔ ایک  
ہو جانا تو اب

ی معزز کو دہرائے کا  
کا نہیں رہا تھا۔ شوہا  
دستوں میں بیٹھ کر کتا  
تہ والی جگہ میرے  
شمالوں گا۔

وان خوب صورت  
آگلی تو شوہا سنگھ کی  
نے بھری پچاسیت میں  
تو وہ اس کا خون کروے

رات شوہا سنگھ نہر  
سنگھ کی تاک میں بیٹھ  
جائے بھائی کے گھر  
سے چھوڑ کر وہ رات گئے

ی معزز کو دہرائے کا  
کا نہیں رہا تھا۔ شوہا  
دستوں میں بیٹھ کر کتا  
تہ والی جگہ میرے  
شمالوں گا۔

وان خوب صورت  
آگلی تو شوہا سنگھ کی  
نے بھری پچاسیت میں  
تو وہ اس کا خون کروے

رات شوہا سنگھ نہر  
سنگھ کی تاک میں بیٹھ  
جائے بھائی کے گھر  
سے چھوڑ کر وہ رات گئے

ی معزز کو دہرائے کا  
کا نہیں رہا تھا۔ شوہا  
دستوں میں بیٹھ کر کتا  
تہ والی جگہ میرے  
شمالوں گا۔

وان خوب صورت  
آگلی تو شوہا سنگھ کی  
نے بھری پچاسیت میں  
تو وہ اس کا خون کروے

رات شوہا سنگھ نہر  
سنگھ کی تاک میں بیٹھ  
جائے بھائی کے گھر  
سے چھوڑ کر وہ رات گئے

ی معزز کو دہرائے کا  
کا نہیں رہا تھا۔ شوہا  
دستوں میں بیٹھ کر کتا  
تہ والی جگہ میرے  
شمالوں گا۔



منگل شگھ نے خود کو تسلی دی 'واہ کرو گا نام لیا اور  
قبرستان میں قدم رکھا دیے۔  
سایہ اب زمین پر جھکا لکیر کھینچ رہا تھا۔ اس کا سیاہ  
جھکائی کھلا سا تھا اور اس میں اس کی جسمت ظاہر  
نہیں ہو رہی تھی۔ سر پہ چٹے کی ٹوپی تھی اور اس کی منگل  
شگھ کی جانب مگر تھی۔

مکمل حکم آہستہ آہستہ چلا چھوڑ پوٹش کے سر پہ پہنچ گیا۔ آہستہ آہستہ گولی اور احساس چھوڑ پوٹش کے ہاتھ کر بیچھے دیکھا۔

میں نے اس کے سر پہ تھی اور تاروں کی روشنی میں  
اس کا چہرہ واضح تھا۔ منہ کی شکل کو حیرت کا شکار تھا۔

چند لوگوں نے ایک دم کدال پھونک دی اور جھانک کر  
دوست کی سرشت پر ایک سگے گونا گونا گلے ٹپکے گواہوں  
رکت کی وجہ سے کچھ عجیب و غریب لگتی تھی اس شکار  
سے لگنے پانے کہ ایک دم سے سایہ عریض تھا مگر آگ  
فلم مثل شمع پہاڑیہ روم نستان پرانیہ پکا ٹھکانہ  
سے پھلے۔ وہ آگ سے بڑی ناکی سے پھیلنے لگا تھا۔

[illegible]

تمہیں مل چکا ہے تمہارے لئے ایک نیا گھر ہے۔  
تمہیں مل چکا ہے تمہارے لئے ایک نیا گھر ہے۔  
تمہیں مل چکا ہے تمہارے لئے ایک نیا گھر ہے۔

پتہ کے لئے سب سے زیادہ مناسب ہے کہ وہ ایک تھا۔  
مگر سب سے زیادہ مناسب ہے کہ وہ ایک تھا۔

Am. Ent. Soc., Trans., 1909, vol. 10, p. 111.

اس کی اس کے لئے ہے۔

— — — — —

وہ شکستہ اور عجز کے سامنے بیٹھ کر ہاتھوں کی چوٹی کاٹ دیا۔  
 رتی چھٹی۔ شاید گاؤں میں بلایا کے پاس کہنے کو اور کوئی  
 کام نہیں تھا۔

”کیا ہو گیا روپا“ چوٹی کے بل ڈالتے ہوئے اس نے تھیں کی نگاہوں سے خود کو آئینے میں دیکھا۔

سائیں چڑھ گئی تھی۔ "وہ چوہدری جہری سنگھ کا بیٹا ہے۔"

”کیا؟“ اس نے ہاتھ بالوں میں روک کر شرمیلے  
 اٹھارے دیکھے۔

”وہ چہرہ وہی ہر ہی سنگھ کے بیٹے کو صحت نے تھوڑا سا بڑھایا ہے۔ اس کی لاش پرانے قبرستان سے ملے۔“

[illegible]

۱۲. مرکب کیسے؟<sup>۱۲</sup> و حیران پریشان سی کھڑی

”رات اور کسی وقت نہ۔“

میں نے یہ سب کچھ دیکھا تھا۔ میں نے یہ سب کچھ دیکھا تھا۔

۷۵

آپ کی طرف سے لکھی گئی یہ بات اس لیے کہ آپ نے کہا ہے کہ کسی تیز رو کو مار کر ہلا دینا ایک بڑی برائی ہے۔

”سب سے پہلے اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ اس کتاب کو پڑھنے والے کو اللہ تعالیٰ سے قبول ہو۔“

ہم گرامر کا کاشیوت سے مائتم لوگ کسے یہ کہہ رہے

”بدروغزان نے خوشامیہ کے مرتے کے چہرہ پر

"یہ دعا لیں؟" وہ ہری طرے چوکی۔

”جی ملکوں کا بیٹا بد رعازان ہے۔“

2010



"وہ ادھر کیا کر رہا تھا؟" وہ تیزی سے بولی۔  
"وہ ساتھ والے گاؤں سے واپس آ رہا تھا اپنے  
گھوڑے پر۔" رائے قبرستان کے قریب سے گزرتے  
ہوئے اس نے منگل سنگھ کی چیخوں کی آواز سنی۔ وہ  
پہنچا تو منگل سنگھ کا آخری سانس تھا۔  
"اور آخری سانس میں منگل سنگھ نے پورے صفحے  
کا بیان بھی دے دیا۔"

"تو تمہیں یہی میں نے تو مٹی کریم دین سے سنا ہے کہ  
منگل سنگھ نے بدروزان کو بھوت کا بتایا ہے بدروزان  
سے ذکر کر رہا تھا۔"

مایا شش دہائی میں جھکا کھڑی اسے دیکھتے رہی پھر سر  
جھٹک کر کھڑکی کے سامنے آکھڑی ہوئی۔

"عجیب سی بات ہے۔ آدمی رات کو قبرستان میں  
قتل ہو جاتا ہے جو بھولے آدم لوگوں کے کہنے پر  
بھوت کرنا ہے اور پھر ان افغانی کہ میں موقع پر  
غازان پہنچ جاتا ہے اور مقتول سے ٹوٹی بیان لگنے لے  
لیتا ہے۔" وہ مشکوک سی لہجے میں سر ہلاتے ہوئے  
کہتی تھیں "کیس کچھ غلط ضرور ہے۔"

"کیا غلط ہے مہارانی؟ مجھے تو سمجھ نہیں آتا۔"  
"سوال یہ ہے کہ روپاک اتنی رات کو بدروزان  
قبرستان میں کیوں رہا تھا۔"

"چھوٹا ملک دوسرے گاؤں سے آ رہا تھا۔"  
"کون چھوٹا ملک؟"

"بدروزان۔ وہ سب سے گاؤں سے آ رہا تھا۔" روپ  
ولی نے جواب دیا۔

"تو تمہیں کیا پتا ہے بدروزان میں ایک سنگ  
سلاخ رہا ہے؟ یہ کھڑکی کے پچھونگاہیں جملے سوچے  
ہوئے کہہ رہی تھی۔ بند شیشے کے اس پار گاؤں کی  
زندگی رواں دواں تھی۔"

"کیسا سنگ سلاخ دیکھی؟"

"کیس نہ کیس کچھ غلط ضرور ہے۔ یہ بدروزان  
مجھے کچھ۔" پھر کریم پھر کر اسے دیکھا اور کہتے کہتے  
رک گئی۔ "کچھ نہیں تم جاؤ۔"

اور روپ ولی اس کی ادھوری بات کا مفہوم سمجھتے

کی پوشش لپٹی اسے قدموں والی مڑی۔  
"سنو۔"

روپا جاتے جاتے پٹی۔

"نئی نمبر لائی تھی؟"

"یہ ملکوں کی حویلی کس طرف ہے؟"

"قربیب ہی ہے جی۔" صحتوں سے گزرا کر جانا پڑا

ہے۔

"۱۱" چھات۔ ٹھیک۔ چلنا پھر میرے ساتھ۔"

"۱۲" بھی؟ روپا حیران ہوئی۔

"۱۳" او نہیں۔ وہ پھر سے کھڑکی کے پار دیکھنے لگی۔

"کچھ دن تک چلیں گے۔" روپ ولی سر جھٹکا۔

کمرے سے باہر نکل آئی۔ دروازہ بند کرتے ہوئے ہاتھ

کی دھیمی دھیمی اس کی سماعت سے ٹکرانی تھی۔

"میں بھی دھیمی ہوں۔" آخر کون سورما ہے جو بھوت

دین کر لوگوں کی زندگیوں سے ٹھیک رہا ہے۔" روپ ولی

نے دروازہ بند کر دیا۔

\*\*\*

"ایک بات سمجھ میں نہیں آتی ہے۔" اس کا کھانا

ہرچیز میں نکالتے ہوئے روپ ولی غمگین سی بولی۔

اس کی آواز میں کسی حسین خواب کے ٹوٹنے کا غم تھا۔

اس نے اپنی طرف کرتے کرتے رک کر

اسے دیکھا۔ وہ کشیدہ ڈھری کسی گہری سوچ میں گم

تھی۔

"ایک بات سمجھ میں نہیں آ رہی؟" اس نے شاید کھانا

کھانے کا آرام ترک کر چکا تھا۔ روپا پریشان ہوا اس سے

یہ برداشت نہ ہوتا تھا۔ وہ کئی برس سے روپ ولی کے

بہراہ حویلی میں ملازم تھا اور اس کی فطرت کو بخوبی سمجھتا

تھا۔ وہ آج بہت غم زدہ لگ رہی تھی۔

"ایک بات تو بتاؤ۔" اس نے جیسے اسے اس سوال سنا

ہی نہیں تھا۔ "تمہیں کس نے کہا کہ بدروزان نے منگل

سنگھ کے منہ سے بھوت کا ذکر سنا ہے۔"

"مٹی کریموں سے۔"

"تمہیں مٹی کریموں کی بات پہ کتنا اعتبار ہے؟"



ظن و مزاج سے بھر پور کا لم

باتیں انشاء جمی



باتیں انشاء جمی کی

ابن انشاء

قیمت 300/- روپے

ڈاک خرچ 30/- روپے

پوری روایات منہا لے کر

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37 روپے ڈاک

”تو راست گو انسان ہے“ میں اسے مرے سے

اپنی فطرتی کرم دین کو بد رعادان نے خود یہ بات بتائی

”اے نہیں تو کسی سے کہہ دیا تھا مٹی نے سنا ہے۔“

اپنی فطرتی کرم دین کو بد رعادان نے خود یہ بات بتائی

”مٹی کو بھوشتا ہونے کی کیا ضرورت ہے؟“ روپا

کی سوال ایسا ہے کہ پیرشان کو رہے تھے

مگر ہو سکتا ہے بد رعادان نے مرے سے منگل

تجہ سے بات لی تھی تو؟“

”اس نے سو تھا کہ وار کو بتایا ہے کہ اس نے

مٹی کے منہ سے کہا سنا ہے۔“

”کون سے؟“

”چھوٹے منہ سے“ روپا نے کہا کر اسے دیکھتے

ہوئے۔“

”چھوٹے منہ سے خود یہ بیان دیا ہے تھانے وار کو

”جی؟“

”جی ہاں“ روپا نے کہا ایسا ہے؟“

”نہیں“ اس نے کہا کہ لے کر چھوٹا ملک اس وقت

تیر ستر سال پہلے کر رہا تھا۔“

”مگر یہ سوال اس نے کیا ہے؟“

”کیا نے مٹی لیا ہوا ہے کہ پڑھتا ہے نا لے کر

”کیا نے مٹی لیا ہوا ہے کہ پڑھتا ہے نا لے کر

”کیا نے مٹی لیا ہوا ہے کہ پڑھتا ہے نا لے کر

”کیا نے مٹی لیا ہوا ہے کہ پڑھتا ہے نا لے کر

گزر کر جانا پڑتا

”جی۔“

ار دیکھتے تھے

کر جھکاتے

تے ہوئے کیا

کر آئی تھی۔

بے خودیت

”روپا نے

”اس کا کھانا

ن ہی بولی۔

نے کا تم تھا۔

تے رک کر

موج میں گم

جے شاید کھانا

ہو اس سے

پوتی کے

بخولی سمجھتا



سورج میں پڑ گیا۔

ہو گیا۔ " مسلسل نفی میں سرطاری تھی۔  
 " پھر سر جھٹک کر کام میں  
 مصروف ہو گئی۔

رہی اس کی اور اس کی تفسیر میں  
 تو یہ معلوم ہے کہ اس کی تفسیر میں  
 یہاں تک کہ اس کی تفسیر میں  
 اس کے بارے میں اس کی تفسیر میں  
 اس کے ایک ایک اور اس کی تفسیر میں  
 اس کی تفسیر میں اس کی تفسیر میں  
 اس کی تفسیر میں اس کی تفسیر میں  
 اس کی تفسیر میں اس کی تفسیر میں  
 اس کی تفسیر میں اس کی تفسیر میں  
 اس کی تفسیر میں اس کی تفسیر میں

لیا۔ "اے اسطیل میں ان کا گھوڑا بیمار ہے، امرتسرے  
آگے اکثر کو بلا لائے، ابھی اسی کے ساتھ ہیں۔"

كسرية جازال

اصطبل خاصا وسیع تھا۔ تین اطراف میں گھول  
قطاروں میں بندھے تھے۔ وہ چوکھٹ پر کھڑی سانس  
دیکھنے لگی۔ جہاں بدو مخالف سمت سے ایک ملازم کے  
امراہ چلا آ رہا تھا۔

مختصر کو پانے کا کام کرو باتھ جھاڑتا اس کی طرف

اب مجھ سے ملنے آئیں۔  
 دیکھنے آئی ہوں۔ یہ دھیرے  
 سے بیس دیا گیا کی بر جی اے محفوظ کرتی تھی۔  
 تو پھر میں آپ کو اصرار دکھاتا ہوں۔ انہیں دیکھ  
 کر راجپوتوں کے گھوڑے بھول جائیں گی۔  
 بہت لگتی ہے تمہاری راجپوتوں کے ساتھ؟

دیکھی۔  
 "آپ نے ابھی گاؤں دیکھا ہی کہاں ہے؟"  
 مسکرا کر اس کے مقابل آکھڑا ہوا۔ وہ شائے اچھا کر  
 آگے چلے گئی۔



...کھڑا رہا۔ پھر اسے دیکھنے لگا۔

وہ کیا ہے؟ وہ جھک کر ایک گھوڑے کی پیشانی پر  
ہاتھ پھیر رہی تھی۔

dominant ہیں اور اسی — عالمیت کا  
فائدہ اٹھا کر مسلمانوں پر ظلم کرتے ہیں، مگر پچھلے کافی  
عرصے سے ان کو یہ بات نہیں ہوئی۔

بھرتی تو نہیں، لیکن۔۔۔ گھوڑے کے سر پہ ہاتھ پھرتے ہوئے وہ بولی۔ ”کیا ہوگی بھی نہیں؟“

انہیں یہ ہمت نہیں ہے کہ۔۔۔ اس کا لہجہ سخت ہو گیا۔

[illegible][illegible]

پہلے کے مروجہ خیالات ان کے حوالے سے

ہے جیسے کہ اگرچہ اس کے وہاں لوگوں کے کام ہوتا ہے۔  
 لیکن اس کے اس کام میں کہ وہاں لوگوں کے کام ہوتا ہے۔

تو تم کو تمہارے نام کی بات کر رہی تھی۔

بجائے اس کے کہ اس شخص کو سزا دی جائے۔

پیشی بھی اس کیلئے راجہ ناں سنگ محدثہ

کے تئوں اور ریاوت میں باتھو پھیر رہی تھی۔

میرے عزیزان میرے دادا کا نام تھا ان کا انتقال

نے میرے غم کے ساتھ ان کا نام جوڑ دیا۔

”اور اس کا مطلب یہ ہے  
”اگر مجھے علم ہو تاکہ جلی راجپوتوں کی ملکہ کبھی مجھ

یہ سوال کرے کی تو میں اس کا مطلب جانے  
کو شش ضرور کرتا۔<sup>۴۰</sup>

”تم اب بھی کہہ سکتے ہو۔“ وہ نیچے بیٹھیں جھک کر ایک مرکل سے گھوڑے کو کیچہ رہی تھی۔ ”یہ مجھے یاد لگ رہا ہے۔“

”یہ بیمار ہے“ اسی کے لیے ابھی ڈاکٹر لایا تھا۔ ویسے  
ساتھوں کے علاوہ ٹھونڈوں کو بھی بہت پہنچاتی ہیں  
آیہ“ وہ چلتا ہوا اس کے عقب میں آگڑا ہوا۔  
”کافی چہرہ شناس ہیں آیہ“

”مچھرہ نہیں تیرے آگے نہیں ہوتی ہیں، ہموں کا حال بتاتی ہیں۔“

وہ ہاتھ جھٹارتی اٹھ کھڑی ہوئی اور اس کی آنکھوں

بہت اچھا لگا۔

”اور اپنی آنکھیں بہا“  
”مجھ سے رخصت نہیں ہوتی۔“

اور پیر نے دیکھا، اس کی سنہری آنکھیں آج بھی  
سے تازہ تھیں۔ کوئی سوچ، کوئی خیال، کوئی نکتہ، کوئی

محبت کوئی جذبہ نہیں تھا ان میں۔  
 وہ کہتے بات تو بتاؤ۔ وہ پھر سے ساتھ ساتھ چلتے

یہ چوہدری منگل سنگھ کا قتل کس نے کیا

۷۷۔ پہلی راجپوت مائیں کے بھوت نے  
۷۸۔ اس نے ستاحے اس نے نزعی بیان

آپ نے درست کیا ہے۔<sup>۴۴</sup> جلتے جلتے اصطبل

کے کھلے دروازے تک آگئے تھے۔  
التماس واقعہ منظر شکم نے اعتراض کیا ہے کہ اس

مارنے والا بھوت تھا؟  
”نہیں۔“ وہ ٹھٹھک کر رک گئی۔ ”کوئی بھوت“

وہ بھوت نہیں ہے بلکہ وہ انسانی ہے۔

بھوت کا ڈھونڈ رہا رہا ہے۔ "وہ دروازے کی چوکھٹے پر ہاتھ رکھے  
نے بتا دیا ہے۔" کہہ کر اٹھ۔

اس کا راستہ روکے بغیر اٹھا۔  
 تاریخ ایڈیٹنگ سہیل سنگھ



پہلی رات چوتھیں گاہوں کا ہے۔ خاندان کا وہی حصہ بدرعا زمان و تیسرا لوہا ہے جس کی ہمدردی اور شجاعت پورے گاؤں میں مشہور ہے۔ راجپوتوں سے بالخصوص گوپال سے اس کی بالکل نہیں فتنی۔ بدھ اور تعلیم باہر سے حاصل کرنے کے بعد اپنی زمینیں سنبھالتا ہے۔ اس کی منگنی تیار زاور ہرہ سے ہو چکی ہے۔ بدرعا زمان کو زہریلا سانپ کاٹتا ہے تو عین وقت پر مایا دیوی پہنچ کر اس کی جان بچاتی ہے۔ وہ مایا کی ہمدردی اور حکمت سے متاثر ہوتے بغیر نہیں رہتا۔ چوبدری منگل سنگھ کا بانیہ اوکے معاملے پر شوہا سنگھ سے تازہ احتیاج تھا ہے کہ شوہا سنگھ اس کی جان لینے کے ورے ہو جاتا ہے۔ اس کے آوی گھات لگائے رات گئے بیٹھ جاتے ہیں۔ منگل سنگھ کو گھر جاتے ہوئے راستے قبرستان میں کسی کے داخل ہونے کا گمان ہوتا ہے۔ قبرستان کے بھوت کا چہرہ پورے گاؤں میں ہے۔ منگل سنگھ حقیقت جانتے کہ اس انجی کا چہرہ کرتا ہے۔ اس سے پہلے کہ وہ اس پر قابو پانا شوہا سنگھ کے آوی تیز دھار آئے سے اسے شدید زخمی کر دیتے ہیں۔ پہلے سے قبل وہ اس انجی کی شکل دیکھ لیتا ہے۔ منگل سنگھ کی موت کے بعد گاؤں میں خبر پھیلتی ہے کہ بھوت نے منگل سنگھ کو مار ڈالا۔ یہ افواہ مایا دیوی کو بھی شدید کر دیتی ہے۔ نوکرانی روپ وٹی اسے بتاتی ہے کہ منگل سنگھ نے مرتے ہوئے بدرعا زمان کو یہ بات بتادی تھی۔ مایا دیوی حقیقت جانتے ملکوں کی نوکیلی آنکھ جاتی ہے۔ بدراس کی تدبیر سے وہ بدھ ہو کر مایا دیوی کو جتا ہے کہ قبرستان کا بھوت درحقیقت ایک انسان ہے جس کا نام منگل سنگھ مرتے ہوئے سے جاری ہے۔

(اب آگے پڑھیے)

## دوسری قسط

”کیا واقعی مایا کی شکل میں بخش و استیفاء اور تیار ہو گئے تھے؟“

”کیا واقعی مایا کی شکل میں بخش و استیفاء اور تیار ہو گئے تھے؟“

”اب تو اسے کیا بتاؤ؟“

”اب تو اسے کیا بتاؤ؟“

”اب تو اسے کیا بتاؤ؟“

”اب تو اسے کیا بتاؤ؟“

”اب تو اسے کیا بتاؤ؟“

”اب تو اسے کیا بتاؤ؟“

”اب تو اسے کیا بتاؤ؟“

”اب تو اسے کیا بتاؤ؟“

”اب تو اسے کیا بتاؤ؟“

”اب تو اسے کیا بتاؤ؟“

”اب تو اسے کیا بتاؤ؟“

”اب تو اسے کیا بتاؤ؟“



میں کرلوں گی، تم مجھے کھڑے آدمی کہتے ہو۔  
 تم کہہ "وہ ایک لمحے کو رکی اور بغور اس کی آنکھوں میں  
 دیکھا۔ "تم آدمی رات کو قبرستان میں کیا کر رہے  
 تھے؟"

بدر ہونے سے ہنس دیا۔  
 "اگر آپ یہ سمجھ رہی ہیں کہ وہ بھوت میں ہوں تو  
 میرے پاس بہت غلوں کی سورت ہے۔ میں ساتھ  
 والے گاؤں میں اپنے دوست کی شادی میں گیا ہوا  
 تھا۔"

"ہوں۔" "ماہ سے مجھ سے ملنا چاہتا ہے۔ بدر فیصلہ نہ  
 کر سکا کہ اس کی بات سنیں یا نہ کیا ہے یا نہیں۔  
 "میرا آپ میں چلوں گی۔"  
 "کھانا کھا کر بیٹے۔ ملکوں کی حویلی سے سمجھا  
 لیتے نہیں دیتے۔"

بدر نے کہا کہ وہ بھی نہیں دیتا ہے کہ پھر کبھی دوبارہ آئیں  
 گی۔ "میں نے سمجھا ہے کہ اس کی کاراستہ چھوڑا۔  
 "نہ دیکھا کہ اس کی موت کو خوش کروں گی۔ موڈ  
 بدلتا ہے۔ وہ اب اس کی بیوی سے کہہ کر جو کھٹ  
 پار کرتی۔"

بدر نے کہا کہ وہ کھڑا اور اسے جاتے دیکھتا  
 رہتا۔

اور اسی شام کو گویاں کے سامنے ہوا۔  
 وہ اسٹول پر بیٹھ کر ان کی باتوں سے چھوٹی  
 فکریں اس کے دل میں چلی رہی تھیں۔ جب کسی نے اس  
 کے کندھے پر ہاتھ رکھا۔

وہ جو کسی اور دنیا میں کسی اور دنیا میں تھی، کرنٹ  
 کھا کر اٹھ کھڑی ہوئی جیسے گویاں کھڑا تھا۔  
 "جی فرمائیے؟" سارا بھی کھلیو کندھے سے درست  
 کرتی وہ ناگواری سے بولی۔ اسے گویاں کی یہ بے تکلفی  
 اچھی نہیں لگی، اس کے چہرے سے ظاہر تھا۔  
 "آپ سے کچھ پوچھنا ہے، پر سکون سی بات پر اس کے

چپے بار بار سانس لے رہا تھا۔  
 "پہلے کب آپ کو پوچھنے سے قبل اجازت دے کر  
 ہوئی ہے، کھار صاحب؟" نہ چاہتے ہوئے بھی اس کا  
 لہجہ ترش ہو گیا۔

"آپ ملکوں کی حویلی گئی تھیں؟"  
 "ہاں گئی تھی۔"  
 "آپ جانتی ہیں ملایا دیوی، ملکوں اور راجپوتوں کی  
 دیرینہ دشمنی ہے۔"

"ہاں جانتی ہوں۔"  
 "اور یہ بھی کہ راجپوتوں سے کوئی شخص بھی ملکوں  
 کی حویلی نہیں جاتا۔"  
 "مجھے سب علم ہے، وہ بھی جو آپ کو نہیں ہے۔"  
 وہ عجیب سے لہجے میں بولی تو گویاں نے کھٹکے پھر سنبھل کر  
 بولا۔

"اس کے باوجود آپ ملکوں کی حویلی گئیں؟"  
 "ہاں میں گئی تھی۔" وہ گردن اٹھائے اس کی  
 آنکھوں میں آنکھیں ڈالے بات کر رہی تھی۔  
 "مگر کیوں؟" اشتعال سے گویاں کی آواز بلند ہونے  
 لگی تھی۔

"اس لیے کہ۔" ملایا نے اطمینان سے ہاتھ سے  
 بال جھپکے۔ "میں راجپوت نہیں ہوں۔"  
 اس کے لہجے کا تقاضا گویاں کو اپنی انسلٹ محسوس  
 ہوا وہ بھڑک اٹھا۔

"آپ راجپوتوں کی بیوی ہیں۔"  
 "تھی ا۔" وہ سر ہلچے میں بولی۔ "شیکھو کی موت  
 کے ساتھ سارے رشتے ختم ہو گئے۔ میں ایک آزاد  
 برطانوی شہری ہوں اور جب تک ہندوستان برٹش  
 راج کے تحت ہے، میں اس کے کسی بھی کونے میں  
 جاسکتی ہوں، اس کے لیے مجھے کھاروں کی اجازت کی  
 ضرورت نہیں ہے۔"

وہ پلٹ کر بیڑھیوں کی طرف برہم لگی، مفید  
 سارا بھی کھلیو اس کے پیچھے قرش پہ پھسل گیا۔  
 "جانتا ہوں ملایا دیوی، بدر عازلن خاصا خوب  
 صورت مرد ہے گاؤں کی بہت سی عورتیں اس پر دل



www.Paksociety.com

ہار بیٹھی ہیں۔“  
 طنز ٹھہرا کر تھا لایا اطمینان سے واپس پلٹی۔  
 ”بب گلوں کی عورتیں کو دل ہارنے کے لیے بد  
 غازان اور گویاں رام جیسے امیر زادے ملے ہوں تو ظاہر  
 ہے چوائس ان کے لیے خاصی آسان ہو جاتی ہے۔  
 شاہے بد غازان نے مسلسل پانچ برس آپ کو تیزو  
 باڑی کے مقابلے میں ہرایا ہے۔“ اس کی دھتکی رگ پہ  
 لایا نے ہاتھ رکھا تھا وہ بھڑک اٹھا۔  
 ”تم اس کی حویلی کے جتنے پکڑا گلو وہ مسلمان ہے  
 اور تم عیسائی سوہمہ سے کبھی شادی نہیں کرے گا۔“  
 ”شادی کرنی کس کو ہے؟“ وہ تپانے والے انداز  
 میں مسکرائی۔  
 گویاں باؤں پٹختا اس کے ایک طرف سے نظر کر۔  
 لایا نے آرام سے فرش پہ گرالیو اٹھایا اور لایا  
 یہ دھتکی چھٹی پلٹی گئی۔

پہلا قبرستان ہر رات کی طرح اس رات بھی  
 تاریک اور سنسان پڑا تھا۔ برگد کے پوٹھے درخت کا  
 سایہ قبروں پہ چھایا ہوا تھا۔ اندھیرے میں ٹٹ ٹٹ  
 آہریں اور بھی آنف ناک لگ رہی تھیں۔  
 ایک دھندلے قبرستان کے کونے میں کون کدال سے  
 سل زمین کھو رہا تھا۔ گڑھا کئی فٹ گہرا کھد چکا تھا  
 جیسے کوئی کھلی ہوئی قبر ہو۔ اس کا سیاہ چیلے کی سے اٹ  
 چکا تھا۔ مراس نے ہست نہیں باری تھی۔ اس کی کمر  
 اور سر جھکے تھے اور ہاتھ تیزی سے چل رہے تھے۔  
 تاریک آسمان پہ بادل اکٹھے ہو رہے تھے۔ ہوا میں  
 تیزی سے چلتے گی تھیں۔ برگد کی بوڑھی شاخیں  
 جھوٹے لگیں آسمان پہ گرے پتے اور تنک اڑتے  
 بکھرتے جا رہے تھے۔

چغہ پوش نے سر اٹھا کر اوپر آسمان کو دیکھا۔ وہاں  
 وقفے وقفے سے بجلی چمک رہی تھی۔ جب بجلی چمکتی تو  
 ایک لمحے کو پورا قبرستان روشنی میں نما جاتا اور ایک  
 کھلی قبر کے سرہانے کھڑا سایہ کوئی بھوت سا دکھاتا تھا۔

ہوا میں تیز ہو گئیں اور بوند بوندی ہونے لگی۔  
 اس نے تھکے تھکے انداز میں واپس مٹی پر پڑھتی  
 گزری۔ مسلسل تیز ہوتی بارش اور طوفانی ہوا میں  
 عمل کو مشکل بنائے دے رہی تھیں۔ مٹی بجلی کی  
 ہتی جاری تھی۔  
 اس نے کچھ دیر مزید کوشش کی اور پھر جیسے تھک  
 کدال چھوڑ دی۔ بجلی ایک لمحے کو بند سے چلی۔  
 اس نے بے اختیار مذہال سے انداز میں خود  
 زمین پہ گر لیا۔ چغہ کچھڑ میں لٹھرا گیا اور وہ سارے  
 میں سمٹا سا گیا۔

بادل اسی طرح گرج رہے تھے طوفان اپنے عروج  
 پہ تھا۔ چغہ پوش نے کسی چھوٹے معصوم بچے کی طرح  
 بارہ کھنکھنے کے گرد لپٹے اور سران میں چھپا کر ایک دم  
 دنا شروع کر دیا۔  
 طوفان کی رفتار تیز ہوتی جا رہی تھی اور اس کے  
 درمیان میں وہی دل سسکیاں ابھر رہی تھیں۔ برس  
 بجلی تھکی تھکی آہوں سے چور سسکیاں اڑکھ اور ناکامی کی  
 آواز کی ہم جھک چھوٹی ہے اس آہیں۔

”کیہ حیرتوں میں اسے؟“ ایک بھر پور انسان  
 ہوتی آہ پٹھ میں سے ابھری۔ ”کہ ہر تلاش  
 میں اسے؟“ پورا انسان کھوڑا لالہ میں نے نگہ  
 کھنکھنے میں اسے حیرتوں میں اسے؟ کوئی  
 کون کھنکھنے میں اسے حیرتوں میں اسے؟ پھر کہاں  
 گیا وہ؟ سسکیاں بلند ہوتی جا رہی تھیں جیسے کسی  
 عزیز ترین شے کو کھو جانے کی کوئی بین کر رہا ہو۔ ”میری  
 برسوں کی راحت رائیگاں چلی گئی۔ میری برسوں کی  
 محنت ضائع ہو گئی۔“

کھلی قبر کے پہلے میٹھا وہ خود بھی تنک رو رہا تھا۔

وہ دالان میں گری ڈالے کسی کتب میں منہمک  
 تھی۔ جاتی سرووں کی نرم گرم دھوپ سارے میں  
 بکھری تھی۔ اس کی کتب پہ بجلی آنکھوں میں دم  
 توڑتے سرا کے آخری سورج کا عکس تھا۔



”ہمارا لائی جی ہمارا لائی جی۔“ روپ وٹی کوئی خبر دینے  
 مانتی تھی مگر اسے دیکھ کر اس کا منہ کھلے کا کھلا رہ  
 گیا۔ ”ہائے بھلا ان یہ کب پہنا آپ نے؟“

لایا نے کتاب سے نظریں اٹھا کر اس کی حیران  
 راہوں کے تعاقب میں خود کو دیکھا۔

سفید چوڑی دار رنگ پاجامہ اور ہم رنگ لمبا سا کرتا  
 ٹاپوں پہ پھیلا یہ بڑا سا بے واغ اہلا سفید وہیشہ اور  
 دیر کے سنہری بیاہوں کی ڈھیلی سے چوٹی سامنے کندھے

پر والی ہوئی۔

”جی نہیں یہ خوب صورت نہیں لگا؟“

”ہائے نہیں دیوی جی بہت سندر ہے۔“ روپا  
 اشتیاق سے اس کے چاروں اطراف میں گھوم کر اسے  
 دیکھتی رہی اس کے سامنے آئی۔ ”یہ خود سلوا یا آپ

نے؟“ وہ جوابات سننے آئی تھی وہ بھول کر پوچھنے لگی۔  
 اس نے ابھی تک لایا کو سارے بھول اور مغربی لباس میں  
 دیکھا تھا یہ نیا روپ اس کے لیے بہت منفرد تھا۔

”گو نسوں۔ تمہارے دلی میں کسی نے تحفتا دیا  
 تھا۔“ وہ پھر سے کتاب کی طرف متوجہ ہو گئی۔

”ہمارا دیوی کیوں ہمارا لائی جی کیا رہی آپ کو اپنا نہیں  
 لگا۔“ روپا میں اس کے دل میں بیٹھ گئی۔

”کیا فائدہ ہندوستان کے شہروں کو اپنانے کا روپا؟  
 مجھے تو واپس انگلستان چلے جانا ہے چند دنوں میں۔“

روپ وٹی نے کچھ سوچتے ہوئے اسے دیکھا۔ سفید  
 کرتا پاجامہ پہنے کر سی۔ ٹانگ پر رکھ کر بیٹھی وہ  
 فنز اوپوں کی نمکنت والی لڑکی کیا تھا کر گویا راج کے  
 اہل تھی؟

اس کے ذہن میں گزشتہ شام گویاں کی وہ باتیں  
 گونجنے لگیں جو اس نے اسے بطور خاص بلوا کر تھائی  
 تھیں کہیں تھیں۔

”لایا تم پہ بہت بھروسہ کرتی ہے روپ وٹی تمہیں  
 لباس کو اپنا اہم خیال بناتا ہے۔“

روپ وٹی نے ایک چور نگاہ اس پر ڈالی۔ وہ اسی  
 لڑکی ٹانگ پہ ٹانگ پر چھائے کتاب پہ نظریں جھکائے  
 تھی تھی۔

”کچھ کہتا چاہتی ہو روپا؟“ وہ کتاب سے نظر ہٹاتے  
 بغیر پوچھنے لگی تو روپ وٹی کو لگا اس کی چوری پکڑی گئی  
 ہے۔

”کیا یہ ممکن نہیں ہے دیوی جی کہ آپ ہندوستان  
 سے نہ جائیں اور ہمیشہ بیٹھ کے لیے اوھر رہ جائیں؟“  
 ”جائے بھی دو روپا! شکھو کے بعد کون ہے اب  
 میرا؟“

”میں ہوں دیوی جی اور آپ کی ساری زمین  
 جائیداد۔“

لایا استہزائیہ ہنس دی۔ ”کیا کمبینیشن ہے روپ  
 وٹی اور زمین جائیداد۔“

”تو وہ بد رہاؤ بھی تو ہے نا۔“

”اس کا یہاں کیا ذکر؟“ اسے اچھنبھا ہوا۔ دھوپ  
 اب کرسیوں سے سمٹ کر والان کی دیواروں تک رہ  
 گئی تھی۔

”اس نے کبھی کسی کو اہمیت نہیں دی ٹریمسوں کی  
 بیٹیاں اس پہ مرنی ہیں مگر وہ بہت مغرور زندہ ہے بلکہ  
 آپ کی بہت عزت کرتا ہے۔“

”تو اس نیزہ باز سے عزت کروانے میں اوھر رہ  
 جاؤں؟“ لگا ہنس پھر سے صفحہ پہ جھک گئیں۔

”آپ چلی گئیں تو میں اداس ہو جاؤں گی۔“  
 ”تمہیں نئی ہمارا لائی جلد مل جائے گی روپا۔“

روپ وٹی کو سرا مل گیا تھا۔ وہ جلدی سے ہوئی۔  
 آپ دن جائیں تا جی ہمارا لائی۔“

لایا نے ایک دم کتاب بند کر دی۔ اس کے ذہن میں  
 جسے الارم سا بجا تھا۔

”میں کیسے بن سکتی ہوں تمہاری جی ہمارا لائی؟“  
 ”چھوٹے ٹھا کر سے شادی کر کے وہ آپ کو پسند

کرتے ہیں مجھے سب پتا ہے۔“  
 ”مگر یہ بات تمہارے چھوٹے ٹھا کرنے خود تو مجھے

نہیں کہی۔“  
 ”آپ اشارہ دے دیں وہ کہہ ڈالیں گے۔“ روپا کا

جوش دیدتی تھا۔  
 ”میں کیوں اشارہ دوں؟ کہتا ہے تو خود کہیں۔“



”آئیسی“ روپ پوتی حیران کی کھڑی ہوئی۔  
 ”جہاں آئیسی اور میں بات دہرانے کی عادی نہیں  
 ہوں۔“

وہ سوچی کے اندر چلی آئی اور روپاؤں میں فق چہرے لیے  
اسے دیکھ جاتے دیکھتی رہی۔

جواب تھا کہ غلاموں کو پادے کے طور پر استعمال  
کئے گئے۔ "سیڑھیوں کے ساتھ گھڑی آئینے میں  
عکس دیکھتے ہو رہی تھی۔" "میں تھا کہ گویا رات آجی  
کسلی سے لڑنے کی کوئی کھل نہیں ملے گی۔" وہ  
خاموشی سے گھڑی پر کچھ سوچتی رہی۔

الاعتناء "اس کے عکس کے پیچھے رویا کا پیرو تہوار  
تہوار۔

”شو قمر تیار ہے مہارانی جی۔“ روپہوتی نے سر جھٹکا  
 دیا ”اس کی نواز بہت پست تھی۔ وہ جان مگنی تھی کہ اس  
 نے ہوا کا عطا و کھو دیا ہے۔“

وہ سچھ کے بغیر رہا کرتی تھی۔ اس کی میوٹاں اور شو فر  
تھے۔ وہ اسی گاڑی میں وہلی سے یہاں تک آئی  
تھی اور اپنے استعمال کے لیے یہی گاڑی استعمال  
کرتی تھی۔

کچھ تمام راستہ ٹکڑی میں بیٹھی کھڑکی سے باہر لگاؤں  
کے پتے راستوں کو دیکھتی وہ کچھ سوچتی آئی تھی۔ اس  
کی سوچیں اس کے چہرے سے پراہنا بہت مشکل تھا۔  
شو فر نے مورس امرود کے باغات کے سامنے روک  
دی۔ وہ ایک دفعہ پہلے شیکھر کے ہمراہ ادھر آئی تھی۔  
شیکھر نے اسے بتایا تھا کہ کچی سڑک کے اس طرف  
والے باغ راجپوتوں' جبکہ دوسری جانب والے ملکوں  
کے ہیں۔

بہت روز بعد آج اسے شمالی ملی تھی۔ وہ سینے پر ہاتھ باندھے خاموشی سے کہنے دو خستوں کے درمیان

چلتی گئی، جیسے کوئی صحرا میں بھٹکتا مسافر بغیر کسی منزل کے تعین کے یونہی ایک سمت میں بڑھتا چلا جا رہا ہے۔  
”مایا دیوی! کوئی اس کے پیچھے آکر بولے۔  
”سمت آرام سے پلٹی۔

ساٹے بدو کھڑا تھا۔ ہمیشہ کی طرح ہشاش بشاش رہتا۔

”راجپوتوں کے باغ میں ایک ملک کا لیا کام؟“

آیا ہے جہاں اسے بیٹی راہبہ ہوتاں کی مہارانی کی آمد  
نہر ملی تھی۔“

”اچھا؟ یہ تمہارا بیعت ہے؟“ مایا نے لاپرواہی سے  
 شانے کے سر پر ”میں غلطی سے شاید اس سمت  
 شیکھر کا بیعت کیا ہے“ کے اس طرف سے

"اسے شیکہم کا باغ کیوں کہتی ہیں؟ وہ تو آپ کی ملکوت ہے۔" وہ دونوں درختوں کے درمیان بیٹھ کر دھوپ درختوں کے بیچ سے چھن کر ان تک آ رہی تھی۔ دو چڑیاں بول رہی تھیں۔

”جیسے ان زمینوں‘ جائیدادوں سے کوئی دلچسپی

۱۱۔ مسکندہ کی جائیداد بھی خاصہ قیمتی ہے

عظیم (۱) پریم لوی نو آبادی شمع کھو کیا بد رفا  
ما زینہیں (۲) کو میں مدد کے راج میں آئی ہیں۔  
ب نو آبادی کے گاؤں کے ایک پارغ کی قیمت آ  
زادی کو گنوار ہے ہو؟ وہ ہلکا سا مسکرا لکی۔

تو نے سستی پھر نہیں دہراؤں گا۔ " وہ بھی جوا  
کراویا۔

”تمہارے حق میں بہتر رہے گا۔“ وہ درخت  
خوابتھ سے ہٹاتی آگے گزر گئی۔

میں پہچانتی ہیں؟“ شاخ ہاتھ میں پکڑے  
 لے آیا پلٹی۔ وہ درخت کے اس پار کھڑا تھا۔  
 کے درمیان گھنی شراخیں طاعن تھیں۔



میں مسافر بغیر کسی منزل  
پر بھٹا چلا جائے  
اگر بولا۔

سج ہشاش بشاش اور

کا کیا کام ہے؟

اپنے اس بلوغ میں  
مہارانی کی آمد کی

نے لہو لائی سے  
اس سمت آگئی۔  
رہنے۔

تو میں؟ وہ تو اب  
شوں کے درمیان  
چھن چھن  
رہی تھی۔  
کے درمیان نہیں

سی جیتی ہے ملایا

کے ہے اور تمہارا  
ہو گیا بدعا زان  
س آئی ہیں۔ تم  
کی قیمت ایک

وہ بھی جواباً

ہے گا۔ وہ درخت کی

سج ہاتھ میں پکڑے  
اس پار کھڑا تھا۔ ان  
جاملے تھیں۔

بدر نے اپنی ہتھیلی سامنے کی۔  
یہ مٹی کے درمیان چند موتی جگمگا رہے تھے۔  
مالا نے شاخ چھوڑ دی۔ وہ ہوا میں غوطہ کھا کر  
لے گئی پھر آہستہ آہستہ ساکن ہو گئی۔  
”باؤ نہیں۔“ اس نے بے نیازی سے شانے

ہاتھ۔

”جانتا تھا آپ کو یاد نہیں ہو گا۔“

”نہیں نے دیے تھے یہ موتی تمہیں؟“ وہ انگلی پر

ہتھوں کی لڑی مروڑ رہی تھی۔

”میں نے ایک مہارانی کو روکنا چاہا تھا“ میرے ہاتھ

میں اس کے بالوں میں جڑے چند موتی آئے تھے اس

نے کہا تھا یہ شاہی خاندان کا دستور ہے کہ جس نے

اس ہاتھ رکھا وہ اس کو دے دیا گیا سو وہ موتی اس

نے مجھے دے دیے۔“ اس نے مٹھی بند کر کے ہاتھ

کھلایا۔

”تم نے صرف اس کے موتی کیوں پھوٹے؟ تم کچھ

بڑی اپنے نام کروا سکتے تھے۔“

”اگر آپ میری جگہ ہو تیں اور کوئی ملکہ آپ کو

پونے عطا کر دینے کا اختیار دے دیتی تو آپ کیا

کرتیں؟“

”اگر کوئی ملکہ میرے اختیار دے تو میں اس کا تاج

لے لیتی۔ مگر تم میری بات نہیں سمجھو گے۔“

”میری بات آپ بھی نہیں سمجھیں۔“ وہ ڈھلوزی

پاٹنی میں لٹھڑے موتی واپس جبے میں ڈال کر

اٹھلے شانیں ہٹاتے ہوئے اس تک آیا۔

”آپ کی موتیوں کی یہ لڑی بہت خوب صورت

ہے میں نے کبھی آپ کو اس کے بغیر نہیں دیکھا۔“

”تم مجھے اس کے بغیر دیکھو گے بھی نہیں۔“

”کیا کوئی خاص وجہ ہے؟“

”بہت خاص۔“

”کس نے دی تھی یہ آپ کو؟“

”میری تیرہویں سالگرہ پر کوئیں بدر نے دی تھی۔

لے ہو بدر۔ میں اسے کیوں پہنتی ہوں۔“ وہ ایک

اتنے سے ٹیک لگائے بیٹھے ہاتھ باندھے پوچھ رہی

تھی۔

”میں اسے اچھے شکون کے لیے پہنتی ہوں۔ جب

تک یہ پاس ہے خوش بختی کا ہمارے سر پہ علیہ کے

رکھتا ہے۔ اگر کبھی تم ان موتیوں کو ٹوٹ کر پکھڑتے

دیکھو تو جان لینا کہ یا تو مایا نے دل ہار دیا۔ یا۔“

”یا؟“ وہ غصہ تھا۔

”یاما مایا نے جان ہار دی۔“

بدر نے ہاتھ برصا کر لڑی میں گلی بد صورت گرہ کو

تھاما۔ اس کی انگلیاں مایا کے ملائم بالوں سے مس ہوئی

تھیں۔

”اُدھر کیا ہوا تھا؟“ وہ گرہ تھام کر پوچھ رہا تھا۔

”اور اگر مجھے کبھی اس سے بہتر کچھ ایسا مل گیا جو

خوش بختی کے ہمارے ہمیشہ میرے سر پہ رکھے تو میں خوا

اسے توڑ دوں گی۔“

بدر نے گرہ چھوڑ دی۔ وہ جانتا تھا کہ اگر وہ نظر انداز

کر گئی ہے تو پھر نہیں بتائے گی۔

”آپ ہمیشہ سفید رنگ کیوں پہنتی ہیں؟“

وہ اب ساتھ ساتھ چلتے باغ کے باہر کی سمت بڑھ

رہے تھے۔

”کیا یہ ہندوستان کی بیواؤں کا دستور نہیں ہے؟“

”مگر آپ تو؟“

”تمہارا بیمار گھوڑا کیسا ہے؟“

وہ مایا کی مورس تک پہنچ گئے تھے شو فرنے اسے

دیکھتے ہی کار کا پچھلا دروازہ کھولا۔

”بہت بہتر۔ آپ پھر حویلی نہیں آئیں۔“

”مجھے آنا تھا کیا؟“

”ایک دعوت آپ ادھار تھی۔“

”مگر میں نے کہا تھا نہ وعدہ کروں گی نہ کوشش تو

پھر ادھار کیسا؟“ وہ بیٹھ گئی تو شو فرنے دروازہ بند کر دیا۔

بدر نے بند کھڑکی کے اس پار بیٹھی اس لڑکی کو دیکھا

وہ اب سامنے دیکھ رہی تھی جیسے وہ وہاں موجود ہی نہ

ہو۔

شو فرنے گاڑی آگے بڑھا دی۔

وہ وہیں کھڑا دھول اڑاتی گاڑی کو دور جاتے دیکھتا



چاپٹی سب کے دھلے ہوئے کپڑے دھیر سے بلبلہ کر رہی تھی۔ پاس ہی زہود سڑی چاپٹی پر بیٹھی تھی۔

بدر کی قمیص کی تہ لگاتے چاپٹی نے لمبے بھر کو زہود کا چہرہ غور سے دیکھا۔ وہ اس کے ہاتھوں میں بڑی ہلکی سی "اس کے ایک ایک رنگ کو چاپٹی پہچانتی تھی۔ پچھلے چند روز سے وہ اسے بست چپ چپ اور اکڑتی اکڑتی لگ رہی تھی۔

"زہود اے زہود"

تہ کے کپڑوں کا دھیر لگاتے چاپٹی نے اسے دیکھا۔ وہ بے بسی سے اسے سوالیہ نگاہوں سے دیکھنے لگی۔ "جیسا شاہنشاہ یہ اس طرف والے کپڑے بدر کے کمرے میں رکھتے۔"

"جنتے کو کہہ دو چاپٹی۔ تو سب سے زیادہ اسی بیٹھی ہے۔" "نہ بدور کا کام جنتے کو کیوں کہوں؟" "تجربہ ہوئے کوئی اور کیوں کام کرے اس کا؟"

"مجھے نہیں پتا بس مجھے بدور کا کوئی کام نہ لگا۔" غصے سے بولتے بولتے اس کی آواز بھر آئی۔ چاپٹی نے دیکھا اس کی آنکھوں کے گوشے جھلکنے لگے تھے۔ "زہود! میرے پاس آ۔ انگریز شہسباز سے ملے ہوئی۔"

"زہود! میرے پاس آ۔ مجھ سے کیا ہے؟"

"وہ سر جھٹکے چاپٹی کے پاس آئے تھے۔"

"بدر سے، جھکڑا ہوا ہے؟"

"میرا کیا لگا؟ وہ گا اب اس کے جھکڑا؟"

"اب؟" چاپٹی "اب" کے لفظ پر چونک اٹھی۔

"اب کیا ہوا؟ بدر تو وہاں ہی ہے۔"

زہود نے نفی میں گردن ہلائی۔ "وہ وہاں نہیں رہا چاپٹی۔"

"انگریز کیا ایسا؟" چاپٹی پریشان ہو گئی۔

"اب وہ انگریز میم جو آئی ہے گاؤں میں۔ اب بدر

"تو سب کچھ کی بات کی کہ وہ چہ سے پریشان ہے؟"

"تو نہ ہوں؟"

"اگرے اوپر کی۔" چاپٹی فیس دی۔ "وہ تو انگریز ہے۔"

اس کا ہم سے کیا جوں۔ "بدر تو اس کا بھائی ہے کچھ سے بھی نہیں تو شادی تو پھر بھی اس نے کر لی تھی تا اس سے۔"

بست چپ چپ۔ "انگریز ہے اس سے کیا فرق ہے؟ وہ تو وہاں نہیں آتے۔"

چلی جائے گی۔

"اور اگر وہ بدر کو ساتھ لے گئی تو؟"

بدر کو بھی پتہ ہے وہ اسے ساتھ لے جائے تبھی نہ۔

"چاپٹی! جنتے کے کپڑے تہ کے کمرے میں رکھتے۔" "اس کا کیا چاپٹی؟" "جنتے کے کپڑے تہ کے کمرے میں رکھتے۔"

"جنتے کو کہہ دو چاپٹی۔ تو سب سے زیادہ اسی بیٹھی ہے۔"

"نہ بدور کا کام جنتے کو کیوں کہوں؟" "تجربہ ہوئے کوئی اور کیوں کام کرے اس کا؟"

"مجھے نہیں پتا بس مجھے بدور کا کوئی کام نہ لگا۔" غصے سے بولتے بولتے اس کی آواز بھر آئی۔ چاپٹی نے دیکھا اس کی آنکھوں کے گوشے جھلکنے لگے تھے۔

"زہود! میرے پاس آ۔ انگریز شہسباز سے ملے ہوئی۔"

"زہود! میرے پاس آ۔ مجھ سے کیا ہے؟"

"وہ سر جھٹکے چاپٹی کے پاس آئے تھے۔"

"بدر سے، جھکڑا ہوا ہے؟"

"میرا کیا لگا؟ وہ گا اب اس کے جھکڑا؟"

"اب؟" چاپٹی "اب" کے لفظ پر چونک اٹھی۔

"اب کیا ہوا؟ بدر تو وہاں ہی ہے۔"

زہود نے نفی میں گردن ہلائی۔ "وہ وہاں نہیں رہا چاپٹی۔"

"انگریز کیا ایسا؟" چاپٹی پریشان ہو گئی۔

"اب وہ انگریز میم جو آئی ہے گاؤں میں۔ اب بدر



پکوں سے ٹوٹ کر  
پریشان ہے؟  
"وہ تو انگریز ہے"  
سے بھی نہیں تھا  
س سے "زہرہ"  
تو ایس انگلستان  
کے جائے، تیلی  
نے تھی۔  
نہ تھا نہیں  
تھی  
کے گروہ ساحرہ  
"اس نے  
ٹیپ کر رہے  
ت پر حصے کے  
روں میں یہ  
چکر میں پڑنا  
لا۔"  
اس روز  
بلغ میں آگئی  
بلغ کی میر  
لیے ہے اس  
حق اپنوں پر  
تو غم نہ کر  
تھی۔

کیسے ابھی شیکھر مر اور ابھی وہ اونے ہونے  
ہیں چ کر واپس جا رہی ہے؟ جب اتنی بڑی جائیداد  
دن کا راستہ نہیں روک سکی تو ایک بدر کے لیے وہ  
اسے رک جائے گی؟ ان انگریزوں کو محبت رشتوں کا  
کیا پتا تھا؟ شیکھر کی بات اور بھی وہ شہر میں رہتا تھا  
لڑکی گاؤں میں رہنے والی ہوتی تو شیکھر اس کے  
لے الگ سے شہر میں کوٹھیاں کیوں بناتا؟ پسے دن ہی  
جوں میں نہ لے آتا؟ تو بھی کس کا غم کر رہی ہے زہرہ!  
نے دے اس کو، نظر انداز کر۔ اس نے چند دن میں  
چے جاتا ہے، اور بدر گہیاں ماں کی بات مانتا ہے۔ اس  
مر کی بہو صرف تو بیٹے کی یہ تو بچپن سے ملے ہے۔  
ب جائیہ کپڑے جا کر بدر کے کمرے میں رکھ دیتا۔  
بات زہرہ کے دل کو گئی تھی وہ ایک دم ہلکی چھلکی  
ہو کر اٹھی اور آتسو صاف کر لی کپڑے اٹھا کر اندر چلی  
گئی۔  
چاہتی ہائی، میری چار پائی پر رکھنے لگی۔

وہ پلنگ پر آڑی تر چھی لیٹی تھی۔ سپید بازو سے  
تنگوں کو ڈھانپ رکھا تھا۔ شب خوالی کا گلابی رنگ کا  
لباس اس کے تنہا سے کچھ اوپر تنگ آتا تھا اور  
لاہیلیاں داغیوں پر سر سے نیچے لٹک رہے تھے۔  
وہ سو نہیں رہی تھی یونہی لیٹی کچھ سوچے جا رہی  
تھی۔  
ایک دم اسے لگا اس نے ہولے سے ٹخنے سے کچھ  
اوپر اس کی پنڈلی پر ہاتھ رکھا ہے۔ ایک جھٹکے سے ماہا  
لٹک بیٹھی۔  
گوپال پلنگ کی یا ستمی کے قریب کھڑا تھا۔  
"آپ اوھر کیا کر رہے ہیں؟" وہ ناگواری سے کہتی  
اٹھ کھڑی ہوئی اور وال کلاک کو دیکھا۔ رات کا ایک بج  
ہا تھا۔  
"نوریت محسوس ہو رہی تھی سوچا آپ سے گپ  
وہ لگال جائے۔" اس کی آنکھیں ہلکی ہلکی سرخ  
ہیں شاید وہ نشے میں تھا۔

"رات کے ایک بجے آپ کو پش پش لگنے کا  
خیال کیوں آیا؟" اس کے اندر غصے کی لہر اٹھی تھی۔  
"کیا میں نے آپ کو ڈسٹرب کیا؟" وہ دو قدم آگے  
بڑھا۔  
مایا پیچھے ہٹی۔  
"آپ ابھی اور اسی وقت یہاں سے تشریف لے  
جائیں۔" غصے سے اس کی آواز بلند ہونے لگی۔  
"مایا دیوی ہم مل بیٹھ کر۔" وہ چند قدم مزید اس  
کے قریب آیا۔  
"مل بیٹھ کر کیا؟" مایا نے ایک دم اسے کہنی سے  
پکڑا اور دھکیلتی ہوئی دروازے تک لائی اور پشتر اس  
سے کہ وہ سنبھل پاتا، اس نے اسے باہر دھکا دے  
دیا۔ "آئندہ ایسی ہمت بھی کی تو دھٹکا مایا فرزند اس کو  
تم ابھی جانتے نہیں ہو۔"  
اور پھر تیزی سے دروازہ بند کر کے اس نے چٹختی  
چڑھا دی۔ اس کا دل زور زور سے دھڑک رہا تھا۔  
وہ وہیں دروازے سے گلی نیچے بیٹھتی چلی گئی۔  
"کب آیا یہ میرے کمرے میں؟ مجھے پتا کیوں نہ  
چلا۔ آج جو کچھ ہو جاتا تو۔" وہ بریڈای گھی آہستہ  
آہستہ اس کی بریڈا ہٹ دھیمی پڑتی گئی۔  
اس نے سر گھٹنوں پر رکھ دیا۔  
"شیکھر، تم کیوں مر گئے؟ تم کیوں مجھے اکیلا کر  
گئے؟"

اور اس شام بہت اچانک سے وہ بدر کو پھر نظر آگئی۔  
وہ کسی کام سے اپنی زمینوں کی طرف جا رہا تھا جب  
کنویں کے قریب سے گزرتے ہوئے اسے ایک لڑکی  
کی پشت پر جھولتی سنہری چوٹی دکھائی دی۔  
اس نے گھوڑے کی لگام پھینچ لی۔  
وہ کنویں کی منڈیر پر بیٹھی تھی اس کی بدر کی جانب  
کر تھی بالکل گرم صم صم سی بیٹھی سر اٹھائے آسمان کو  
دیکھ رہی تھی۔  
وہ گھوڑے سے اتر آیا۔







لکھنے لگی۔ کوہ۔  
 لوگوں سے آپ کے  
 بات یاد رکھیے گا ٹیکل  
 آج وہ بہت تھکی  
 کریں۔ کسی کو ساتھ  
 سنا نہیں ہے۔  
 آپ کے آپ  
 جانتا ہوں  
 اس لیے کہ  
 وہ ٹوٹی  
 لگے لگا۔ کیا  
 تیار ہو چکا ہے؟  
 آپ  
 کرنا کرنا  
 کے ساتھ ہوتے  
 تھے  
 اس سے محبت کی  
 کا چہرہ دیکھا۔ وہ  
 کاغذ پر نہیں نہ  
 سامنے دیکھنے  
 ہوں کا ایک غول  
 شہزادی اور  
 زامہ اس سے

باروں کہیں زاد سے یہاں بکھرے پڑے ہیں۔  
 وہ سامنے پرندوں کے غول کو دیکھتی زخم خوردہ سی  
 ٹکرائی۔  
 ہم کیا جانو یہ باز کے! میں نے اس میں کیا دیکھا  
 قارہ ہو بدوستان کے کسی رکش کے پاس نہیں تھا۔  
 ہم جان گئے تو شاید صدیوں سا اپنا جگہ سے ہل نہیں سکو  
 "اور کیا تھا وہ؟"  
 پایا منڈر سے اٹھی اور جھک کر ہر چنے لگی سپانچ  
 نے مونے پر چن کر وہ سیدھی ہوئی۔  
 "یہ دیکھو۔" اس نے پانچ ہیر اٹھلی پر رکھے اور  
 چل پد کے سامنے کی۔  
 "ان میں ان چاروں باری چاروں اطراف  
 میں پھینکوں۔" اس نے ایک ایک کر کے  
 چاروں ہیر پورنی قوت سے شمال، جنوب مشرق اور  
 مغرب کی طرف اچھالے چاروں ہیر گپاس کی سویوں  
 کی طرح دور جا گئے۔  
 اس نے آخری ہیر اون آسمان کی جانب اچھالا۔ ہیر  
 تیزی سے ہوا میں اڑے اٹھا گیا۔ پایا اور بدو گردن اوپر  
 اٹھتے آتے دیکھتے۔ یہ وہ مانی اوپر جا کر ایک ٹانہ کو  
 ہوا میں ٹھہرا اور پچھلے کان گرا۔  
 "دیکھا تھا اس بند تین پوائنٹ کو جہاں کہ ہیر جا کر  
 اٹھا؟" بدو نے اس سوال کی طرف سر ہلا دیا۔  
 "اور وہ چاروں ہیر دیکھے تھے جو دور دور جا گئے"  
 بچے کسی چوکور کے چار کونے ہوں۔ اب تم ریاضی کی  
 کی تصویر کی طرح ان چاروں ہیروں کو لکھوں گے  
 ہر دو اور سمجھو کہ ان لکیروں کی جگہ بلند و بالا میں ہیں  
 اور اس پوائنٹ تک جاتی ہیں جہاں تک آخری وہ  
 ہر کیا تھا پھر تم اس چوکور کو اوپر سے نیچے تک مونے  
 ٹانہ کی اور جواہرات سے بھر دو تب بھی یہ تمام قیمتی  
 جواہرات مل کر بھی اس کو برابر نہیں کر سکتے جو میں  
 نے شبیہ میں دیکھا تھا۔" وہ واپس منڈر پر بیٹھ گئی۔  
 "اور آپ کو لگتا ہے کہ شبیہ کو بھی آپ سے  
 اتنی ہی محبت تھی جس کے آگے دنیا کی تمام دولت کا

وہ چہرہ ہے؟"  
 "ہاں بالکل!" وہ فخر سے مسکرائی۔ اسی میں ایک  
 تھکی اس کے چہرے کے سامنے سے گزری ٹانہ چوٹی  
 پھر ہاتھ بچھا کر تھکی کو تھامنا چاہا مگر وہ اڑ گئی۔ وہ ایک دم  
 اس کے پیچھے دوڑی گئی۔ تھکی ہیر کے درخت کے  
 پیچھے چھپنے لگی مگر پایا نے کسی معصوم شہزادی کی  
 طرح ہاتھ بچھا کر اسے پکڑ لیا۔ پھر ہتھکڑی لے کر بدو  
 کی طرف آئی۔  
 "مجھے تسلیاں اچھی لگتی ہیں۔" وہ جھپکرتے  
 ہی تھی۔  
 "اب آپ ہر رنگ رہائی ہیں مہارانی جی اور اتنا تو  
 جس جان گیا ہوں کہ آپ نشان ہیں۔"  
 پایا کے چہرے سے سادہ سا "کیا" اس نے منہ  
 تھکی سے بچھنے کی شاید اسے بھول گیا تھا کہ اندر تھکی  
 بھی ہے۔  
 "آپ مجھ سے شیر کر سکتی ہیں۔"  
 وہ شکست خوردہ سی واپس بیٹھ گئی۔  
 "آپ کی آنکھیں سرخ ہیں جیسے تب رات بھر  
 سوئی نہیں ہیں۔" پایا نے سر جھکا دیا اس کی آنکھیں بھر  
 آئی تھیں۔

**ادارہ خواتین ڈائجسٹ**  
 کی طرف سے ہونوں کے لیے  
 خیمہ سرگرمی کے 3 غور و خفا  
 ستاروں کا آئین قیمت 400/- روپے  
 تو شریک سفر رہا قیمت 300/- روپے  
 میرے دل میرے مسافر قیمت 250/- روپے  
**بدل عکاس کے لیے کتاب ایک فرقہ 400 روپے**  
 شکر ہے کہ  
 کتب خانہ خواتین ڈائجسٹ 37، لاہور کراچی  
 فون نمبر 32216361



”میں خود کو غیر محفوظ تصور کرنے لگی ہوں۔“  
 ”ٹھا کر لوں گی حویلی بہت محفوظ ہے۔ وہ چنچ پوٹش  
 اور حرمیں پہنچ سکتا۔“

مایا نے سر اٹھایا اور جھکی آنکھوں سے اسے دیکھا۔  
 ”میں ٹھا کر لوں گی حویلی میں خود کو غیر محفوظ سمجھتی  
 ہوں، مجھے ساری رات نیند نہیں آتی۔“  
 بدر نے چونک کر اسے دیکھا۔ ”کیوں؟“ پھر جیسے  
 اسے خیال آیا۔ ”کیا گویاں نے کچھ کہا ہے؟“ اس کے  
 ماتھے پر شکنیں ابھر تکی تھیں۔

”وہ دو روز پہلے رات کو میرے کمرے میں آ گیا  
 بہت مشکل سے میں نے اسے باہر نکالا۔“  
 ”اور کل رات بھر وہ آیا تھا؟“  
 ”نکل رات؟“ مایا نے سوچتے ہوئے سر اٹھایا۔  
 ”نہیں، رات ایک بجے ہی بات ہوئی تھی، کمرہ بند کر کے  
 جیسے ہی اس کے بالعمی میں بیٹھی تھی کہ۔۔۔ وہ  
 کنبو تو اسے چپ ہو گئی۔“

”پہلے مایا دیوی۔۔۔“  
 ”یالکلی سے حویلی کا پتھلا حصہ دکھائی دیتا ہے  
 وہاں کچھ گودام اور جانوروں کے یاڑے بنے ہیں۔ کل  
 پورے چاند کی رات تھی، مجھے چاندنی میں بس لٹا نظر  
 آیا کہ کوئی لمبا سا شخص جسم کے گرد سیاہ چادریا کوئی بڑا  
 سا کپڑا اپنے احتیاط سے اوھر اوھر دھتا اندر داخل ہوا  
 اور دروازہ اندر سے بند کر دیا۔ اتنی رات کو چوروں کی  
 طرح کیوں کوئی داخل ہو گا حویلی میں میں یہ سمجھ نہیں  
 سکتی۔“

”مگر میں سمجھ گیا ہوں۔ وہ وہی بھوت تھا اور یقیناً  
 اس وقت پرانے قبرستان سے واپس آ رہا تھا۔“  
 ”مگر وہ حویلی میں کیوں آیا؟“

”اس لیے کہ اس کا تعلق آپ کی حویلی سے ہے۔“

مایا سن ہی ہو کر رہ گئی۔ ”کون؟ گویاں؟“  
 بدر خاموشی سے اسے دیکھتا رہا۔  
 ”تمہیں۔۔۔ تمہیں منگل سنگھ نے اس بھوت کا

نام بتایا تھا کیا اس نے گویاں کا نام لیا تھا کیا نہ گویا  
 ہے؟“

بدر نے آہستگی سے نفی میں سر ہلایا۔  
 ”پھر؟ پھر کون ہے وہ؟“ وہ بے قراری سے پوچھا۔  
 ”آپ یقین نہیں کریں گی۔“  
 ”تم بتاؤ تو سہی میں اس تجسس سے بے زار آجکل  
 ہوں۔“

”تو پھر نیسے۔ وہ بھوت دراصل ٹھا کر شیکھو راج  
 ہے۔“

مایا کی منہی کھل گئی، مری ہوئی تھلی نیچے تن گئی۔  
 وہ ساکت سی اسے دیکھ رہی تھی۔  
 ”شیکھو زندہ ہے؟“

وقت رگ گیا، لے سا کن ہو گئے، فضا تھم گئی، وہ  
 اسی طرح کم صبر اسے دیکھے گئی۔

”ہاں، جیسا کہ میرا قیاس ہے، وہ زندہ ہے۔“  
 اس نے آسمان پر اترتے بادل دیکھ رہا تھا۔

مایا نے دونوں ہاتھوں سے سر تھام لیا۔ سب کچھ  
 جیسے گھڑا ہو رہا تھا۔

منگل سنگھ کے الفاظ شیکھو کا زندہ ہونا۔ یہی  
 اس کی تمام کوششوں کا پتلا تھا، کیا بھوت وہ فیصلہ نہیں  
 کر سکتی تھی۔ اس نے سورت حال کیا سمجھے۔  
 ”میں نے اسے تو اس نے سر اٹھایا۔“

”وہ کون؟“ بدر نے سرخ بادل بکھرے تھے بدر ابھی  
 تک ان کو سمجھ رہا تھا۔ ”دفعاً“ اس نے گردن موڑ کر  
 اسے دیکھا۔ اس نے پہلی دفعہ مایا کی اڑی اڑی رنگت  
 دیکھی تھی۔ اسے اتنی پریشان اور بے یقین پہلے کبھی  
 نہیں لگی تھی جتنی اب اس کے اس سے لگ رہی  
 تھی۔

”مایا۔۔۔!“ اس نے دھیرے سے اس کا ہاتھ ہلایا۔

اس کی جلد بہت ملائم تھی جیسے موسم کی بنی ہو۔  
 وہ اسی طرح بے یقینی سے اسے دیکھ رہی تھی۔  
 ”مایا۔۔۔“ بدر نے پھر اسے دیکھا۔  
 ”میری کے درخت سے کوئی پرندہ زور سے اڑا۔“



یاد کو پال

بولے

زار آجی

کھد راج

ان گری

سمی نو

سب

بلی

نہیں

بدر ابھی

رون موڑ کر

یاری رنگت

سینے کبھی

سے لگ رہی

کا ہاتھ بلایا

تھی

دور سے اڑا

تاہیں دور سے جھنکا کر رہ گئیں۔ چہرہ نہ پٹ پٹ ان  
کندہ مولوں میں آن کرے۔

”تم کیسے کہہ سکتے ہو کہ وہ زندہ ہے؟“ وہ پلکیں  
دھپکاتے بغیر اسے دیکھ رہی تھی۔ بدر کا ہاتھ ابھی تک  
اس کے ہاتھ تھا۔

”تمہیں لگتا ہے کہ وہ مرد کا ہے؟“  
”مجھے یقین ہے کہ وہ مرد کا ہے۔“ وہ بلی بلی سے

”میں شگہ نے مرے سے پہلے شیکھر کا نام لیا  
تھا۔“ بدر نے ہاتھ پیچھے کھینچ لیا۔ ”میں قبرستان کے

نہایت گھوڑے پر لڑ رہا تھا مجھے کسی کے پیچھے کی  
آواز تھی۔ میں گھوڑے سے اتر کر اندر آیا تو خون کا دریا

تھا اور منگل شگہ تراب رہا تھا۔ میں لپک کر اس کے  
پس گیا۔ اس کا چہرہ تیرے جیسا تھا۔ اس کی آخری سانسیں

فم میں نے اس کے منہ سے سنا۔  
”چند ری تجھے کسی سے مارا ہے؟ تو اوھر کیوں آیا  
تھا؟“

”وہ ہاتھ اٹھا کر بمشکل بولا۔“ وہ بھوت۔۔۔“  
”تجھے بھوت نہ لگتا ہے؟“  
”میں شگہ نفی میں کہہ دیتے لگا۔“ وہ بھوت نہیں

۔۔۔ وہ شیکھر۔۔۔“ اس کی الفاظ میں سمجھ کا اس  
نے مرے سے شیکھر کا نام لیا تھا۔  
”کیا یہ منگل شگہ اس کا نام لے گی ہو۔“ وہ یقین

پس کرنا چاہ رہی تھی۔  
”مگر تو آدمی جھوٹ نہیں بولتا۔“  
”مگر تم کیسے کہہ سکتے ہو کہ شیکھر زندہ ہے؟“

”اور تم کیسے کہہ سکتی ہو کہ شیکھر مرد کا ہے۔“  
”آپ سے تم پر آگیا تھا۔“

”بدر! وہ صدمے سے اسے دیکھتی رہی۔  
”کیا تم نے اس کا چہرہ دیکھا تھا؟“

”میں امرتسر میں تھی اور جب تک میں وہاں پہنچی  
تو کچھ چل چکی تھی۔ وہ مرد کا ہے بدر وہ زندہ نہیں

وہ سب یقین کی ہو کر اٹھ کھڑی ہوئی اور پھر اچھی  
تھی کو دیکھا۔۔۔ منگل شگہ کی سرخ رنگت اس  
میں دکھائی دے۔

”میں نے اس کا چہرہ نہیں دیکھا مگر ایک گولہ دل  
دیتا ہے اور میں اس کو اتنی دیتا ہے کہ وہ مرد کا ہے بالکل

ایسے ہی جیسے میری مٹھی میں ہندو تھی جانے کب  
تھی۔ میں نے وہ مری ہوئی تھی نہیں دیکھی تھی مجھے

اس کے یہ بھرپور رنگ بتاتے ہیں کہ وہ مرد کا ہے۔“  
”میں نے اوھر اور زمین کو دیکھا مگر اس کی وہاں نہیں

تھی۔“ وہ اکا کوئی بھونکات اڑا کر دور سے لیا تھا۔  
”میں نے شیکھر کا مردہ چہرہ دیکھا تو ایک گولہ دل  
میں نے نہیں دیکھا۔ اس کے اس کی گولہ دل سے پوچھنا

یاد کیا نہیں ہے سب بہت قریب ساہو لگتا ہے کہ اوھر  
اس کی موت ہوئی اور اوھر اس کی چٹا جا رہی تھی۔“  
”تھا مگر گھوٹا تھا کہہ رہے تھے کہ لاش کی حالت

بہت خراب تھی سو اسی لیے ایسا کرنا پڑا۔“  
”بدر نے استہزائیہ سر جھٹکا اور منڈیر پر دونوں ہاتھ

رکھے سر جھٹکا کر کنویں میں بھانکا۔  
”یہ سب اتنا ساہو اور قدرتی نہیں ہے جتنا بتایا گیا  
ہے۔“ تھا کر کے نے پولیس کو تفتیش نہیں کرنے دی۔

آخر کیوں؟“  
”مجھے کیا پتا کیوں؟“ وہ ہفت سے کھڑی ہوئی۔ مگر  
مجھے یقین نہیں ہے کہ وہ زندہ ہو سکتا ہے۔“

”بدر اب تک منڈیر پر جھٹکا کنویں میں دیکھ رہا تھا۔  
نے بھی اس کی طرح ہاتھ رکھ کر کنویں میں بھانکا۔

سیاہ پانی میں سفید آسمان اور دو سائے نظر آ رہے  
تھے ایک مرد کا اور ایک عورت کا عورت کے سایہ میں  
اس کے کندھے پر بڑی چوٹی اور شانوں پر پھیلا ہوا۔

واضح تھا۔  
”تم تو کہتی تھیں کہ تم میری بات پر یقین کر لو گی۔“  
”میں اب بھی یہی کہتی ہوں۔“

”پھر میری بات پر یقین کیوں نہیں کر رہی؟“  
”کیونکہ یہ تمہاری نہیں منگل شگہ کی ہے۔“



”مرتا آوی جھوٹ نہیں یوں لائی شیکھو!“ وہ  
سیدھا ہو کر جی سے بولا۔ مایا پانی کو دیکھ رہی تھی اب  
وہاں صرف ایک سپاہ تھا، جھکی ہوئی عورت اور اس کی  
کندھے پر پڑی چوٹی۔

”اور میں مرنے والے آوی کے سج پر تب تک  
اعتبار نہیں کروں گی جب تک میں شیکھو کو نہیں  
دیکھ سکتی اور میرے لیے وہ مر چکا ہے۔“

عورت کے سایہ کے اوپر سے پرندوں کے غول کا  
سایا اڑ رہا تھا۔ مایا نے گردن اٹھا کر آسمان کو دیکھا۔ وہاں  
کوئے ایک غول میں شمال کی جانب اڑتے جا رہے  
تھے۔

”جس دن شیکھو کی موت واقع ہوئی تھی اس دن  
وہ کہاں تھا؟“

”میں اس روز اسرتر میں تھی مجھے نہیں معلوم۔“  
ایک دم ہی وہ تیزی سے بولی اوجھل ہو گیا۔

بدر اسی طرح سامنے سرخ کناروں والے بادلوں کو  
دیکھ رہا تھا۔

”سب کیا بتاتے ہیں جو وہ آخری بار کدھر گیا تھا۔“  
”مجھے معلوم نہیں ہے۔“ وہ سینے پہ ہاتھ باندھے

کنوٹی سے ٹیک لگائے کھڑی تھی۔  
”کسی ملازم نے کچھ تو بتایا ہو گا۔“

”میں معلوم نہیں۔“ وہ بھی اب سرخ بادلوں کے پیچھے  
ڈوبتے سورج کو دیکھ رہی تھی۔ ”ہاں روپا نے آخری

دفعہ اسے کچے راستے پہ دیکھا تھا، کھوجی نے بھی یہی  
بتایا تھا کہ وہ ٹھکانے میں لانے سے قبل پرانے

قبرستان کی طرف۔“ ایک دم وہ رک گئی اور بیدار کو دیکھا  
وہ بھی جیسے چونک کر اسے دیکھنے لگا تھا۔

دونوں ایک دوسرے کو دیکھتے رہے اور پھر مایا نے سر  
جھکا دیا۔ شاید اس نے ہار مان لی تھی۔

”شیکھو مرنے سے پہلے پرانے قبرستان گیا تھا۔“  
بدر نے توہر لیا۔ اس نے جواب نہیں دیا اسی طرح

سر ہٹائے قدموں میں بکھرے کچے پیر دیکھتی رہی۔

”کیا تمہیں اب میری بات کا فہم ہے؟“  
مایا نے تھکے تھکے انداز میں سر اٹھایا۔ اس کی  
سنہری آنکھوں میں سرخی اور ترن تھی۔  
”واقعی بدر؟ کیا وہ زندہ ہو سکتا ہے؟“  
”اگر وہ ہوا تو ہمیں خوشی ہوگی۔“

اس کے گم صم سے چہرے پر مغموم سی مسکراہٹ  
بکھر گئی۔ وہ غور سے اس کے چہرے پہ اتنی خوشی کی  
رہنم کو جانچ رہا تھا۔

”بہت محبت تھی تمہیں اس سے؟“  
”ہے ابھی تک اتنی ہی ہے۔ اگر وہ زندہ ہے تو کیا

تم میرا شوہر دھونڈنے میں میری مدد کرو گے۔“  
”ہاں کیوں نہیں ضرور۔“ وہ پھیکا سا مسکرایا۔  
”مگر یاد رکھنا منگل سنگھ کے قاتل کے ساتھ نہ

میرے بعد رہی ہوگی اور نہ تمہاری ہوئی چاہیے۔“  
اس کے سخت لہجے نے مایا نے ٹھنک کر غور اس کی  
آنکھوں میں دیکھا بہت نقا تر سے مسکرائی۔

”تم جلتے ہو شیکھو سے؟“ انھی ہوئی گردن بجاتا  
وہ انہوں نے انداز اور وہ بھی ایک ادا لیے ہوئے وہ لڑا  
مسکرتا تھا کہ توجہ بھی نہ کر سکا۔

”اسے ٹھیک کہتا تھا۔ وہ واقعی ملکہ تھی، میلی  
راجہ ملکہ ملکہ۔“

”تمہیں شیکھو سے کوئی رقابت نہیں ہوئی  
چاہیے۔“ اس نے جی کندھے سے کمر پر پھینک دی۔  
”لیکن اگر اس نے مجھ غلط کیا ہے تو اس کی سزا اسے

ملے گی لیکن اگر وہ بگڑا شیکھو ہے تو مجھے یقین ہے  
وہ کچھ غلط نہیں کر سکتا۔“

”اس کا یہ وقت کرے گا۔“  
مایا نے سر اٹھا کر آسمان کو دیکھا۔ سرخ باؤں بکھرنے

جا رہے تھے۔  
”شام ڈوبے کو ہے میں چلتی ہوں۔“ پھر جاتے  
جاتے مڑی۔ ”سنو مجھے حوٹلی تک چھوڑ آؤ گے؟ مجھے

تمہارے میلی راجہ پوتاں کے رستے نہیں آتے۔“  
وہ مسکرا کر اس کے ساتھ چل دیا۔



”راستے نہیں آتے تو یہاں تک کیسے پہنچی تھیں؟“

وہ بیٹھ کر پرس دی ”میں تو راستہ بھٹک کر آ رہی ہوں۔  
 کی تلاش میں بیٹھی تھی نور نے تمہیں لگتا ہے راجپوت  
 اپنی ہونٹوں سے پانی بھر دیاں گے؟“  
 وہ ساتھ ساتھ چلتے رہے یہاں تک کہ کھیت  
 پہنچے آگئے۔

وہ وہیں ٹرک گیا۔

”بیچے لمبی شکوہ آپ کی حویلی سامنے ہے۔“

”امیر تک نہیں آؤ گے؟“

وہ کھیتوں کے ساتھ کھڑے مسکرا کر باتیں کر رہے  
 تھے اور یہ منظر اپنے کمرے کی کھڑکی سے ٹھاکر گوپال  
 راج نے بہت غور سے دیکھا تھا۔ وہ جگہ وہاں سے اپنی  
 اور نہ تھی۔

”امیر آئے کافانہ۔“

”راجپوتوں کی مسمان تواری کا لطف نہیں لو گے؟“  
 وہ کھیتی سے مسکرا دیا۔ کچھ بولا نہیں۔ مایا نے اس  
 کے پیچھے کھیتوں کے اس پار کچے راستوں کو دیکھا جو دور  
 تک جاتا تھا۔ وہاں سے پرانا قبرستان نظر نہیں آتا تھا  
 مگر قبرستان کی عجیب خوشنماک اور پراسرار فضا پورے  
 پھر راستے کو اپنی پیٹ میں لیے ہوئے تھی جیسے  
 انہوں نے اپنی اس جگہ ٹھہری ہے ان دیکھی رو میں سفید  
 لباسوں میں اڑتی پھرتی ہوں۔

مایا نے ایک کمرہ چھری لی اور واپس تیزی سے حویلی  
 کی طرف بڑھنے لگی۔ رستے کے سامنے حویلی کی  
 آگے موٹر کھڑی تھی۔ اس کے رگڑ کر معنی خیز  
 مسکراہٹ سے جیب کو دیکھا اور پھر سر جھٹک کر آگے  
 بڑھ گئی۔

وہ جو کچھ ٹھاکر گوپال راج کو دکھانا چاہتی تھی دیکھا  
 چکی تھی۔

\*\*\*

گوپال سے اس کا سامنا کھانے کی میز پر ہوا۔  
 حویلی میں پہلے جانے کھانے کا کیا طریقہ کار تھا مگر

یقین ہے؟“  
 سر اٹھایا۔ اس کی  
 تھی۔  
 ہے؟“

غصہ ی مسکراہٹ  
 ہے؟ پر اتنی خوشی کی

ہے؟“  
 مگر وہ زندہ ہے تو کیا  
 کہو گے۔“  
 مسکرایا۔

قابل کے ساتھ نہ  
 جانی جا رہے۔“

تک کہ راجپوت اس کی  
 مسکرائی۔

جی ہونے کی جگہ  
 والے ہوئے وہ اتنا

نہی ملک تھی پہلی

قابلیت نہیں ہونی  
 سے کھڑے جھینک دی۔  
 اس کی سزا سے  
 ہے تو مجھے یقین ہے

سرخ باطل بکھرتے

ہوں۔“ پھر جاتے  
 ہوڑ آؤ گے؟ مجھے  
 میں آتے۔“

# خانا

کہاؤں کا اپنا نام۔

ستمبر 2010

ستمبر 2010 کے شمارے کی ایک جھٹک

☆ ”کچھ لہا ریت کے“ عید کے خواستے سے سچن سے مراد

☆ ”کے شے شے سلام“ میٹر ہانا کا اصل ناول

☆ ”وفا کی راہ نور“ یو یو محمد کا ناول

☆ ”رنگ عید ساتوں کے“ مصطفیٰ کاشانی کا ناول

☆ ”وطن کی مٹی نور ہوتا“ نازیہ نسیم کا ناول

☆ ”راستے محبت کے“ شگفتہ بھٹی کا ناول

☆ ان کے علاوہ دیگر اعلیٰ حسین اختر، شاز یہ مصطفیٰ اور  
 کے افسانے

☆ ”جواہر مسک“ فرحت شکر کا سلیس وارث ناول

☆ ”نہر سے ساحل سے کھا“ امیر یو کا سلیس وارث ناول



پیارے نویں کی باتیں اور ان کا منہ راز و مخبر  
 کی دنیا کی دلچسپ معلومات کے ساتھ  
 کے سبھی مشعل سلیس وارث ہیں

ستمبر 2010

ستمبر 2010

175



جس سے ملایا آئی تھی اس نے کھانا بیٹ ڈانٹا۔ ہال میں کھڑی کی قیمتی ڈانٹنگ ٹیبل پر لگتے دیکھا تھا۔ شاید وہ ڈانٹنگ ہال محض انگریز و شہری مہمانوں کے لیے آراستہ کیا گیا تھا۔

وہ خاموشی سے رکالی پر سر جھکائے بیٹھی تھی۔ ٹھا کر رکھو تھ اور گویا آگے پیچھے داخل ہوئے۔ "نہم کار ملایا دیوی" ٹھا کر رکھو تھ نے کرسی کھینچتے ہوئے ساتھ انداز میں کہا۔ ملایا نے سر اٹھایا۔

"گڈ ایوننگ۔" اور سر جھکا کر پھر سے کھانے لگی۔ وہ ٹیبل پر کوئی کسی کا کھانے پر انتظار نہیں کرتا تھا۔ ٹھا کر رکھو تھ نے اسے کہہ رکھا تھا کہ وہ انتظار کیا بھی نہ کرے۔ وہ نہ بھی کہتے تو بھی وہ راجپوتوں کا آداب کر کے بالی عورت نہیں تھی۔ وہ اپنے سب کام ذات پر کوئی بھی بنا کسی کی مداخلت یا اثر نہ کرتے۔

گویا خاموشی سے کرسی کھینچ کر بیٹھ گئی۔ ملایا آرام سے پلیٹ میں موناہ جواں ختم کرتی رہی۔ "نکل پیواری آگے گاٹھ والی زمین گا۔ سوا ہوا گیا ہے۔" منسوب وام مل رہے ہیں اس سے لڑا۔ آپ سے اس علاقے میں کوئی زمین نہیں خریدے گئے۔ وہ مصروف ہے انداز میں بتا رہے تھے۔

"سٹاپ۔" وہ بولی کھسکا کر اٹھ کھڑی ہوئی۔ "نہم کار ملایا دیوی" ٹھا کر رکھو تھ نے سر اٹھا کر نا تمنا نگاہ سے اسے دیکھا۔ "نہم کار رکھو تھ مصروف سے انداز میں کھانا کھا رہے تھے۔

وہ اٹھتے بیٹھ گئی۔ "آپ؟ مگر کیوں؟" اس کے چاروں طرف خطرے کی گھنٹیاں بجنے لگیں۔ "آپ کو زمین تو بیچنی ہے نا؟" مگر آپ کو نہیں بیچنی۔

"کیا فرق پڑتا ہے کہ کس کو بیچنی ہے۔ وام تو آپ کو ایک سی ملیں گے۔" وہ اپروائی سے کھا رہا تھا۔ "اور مجھے یہ کون بتائے گا کہ بہترین وام کون سے

ہیں؟" وہ سخت نگاہوں سے ایک ملک گویا کو دیکھ رہی تھی۔ "آپ کو بتانی ہے اعتبار ہونا چاہیے۔"

ملایا نے ٹھا کر رکھو تھ کو دیکھا وہ ابھی تک انہماک سے نہ کھا رہے تھے۔ وہ مضطرب سی ہو کر کھڑی ہوئی۔ "مگر میں وہ زمین آپ کو نہیں بیچنا چاہتی ہوں۔" ٹھا کر صاحب اس کی آواز میں غصہ اتر رہا تھا۔ گویا نے کچھ کہنے کے لیے لب کھولے مگر ٹھا کر رکھو تھ نے ہاتھ اٹھا کر اسے خاموش کرادیا۔

"آرام سے ملایا بیٹا۔" ان کے لیے کی شفقت میں منو غلام بن تھا۔ "اگر آپ نہیں بیچنا چاہتیں تو ٹھیک ہے ہم کسی اور پلانی سے بات کر لیں گے۔ آپ اپنی بات بتاویں۔" "میں مشورے کے بعد بتاؤں گی۔"

"نہم کار آپ پیواری سے مشورہ۔" "میں اپنے شوہر سے مشورے کے بعد بتاؤں گی۔" ٹھا کر رکھو تھ کے ہاتھ سے نوالہ گر گیا۔ پورے ڈانٹنگ ہال میں سناٹا چھا گیا۔

"آپ شادی کر رہی ہیں۔" دونوں باب بیٹا ہکا بکا اسے دیکھ رہے تھے۔ "نہم کار رکھو تھ کے من سے نکلا۔

زہرا قتال میں چال لے مگن سی گنگلتی ہوئی بدلتی منزل کے بڑے سے ہر تلوے سے گزر رہی تھی ایک دم ٹھنک کر روک گئی۔ نیچے بڑے سے والان کے کونے میں پیپل کے گھنے درخت کے ساتھ جھولا بندھا تھا اور بدر اس جھولے کے ساتھ کھڑا تھا۔

اسے لگا جھولے پر کوئی بیٹھا ہے۔ وہ چند قدم آگے آئی اور رینگ سے نیچے جھانکا۔ نیچے کا منظر دیکھ کر اسے حیرت کا جھوٹا لگا۔

ملایا جی مہم صاحبہ...  
...اس کی گرفت...  
...مطلبن...  
...جھولا ہولے ہو...  
...اس نے سفید اسکرٹ...  
...ہالی تک آئی تھی...  
...شرفاء کی عورتوں...  
...شافت اور خاندانی بین...  
...میں جنگ...  
...دراں نہیں پکڑا تھا...  
...اس کی گود میں...  
...میں رکھے ہوئے...  
...سری بل شانوں...  
...ہائے کو جس اور...  
...سے ہٹتے ہوئے...  
...بدر کی تہہ کی...  
...سے بے خبر اس کی...  
...وہ ست قدم...  
...بہاں چاہی اس کا...  
..."بڑی دیر کوئی...  
...اس نے بتا جوا...  
...دیوار سے ٹیک...  
...بر آوے کے کو...  
...ملیہ تھا چوں...  
...آرہی تھیں۔ وہ...  
...کے ساتھ بندھا...  
...آ رہا تھا۔ زہرا...  
...درمیان سے...  
...گیا تھا وہ...  
..."لو حرا...  
...کرتی سر...  
...دیکھا پھر...  
...جاری سر جھکا...  
...



ایک ننگ گچوال کو دیکھ رہی

چاہیے۔

ننگ آسمانک سے کھانا

ہو کر کھڑی ہوئی۔

میں بیچنا چاہتی تھی

نفس اتر رہا تھا۔

اب کھولے مگر تھا

موش کراؤ۔

کے لیے کی شہت میں

بیچنا چاہتی تھی تو تھیک

ننگ کے آپ اپنی

کے لیے جہاں کی

ننگ

ننگ

ننگ

ننگ

ننگ

ننگ

ننگ

ننگ

وہاں تھی میم صاحبہ۔

ننگ آپ کی گرفت ڈھیلی پڑ گئی۔ وہ سانس روکے

ننگ کھڑی تھی۔

ننگ بہت شہادت منظر سے انداز میں بھولے پہ

ننگ تھی بھولا ہونے ہوئے بھول رہا تھا۔

اس نے سفید اسکرٹ سفید بلاؤز جس کی آستین

لائی تک آتی تھی پھینک رکھا تھا۔ اس زمانے میں

ننگ شرفاء کی عورتوں میں خود کو مکمل طور پر ڈھانپنے کو

ننگ اور خاندانی بین کی علامت سمجھا جاتا تھا۔ ابھی

ننگ جنگ عظیم نہیں ہوئی تھی اور جلد ظاہر کرنے کا

ننگ نہیں پکڑا تھا۔

اس کی گود میں سفید رنگ کا بیٹ پڑا تھا وہ بیٹا گود

میں رکھے ہوئے ہوئے جھولے لے رہی تھی۔

ننگ بلی شاخوں پہ بھرت تھے موتیوں کی لڑی

ماننے کو تھی اور وہ خود گردن اٹھائے مقابل کھڑے بدر

سے بٹتے ہوئے کوئی بات کر رہی تھی۔

بدر کی زہرو کی جانب پشت تھی وہ بھی گرو پیش

سے بے خبر اس کی جانب متوجہ تھا۔

بہت قدموں سے چلتی ہوئی برآمدے تک آئی

ننگ چاہتی اس کا انتظار کر رہی تھیں۔

ننگیں۔ وہ یہ منظر پہلے ہی دیکھ چکی تھیں۔

ننگ آئی یہ؟

ننگ ابھی تھوڑی دیر ہوئی ہے۔ چاہتی عام سے بچے

میں کہہ کر چاول سے ٹکڑے چھتی رہیں۔

ننگ کیوں آئی ہے یہ اوھر؟

ننگ کی جانب سے رخ موڑ کر چاہتی کی طرف

چہرہ کر کے کھڑی ہو گئی۔ چاہتی نے سر جھکایا۔ اب زہرو

کی پشت پہ چاہتی کو صرف جھکی شاخیں دکھائی دے

رہی تھیں۔ مایا بدر اور بھولا چھپ گئے تھے۔

ننگ کوئی کام ہو گا اسے بدر سے۔ بہت دیر بعد چاہتی

بولیں۔

ننگ بدر کب سے راجپوتوں کے کام کرنے لگ گیا؟

ننگ چمک کر بولی۔

ننگ وہ راجپوت نہیں ہے میری اوھی اوہ فرنگی ہے۔

ننگ بدر کو تو فرنگی کبھی اچھے نہیں لگے خود تو کہتا تھا یہ

فرنگی ہم پر غاصب ہیں اور ہم ان کے غلام۔

ننگ اس میں میم صاحب کا کیا قصور؟

ننگ قصور ہے۔ غصے سے بولتے بولتے زہرو کا گلا

رندھ گیا۔ ننگ بدر کو اپنی طرف مائل کر رہی ہے۔

ننگ وہ بچہ ہے جو مائل ہو جائے گا؟

ننگ بچے مائل نہیں ہوتے چاہتی اچوان مرد ہو جاتے

ہیں۔

ننگ جی جی! تو اس کو نظر انداز کر وہ کون سا بیٹہ کے

لیے یہاں آئی ہے۔ چاہتی نے پرسکون سی ٹکڑ چن کر

ایک طرف کر رہی تھیں۔ وہ جلد ہی انگلستان واپس

چلی جائے گی۔

ننگ نہیں چاہتی اوہ بدر کو لے کر ہی انگلستان جائے گی۔

ننگ کیا انگلستان میں مرد ختم ہو گئے ہیں جو وہ ہندوستانی

ساتھ لے جائے گی۔

ننگ شبکھو بھی تو ہندوستانی مرد تھا۔ زہرو کے پاس

ہر بات کا جواب تھا۔

ننگ شبکھو کی اور بات تھی وہی اوہ ہندو تھا اور بدر

مسلمان ہے۔ یہ لڑکی ہندو ہے۔



”نہیں یہ بیسالی ہے مجھے بدو نے خود بتایا تھا۔“  
 ”جائے دے زہرہ تو ابھی گس کا غم کرتی ہے یہ گھر  
 بسائے والی عورت نہیں ہے یہ اور طرح کی عورت  
 ہے۔ تیری چاچی نے بھی دنیا دیکھ رکھی ہے اس کے  
 ناز و انداز غور سے دیکھ یہ محبت و حبت کے پتھر میں  
 پڑنے والی نہیں۔“

نہ ہر وہ نے پلٹ کر نیچے والا ان کو دیکھا۔  
پیشیل کے ساتھ بندھا ہوا ہو لے ہوتا تھا خالی  
ماتھا۔ بدراکیلا اس کے ساتھ کھڑا جیسے کچھ سوچ رہا

”وہ بلی گئی چاچی“ زہرہ نے اطمینان سے کہی  
 سافس خارج کی فیل کو جیسے ڈھیروں سکون ملا تھا اور پھر  
 اس سکون کے ساتھ وہ واپس چاچی کی طرف مڑی اور  
 تب اس نے دیکھا دیا سامنے جو کھٹ میں کھڑی تھی۔  
 زہرہ کا دل دھٹک دھڑکیا۔ وہ کیا اور کتنا بچہ  
 تھی۔ اس نے شرمندہ سی نظر دیا پر والی۔ اس کا چہرہ  
 ہمیشہ کی طرح سپاٹ سا مسکراتا تھا زہرہ سمجھتا تھا کہ  
 بلی۔

چاپتی تھی اسی قدر شرمندگی سے ملایا گود کچھ رہی تھی  
چلاؤں کا تھا اس لئے کب لائیے رکھ دیا تھا۔  
وہ کہتے آہستہ چلتی زہرہ کے قریب آئی اور اس  
کے بالکل مقابل رک گئی۔ دونوں خاموشی سے ایک  
دوسرے کی آنکھوں میں دیکھ رہی تھیں۔

اپنے جسم لے کے ساتھ کھڑک بدر نے اوپر گردن  
 اٹھا کر دیکھا۔ پیل کے چتر کیا اوپر ہی شاخوں کے پار  
 اسے رنگ دکھائی دے رہی تھی۔ وہاں پر آندے تھے  
 دو لڑکیاں کھڑی تھیں۔ ایک سیاہ شلوار قمیض ملور اور  
 رنگ دار پراندے والی زہرہ بٹول اور اس کے سامنے  
 سفید اسکرٹ بلاؤز اور سنہری بالوں والی ملیا فرنیڈس  
 سیکنڈ کے ہزارویں حصے میں اس نے ان دو کے چہروں کا  
 موازنہ کیا۔ تیل لگے بالوں کا پراندہ بنائے چہرے۔ چند  
 جھلکتی لٹوں والا گندمی۔ چہرہ اور سیاہ دوسرا سنہری  
 آنکھوں والا چہرہ جس پر ہیٹ کے چھجے سے جالی وار  
 نقاب گر رہا تھا۔

یہ سامنے کی بات تھی کہ زہرِ فیلہ خوب صحت  
تھی۔ اور یہ بھی سامنے کی بات تھی کہ اس فرنگی  
میں کوئی ایسا طعم ضرور تھا جس کے سامنے  
راجپوتانہ کی سب سے شہر لڑکی، کھائی نہیں دیتا تھا۔  
جب وہ کسی جگہ ہوتی تو بس وہی وہاں ہوتی تھی۔ ہاں  
ہر فرد ہر ذی نفس پس منظر میں چلا جاتا تھا۔ وہ رات  
کرنے کے لیے پیدا ہوئی تھی اسے دیکھ کر اس کا  
نہا۔

بدد کو مایا کے ملتے ہوئے لب و کھائی دے مگر اتنی  
دور سے وہ الفاظ نہیں سن سکتا تھا۔ سن بھی لیتا تو سمجھ  
جاتا۔ انہیں سمجھنے کے لیے ابھی اسے بہت وقت اور  
دیر کار تھا۔

”تم بھی کس پانچم کرتی ہو زہرہ! تمہاری چال جی ٹھیک  
 رہتی ہے۔“ یہ شہری آنکھوں سے زہرہ کی آنکھوں  
 پر دیکھ رہی تھی، لبوں پہ وہی معصوم خوب صورت  
 مسکراہٹ تھی۔ ”مایا گھر سامنے والی عورت نہیں ہے  
 مایا تو بہت مختلف عورت ہے“ اس کی دنیا بہت الگ  
 ہے تمہارے بہت الگ۔“

زمین پر ایک جھپکے بغیر اس کی سنہری آنکھوں میں دیکھے

کیا کسی اور طرف مائل نہیں کرتی، متوجہ نہیں  
 کرتی، کچھ نہیں ہے۔ لوگ خود ہی کھینچے چلے آتے  
 ہیں۔ وہ مایا کے ساتھ چلتا چاہتے ہیں، مایا کا ہاتھ تھامنا  
 چاہتے ہیں۔ انہیں اپنے ساتھ چلتے دیتی ہے مگر ان کا  
 ہاتھ کبھی نہیں تھامتی۔ ہاتھ تھامے گی تو جب پھٹس  
 گے تو ان کا دل ٹوٹ جائے گا اور مایا دل توڑنے  
 ہندوستان نہیں آئی۔ وہ لوگوں کو اپنے ساتھ اپنے  
 راستے پہ چلتے دیتی ہے۔ تم براست مانو، آخر کتنی دیر وہ  
 اس انجان راستے پہ چلتے رہیں گے؟ کب تک اس کے  
 قدم سے قدم ملائے رہیں گے؟ مایا کا راستہ تو بہت الگ  
 بہت جدا ہے، بہت جدا ہے، وہ کتنی ہی دور اس کے  
 ساتھ کیوں نہ چل لیں، کیا فرق پڑ جائے گا؟ مایا تو ایک  
 دن اس راستے پہ چلتے چلتے اڑنے لگے گی، تب وہ کیا  
 کہیں گے؟ اڑنے کے لیے ہر اکمل سے لائیں گے؟



ایک صاحب ہاتھ نہیں تھا مگر پھر کیسے دے گی؟

یہاں پہ پہاڑ سے کہیں۔ اس کے پاس کہیں  
کوئی نہیں تھا وہ تھیک کتنی تھی تو کسی کو مائل نہیں  
کرتی لوگ خود ہی ہنسی دہری سے کہیں چلے آتے

ایک سو بہت دنوں بعد نہ ہر گاہ پوری نہیں لگی تھی،

س کو اس سے نفرت اور حسد غیصوں میں

میں نے ہماری مفید جہلی کے قریب موجود عمومی چہرے کو

یہ ہے کہ اگر کیا فرق نہ کیا جائے تو ہر سے زیادہ زمین

وہاں سے آکر کراچی پہنچا۔

۱۱۲۱

بہارِ اہلِ حق کے لئے ہے۔ یہ ہے وہ پھر کائناتِ حق

جی نہیں چاہوں گے۔ یہ اپنے پرانے پرانے کو ہوتا

مجموعی راجحہ  
نہایت مستحسن و مستطاب

تاریخ: ۱۳۰۲/۱۲/۱۲

621 - 12/1/19

ہمارے کھانوں میں

۳۱۰

میں نے جواب دیا کہ میں نے اس کو دیکھا ہے۔

17

پہلے کی اور پھر شاہوں کے اس پار کھڑی نہ رہا

”ہمارے آگے بڑھنا بہت خوشنما لگتا ہے۔“

تمہارے بلی راجپوتان میں۔ پھر اس نے چہرہ موڑ

”تمہاری کڑیا۔“

”کی از اون، اون، اون، ہوں؟“ وہ مسکراتی نگاہ کے سر

پچھری شیب







فی دیر سے اسی  
ی پھر تھک کر

اینا تھا بڑے  
چاروں کوٹوں  
تھا اور ڈنڈوں  
گھر رہے تھے۔

جانتی تھی کہ  
کی طرح وہ

ایک طرف کا  
آئی اور

اور غصہ

رعازان  
ی سے

چھپا کر

ی کے

سے

رکھ دیا۔

بہتر

لغاف

ی کے

پنے

رہے میں چلا آیا۔  
بابت بے رحمی سے لغاف چاک کیا اندر صاف

لکھا چھوٹا سا پیغام تھا۔  
”تم نے وعدہ کیا تھا کہ تم میری مدد کرو گے۔ میرے  
میں ایک منصوبہ ہے۔ اس بدھ وار گویاں شکار پہ  
لیے شہر سے باہر جا رہا ہے بدھ اور جمعرات  
بدھ روز کے لیے قبرستان میں تمہارا انتظار  
کامیابی میں رہے۔ اس بھوت گورنگے ہاتھوں پکڑنے کے لیے  
آج شام کو دھڑکی پڑی تو کوئی مضائقہ نہیں تم تیار  
رہو۔“

فقط مایا فریڈمن  
گویاں کے بول پہ استغناء سے مسکراہٹ بکھر گئی۔  
اس نے نہایت غصہ سے لغاف کو دوبارہ سر بھر کیا  
اور پیچھے ہٹ کر گویاں کے ہاتھوں میں پکڑنے کے لیے  
روپ خاموشی سے دونوں ہاتھ سنبھالے باہر نکل  
گئی۔

یہ راستے میں کسی سے نہ مل سکی۔ بدھ نے  
لغاف کو دھڑکی سے گھر میں سے پکڑ لیا۔  
پوچھی تھی۔

”ایسی جرات ہے کی مہاراج کہ وہ آپ کا  
راستہ بڑھے؟“

وہ غصہ سے بولی اور جواب میں مثبت اشارہ اور انعام  
کے گراتے رخصت کر دی۔

روپا نے جب وہ بلی میں قدم رکھے تو گویاں  
اس کا منہ کھڑا تھا۔

”کیا گما اس نے؟“ لہجہ نفرت و چہمن سے بھرپور  
تھا۔

”یہی کہ جواب مثبت ہے۔“  
”بہت خوب اب جا کر میم صاحب سے بولو کہ ڈی

کی ہمارا ان سے ملنے آئے ہیں۔ وہ نیچے ڈرائنگ روم  
میں آجائیں۔“

وہ کہہ کر خود بھی اس طرف چلا گیا۔  
روپا اس تک آئی تو وہ ابھی تک منتھری شل رہی  
گما سے کہہ کر چلے گئی۔

”بہت دیر گویاں روپا دیوی کیا گما اس نے؟“  
”وہ کہہ رہے ہیں کہ ان کا جواب مثبت ہے مجھے  
دس روپے بھی بطور انعام دیے ہیں اور ہاں گما گویاں  
نے کہلا بھیجا ہے کہ ڈی سی صاحب آپ سے ملنے کے  
واسطے آئے ہیں نیچے آجائیں۔ وہ ڈرائنگ روم میں  
بیٹھے ہیں۔“

”گویاں حویلی میں ہے؟“ مایا کے چہرے پر نظر ابھرا۔  
”اس نے رکتے کی بابت کوئی سوال تو نہیں کیا؟“

”ہرگز نہیں؟ نہیں تو علم بھی نہیں۔“  
”بہت بہتر تم جاؤ میں ذرا کھڑکرائی ہوں۔“

وہ سنگھار میز کے سامنے کھڑی بالوں میں کنگھا  
کرتے لگی پھر آنکھوں میں کاجل گھرا کیا اور ساڑھی کا  
پلو سنبھالتی باہر چلی آئی۔

زیستے اتر کر وہ نیچے آئی تو گویاں اور جان کالس اس  
کے منتظر تھے۔

”شام بخیر لمڈی فریڈمن!“ جان کالس اٹھ کھڑا  
ہوا وہ سر کے اشارے سے سلام کا جواب دیتی اس کے  
سامنے بیٹھ گئی۔ دائیں ٹانگ بائیں پہ رکھ لی آج پھر  
مقابل اس کی جوتی کی نوک پہ تھے۔

”فرمائیے ڈی سی ہمارا کیوں زحمت کی؟“ اس کا لہجہ  
خاصا روکھا تھا۔

”اس روز انسپکٹر شاہ نے مجھ سے ذکر کیا تھا کہ آپ  
نے شیکھو راج کے قتل کے کیس کی تحقیقات کے  
سلسلے میں آپ ڈیٹا رہنے کی درخواست کی تھی پولیس  
تحقیق کر رہی ہے کہ شیکھو کی کسی کے ساتھ دشمنی  
ہو سکتی ہے۔ اس سلسلے میں چند تنازعات سامنے آئے

ہیں۔ انسپکٹر شاہ نے تو ان کو شاید اتنی اہمیت نہیں دی  
تھرٹھا کر گویاں کا خیال تھا کہ ان میں سے ایک تنازعہ  
آپ کی نظر میں ضرور آتا چاہیے۔“

مایا نے ایک کٹیلی نگاہ گویاں پہ ڈالی۔ وہ زہر میں  
بجھی مسکراہٹ کے ساتھ اسے دیکھ رہا تھا۔ اس کے  
انداز میں فتح کا رنگ غالب تھا۔ جانے ایسا کیا تھا وہ

قدرے بے چہمن ہوئی۔  
”کون سے تنازعات؟“

”کون سے تنازعات؟“

www.pakstory.com



جان کارلس نے کوٹ کی شکن درست کی اور ایک فائل اس کے آگے کی۔  
 "یہ تفصیل ہے۔"

"آپ مجھے زبانی بتا دیجیے۔"

"بہت بہتر لنڈی فرنڈس! وہ فائل خود ہاتھ میں لیے اس پر نگاہ دوڑانا کہنے لگا "یہ شہر کے پار والی زمین کا گیس ہے۔ شیکھر کا ایک مقامی زمین دار سے اس کی ملکیت کا مقدمہ آج کل عدالت میں ہے۔ کیا آپ کو معلوم ہے؟" رگ کر فائل سے نظر ہٹا کر کارلس نے پوچھا۔

"نہیں۔" اس نے بے چین و مضطرب ہو کر کہا۔  
 "کیا مقدمہ ہے؟"

"میں نے یہ سنا ہے کہ اس کی ملکیت کی اراضی پر ایک شکن وارٹ ہے۔ اس پر ایک وائٹ شل ٹرک اور آٹھ دھار چٹا ہے۔ زمین شیکھر کے ہے۔ کارلس نے وارٹ کا سرا ہے کہ وہ زمین وہ شیکھر سے خریدنا ہے۔ شیکھر یہ بات اسے بتا دیا۔ لیکن تھا اور شیکھر مارا گیا۔"

"کیا یہ مقامی زمین دار؟"

جان کارلس نے ہند کر کے سامنے رکھی۔  
 "مستند مازان۔"

ایک بوم کھڑی ہوئی گویاں کے لبوں پر زہر آوا تبسم نے اہو ناچا گیا تھا۔

"جگت پیچھے گا" وہ کہہ کر تیزی سے زینے چڑھتے اور چلی گئی۔

"کیا ہوا؟" جان کارلس حیرت سے اسے جتا رہا تھا۔  
 رہا گویاں نے طنزیہ نگاہ اس پر ڈالی۔

"صدمہ لگا ہے" اور کچھ نہیں "اور پھر فائل ہاتھ میں لیے صفحے پلٹنے لگا۔

\*\*\*

اور وہ سارا دن اسی سوچ میں غاطس رہی کہ آخر یہ تنازعہ پہلے کیوں اس کے سامنے نہیں آیا تھا۔ نہ ان چھ ماہ میں شیکھر نے کوئی ذکر کیا نہ بدر نے۔ وہ شیکھر

کا ذکر شروع شروع میں اتنے الفاظ میں کرتا تھا بعد میں اس نے شیکھر کو چند پوش ہٹا ڈالا تو لوجہ تہہ میں ڈال دیا۔

"خون خراب ہے۔ مقدمہ عدالت میں۔"

جان کارلس کے الفاظ اس کے ذہن میں گونجنے لگے۔ وہ پریشان سی کمرے میں اوڑھنا دھریٹنے لگی۔

"یہ خبیث بدھ کارلس بھی جانے کیوں ہے۔"

زیر لب کچھ بدترانے جارہی تھی پھر تھک کر باہر چلی آئی۔

اس کو اس وقت کسی نہ کسی سے اس تنازعے کی تفصیلات پوچھتی تھیں اور روپا سے بہتر اسے کوئی

"روح بول۔" رسولی کی چوکھٹ سے اس نے اندر

کہا۔ "سب جہاں کہاں ہے؟"

"وہ گھر گئی ہے۔ ٹھاکراجن! اس کی بہن کا بچہ شدید بیمار ہے۔" اس کی ماں اسے بلانے آئی تھی۔ کوئی کلمہ بے

تکلف سے۔ "وہ گئے گئے۔" وہ گئے ہاتھ ساڑھی کے پلو سے پوچھتی

لیو "خیر ہوئی۔"

"مجھے اس کے گھر چھوڑ آؤ۔"

"آہ اچھا۔" حکم قلم سے حیران کن تھا مگر رتن

یہاں اب ٹھاکراجن حیران نہیں کرتی تھی۔ حویلی کے

لوگ اب غالباً اس کے کھادی ہوتے جارہے تھے۔

"نانگی تیار ہے۔ ٹھاکراجن! آپ تشریف لے آئیے۔"

چند ساتھیوں گزری تھیں کہ اس نے وہیں چوکھٹ سے لگی خنجر مایا کو مطلع کیا۔

روپا کا گھر قریب ہی تھا کچا سا ایک کمرے کا مکان۔

سامنے بڑا سا صحن، ایک طرف رسولی، اس میں مٹی کا

چولہا۔

صحن میں دو چار پائیاں بچھی تھیں، ایک بچہ

لیٹا مسلسل رو رہا تھا ساتھ اس کی ماں بیٹھی اسے چپ

کراٹنے کی کوشش میں لگی تھی۔

"دوسری چار پائی خالی تھی۔ روپا رسولی میں بیٹھی

چولہے میں لکڑیاں جھونک رہی تھی۔ مایا کو دیکھ کر

حیران سی اٹھ کھڑی ہوئی۔



”میں صاحب آپ؟ زحمت کیوں کی؟ مجھے بلا بیٹھا  
”اے ہاتھ صاف کر کے اس تک آئی۔“

”کچھ پوچھنا تھا“ ذرا جلدی ہے مجھے۔“ لہجے میں  
توتہ اور آئی تھی کچھ ٹکف اور گرو فرستہ چارپائی پہ

”حکم کریں میں صاحب“ رویا ابھی بھی حیران سی  
اس کے قدموں میں بیٹھ گئی۔ چپ آنکھیں تھکے جارا

”اور شیکھر کا آپس میں دشمن کے معاملے پہ  
”میں پچھتاؤں“ روپا چند ساتھیوں خاموش رہ کر بولی۔

”میں نے مجھے کبھی آگاہ نہیں کیا۔“ لایا  
”میں نے معاملہ یہ تھا۔“

”مجھے تو کبھی نہیں یہ معاملہ بد وقتوں کا  
”تو اس نے اس کے ہاتھ اس کے ہاتھ

”یہ مجھے پتہ ہے۔“ ”سندھو شتی سے بات گائی۔  
”نہیں فرارے کا کیا قصہ ہے۔“

”اب بھلا چھاڑ کر اسے کا تھا۔  
”ایک دفعہ میں پوچھا ہوا گیا تھا“ تھا کر کے ایک

”میں نے بھلا کر ایک مزار سے کوہر چھٹی  
”میں نے ایک ملک کے مقدمہ کروا

”میں نے ایک ملک کے مقدمہ کروا  
”میں نے ایک ملک کے مقدمہ کروا

”چند سال کی بات ہے۔“  
”یہ اب اپنا سر ہاتھ کے گھٹنے سے مارنے لگا تھا ماں

”سلسلے اسے سنبھالنے کی کوشش کر رہی تھی۔  
”صلح کے بعد دوبارہ کوئی لڑائی ہوئی تھی؟“

”چند ماہ قبل زبانی گلامی ایک جھگڑا۔“  
”یہ بچہ کیوں رو رہا ہے روپا؟ اسے پہلے چپ کراؤ۔“

”بے زار سی ہو کر وہ کہنے لگی۔ بچے کا رونا اسے  
”سلسلے جگ کر رہا تھا کوئی بات ٹھیک سے کر رہی نہیں  
”باری تھی۔“

”تھک رہی تھی۔“ ”میں گھبرا کر اسے کندھے سے لگا کر  
”میں نے گھبرا کر اسے کندھے سے لگا کر

”کہاں تھی میں برا سے بات پوچھ لیا۔  
”اس نے چلا دیا ہو گیا ہے کی میری سانس کی بہن نے

”روپا کی۔“ بات پہ وہ جیسے تھک کر بولی۔ ”اور یہ  
”میں نے کہا ہے۔“

”شیکھر بابا نے تو کہا ہے۔“  
”میں نے گھٹنا اتنی تیزی سے اس کی جانب مڑائی

”کہ پوری چٹنے کی آواز سنائی دی۔“  
”شیکھر نے ایسا کیا تھا؟“ ”کب؟“

”کب؟“ ”نہیں۔“ ”میں نے اسے سیدھا چمکے گئے تھے۔“  
”آپ کے ہاتھ شیکھر کیسے؟“ ”یہ وہ شیکھر کی بات

”رہی ہے۔“  
”بابا شیکھر فون؟“ ”وہ سانس روکے بیٹھ رہی۔“

”بیلی میں ایکہ جوں پایا رہتا ہے“ ”میں بھی کرتا ہے  
”تو ابھی کرنا ہے اس کا ہم بھی شیکھر ہے۔“

”وہ ایک دم کھڑی ہو گئی۔ وہاں میں۔“ ”تھکے سے چلے  
”لگے تھے۔“

”رتن بوا۔“ ”میں کی تیار ہے؟“ ”مجھے ملکوں کی حویلی جانا  
”ہے۔ جلدی چلو۔“

”روپا حیران پریشان اسے روک کر روک کر روک کر  
”رکی۔ اسے بد سے ملتا تھا ابھی اور اسی وقت۔“

”ٹالکی کب روپا کے گھر سے چلی اور کب ملکوں کی  
”حوالی کے سامنے رکی اسے علم نہ تھا وہ بس اپنے خدو

”دماغ میں ایک ہی فقرے کی تکرار سن رہی تھی۔  
”منگل سنگھ نے مرے سے پہلے شیکھر کا نام لیا

”تھا۔“  
”جب وہ ٹالکی سے اتری تو اس کی ہتھیلیاں بھی



وہ حیرت خیز قدموں سے چلتی قریباً دوڑتی ہوئی اس تک آئی تھی۔

پہچت کے برآمدے میں کھلے کوپانی لگاتی زہرہ کے ہاتھ ایک لمحے کو پتھر ہو گئے تھے۔

”مایا!“ ایک حیرت آمیز بڑبڑاہٹ برآمدے میں  
کھڑے پردے کیوں سے پھسلی تھی وہ چند قیام آگے  
ہو گیا۔ اکیلے کھنٹے میں وہ اس تک پہنچ چکی تھی اس  
سے قبل کہ وہ کچھ کہتا مایا نے ایک زوردار ٹھپڑ اس  
کے منہ پر مارا تھا۔

۱۔ کچھ عرصے میں اپنی عقل مند ہوتی کہ تمہارا اصل چہرہ  
 اس روز چھپان لگی ہے تم نے اُجھائے میں چہرہ  
 چھپائے ہو اور رستہ کا قلاب میں جانی تھی کہ یہی ہے  
 ڈاکو کون ہے مگر میرے کسی سے اگر نہیں کیا میں  
 نے پولیس میں رپورٹ کی ہے کہ میں نے یہ بھی نہیں  
 بتایا کہ میں نے تمہاری اصل چھپان لگی مگر تم نے نہ  
 سنا کہ میں نے چھپو و سنا ہے تھے ہو مجھے نہ رہے عالم  
 انھیں سے میں نے تمہارا نام رکھی تھی۔

میاں کیا ہوا؟ وہ ششدر ماکھڑا تھا۔  
ششدر کہ جسے کو بھونے کو ہاتھ بھی نہیں اٹھایا۔

”مستطرب میرا ہے تمہاری صورت سے جی  
نات ہے۔ جو دور سے چلائی تھی۔“ تم نے کیا اور  
آدھیکہر غلام لیا اسے نبوت کہنا جس پہ الزام لگایا  
پس آئیں ہم لیا تم نے میری بی بی کا؟ کیا پورے گلوں پہ  
میں صرف ایک شیکہو تھا؟ کیا تم نہیں جانتے تھے  
برسوں اوپر رہنے کے پاؤں جو کہ ایک جوگی بھی اسی نام کا  
اس گاؤں میں رہا اس پر یہ ہے۔ پھر بھی تم نے میرے  
شیکہو پہ الزام لگایا۔

وہ بیانی انداز میں چل رہی تھی چلا رہی تھی اور وہ  
بت ہنا خاموشی سے سنے جا رہا تھا۔

آج کے بعد تم مجھے اپنی صورت بھی مت دکھانا۔  
 میں کسی پدر کو جانتی ہوں نہ میرا کسی پدر سے کوئی  
 تعلق ہے۔ وہ مڑ کر تیز تیز چلتی باہر نکل گئی اور وہ اسی  
 طرح سہاگت سا وہیں کھڑا رہا۔

زہرہ کے جلتے دل پہ غصندی پھواری پڑے گھٹی سا  
خوب صورت مسکان اس کے لیوں کو چھو گئی پہلا غم  
پیر کو چھوڑ گئی تھی۔

تاکلی میں بیٹھتے ہی ”تھانے چلو“ کے الفاظ اس کے  
لیوں سے ادا ہوئے تھے اور جب تاکلی نے اسے قوس  
کے سامنے اتارا تب بھی اس کا منہ چہرہ اس کا منہ  
ہو رہا تھا۔

کھٹ کھٹ کرتی کسی کے رکنے۔ رگے بغیر وہ اندر  
آگئی۔ اسپیکٹر شاہ قلم سنبھالے ایک کانٹہ پر کچھ لکھ کر  
قلم آہٹ پر سہرا اٹھایا اور اسے دیکھ کر چونکا۔

محمّد صاحب آب ۹۹ و کائنات قلم که کرائه که  
در ایفای رخصت ۹۹

حیرت نہیں ہے کہ وہ جیشی نہیں، اسی طرح

”جیسے کیا ہوا ہے؟“ (سپیکٹر بیٹھ گیا اور ایک نیا کاغذ لایا۔)

١١٧٤

”نہی کے خلاف؟“

”سچی راجوتوں کے بھوتوں کے خلاف“ ۱۹۹۱ء

”لکھا میں بھوتوں کی طرح کیا؟“

ایسی سڑکیں ہیں۔

”اب؟ کدھرتھ؟“ اس نے شاہ کا جرح کرتا  
پے سہاں کرتا چیلنج کرتا اور ایسا تھا کہ وہ جو کچھ کہنے

سوال کا جواب نہ دیا کر اسپیکر نے سر اٹھا کر اسے

یہ جرح کرتا انداز ہے۔ اور اس کی چھوٹی چھوٹی

اندر ہیرا جنگل سے ساکن بھیجی۔۔۔ راہزن اور وہ

اسے جانے دو تاو را یہ بلی راجپوتوں کی ملکہ ہے۔

اے کان سامیں سامیں کرنے لگے۔ اس کی  
سب سے اہم بات اس کے سامنے کی تھی۔



رہنے لگی۔ ایک  
لوٹھو گئی۔ بالآخر وہ

کے الفاظ اس کے  
انے سے تھانے  
رچا اسخ انکار

رکے بغیر وہ اندر  
غذہ کچھ لکھ رہا  
نکا۔

رہ کر اٹھ کھڑا

اسی طرح  
ایک نیا طبقہ

— "عدالت

جس نے  
ہو کچھ کہنے

انکار اسے

صلی چھوٹی

ہزن اور وہ  
کی ملک ہے۔

اس کی  
جک نہیں

"نیکلر تاور شاہ۔"

ہل کے سارے کھڑے جڑنے لگے، تصویر  
ہانے آنے لگی۔

وہ گہری سانس لے کر میز پر جھکی۔  
"ہرچہ کاتوا نیکلر تاور شاہ اور میرے نامزد مشتبه افراد

کی فہرست اس میں لکھو۔" وہ قلم ہاتھ میں لیے منتظر تھا۔  
"لکھو نیلی کے ان سب بھوتوں کا نام جو راتوں کو  
جانے ہاتھ کے شرفاء کی عورتوں کو لوٹتے ہیں اور دن  
پڑھے معززین بن جاتے ہیں۔ اندھیرے میں  
فرستہ کو کھودتے ہیں اور دن میں خود اوپر اڑتے ہیں۔  
تم سب ایک ساتھ ملے ہوئے ہو اور سب نے مل  
کر شکہ کو مارا ہے۔ لکھو، مجھے شک ہے تھا کہ  
رگھوناتھ۔"

تاور شاہ نے سخت تنبی سے لکھتا جا رہا تھا۔  
"اور لکھو تھا کہ گویا راج۔ اور۔"

"اور۔" مصروف سے منتظر انداز میں تاور شاہ نے  
استفسار کیا۔

"اور بدو جان!"  
تاور شاہ نے جھک کر سر اٹھایا اس کی آنکھوں میں  
پانی تھی۔

"بدر غازان!" وہ شش میں تو ہیں میم صاحب!"

"ہلے نہیں خلی اگرا ب آگئی ہوں۔" وہ اسی طرح  
میز پر جھکی ہاتھ رکھے اس سے بولی۔  
"آپ ایک شریف آدمی کو مشتبہ نامزد کر رہی ہیں۔"

"آپ شریف کسے کہتے ہیں؟"

"آپ کسے کہتی ہیں؟"

"کم از کم اسے نہیں جو تمہارا دوست ہے۔"

"وکیل ہیں میم صاحب۔" وہ ہاتھ اٹھا کر غصے سے بولا۔  
"جب میں اس درہی میں ہوتا ہوں تو مجھے کوئی پروا

نہیں ہوتی کہ میرے کسی سے کیسے ذاتی تعلقات ہیں،  
میں اصول پر سمجھوتہ نہیں کرتا۔ صرف یہ پوچھا ہے  
کہ بغیر ثبوت کے کسی کو مشتبہ نامزد کرنے کی وجہ؟"  
"تم کبھی جانتے ہو اور میں بھی جانتی ہوں کہ مشتبہ  
برطانیہ کے قانون میں مجھے کسی کو مشتبہ نامزد کرنے کے  
لیے ثبوت درکار نہیں ہے۔"

"ہاں۔" وہ تدریس سے سنبھلا۔ "مگر اخلاقی طور پر آپ کو  
ثبوت کی ضرورت ہے۔"

"تو اب نیلی کے راہزن مجھے اخلاقیات پر حاکم  
کے؟"

"آپ میری توہین کر رہی ہیں۔" تاور کا چہرہ سرخ پڑ  
گیا۔

"شکر کیجیے میں راہزن کی اس واردات کا پرچہ نہیں  
لٹا رہی، جو چند روز پہلے نیلی کے جھگڑنے دیکھی  
تھی۔"

وہ سختی سے مسکرایا۔ "یہی تو بات ہے میم صاحب!  
میں نے سنا ہے اس واردات میں ڈاکوؤں نے بہت  
احسان کیا تھا آپ پر۔ آپ کو جانے دیا تھا شاید ان کے  
مرغفہ نے ایسا کہا تھا اور بعد میں دیگر ڈاکوؤں نے اس  
سے اس بات پر ناراض ہو کر گروہ توڑ دیا کہ ان کے  
اصولوں کی کتاب میں یہ نہیں لکھا تھا کہ اگر فرنگی کوئی  
محسن ہو تو اسے نہیں لوٹنا۔"

وہ چونکی مگر ظاہر نہیں ہونے دیا، بہر حال معلومات  
اس کے لیے غی تھیں۔

"دیگر ڈاکوؤں سے آپ کی مراد آپ خود ہیں؟"  
"ہیں؟" وہ عجیبے جھگڑا کر رہ گیا۔ "آپ تو الزام  
الزام لگائے جا رہی ہیں۔" وہ شاید بہت اچھا لاکھ تھا۔  
"مجھے علم تھا تم ٹکر جاؤ گے مگر خیر، ہرچہ چاک کر۔"

"بدر غازان کے خلاف؟" اس نے قلم اٹھایا۔

"بے شک ممکن لیتا ہوں مگر آپ پھر سوچ لیں کہ آپ  
کو واقعی اس شخص کا ہم لکھوانا چاہتی ہیں جس کے  
بارے میں آپ کو یہ غلط فہمی ہے کہ وہ میرا دوست ہے؟"



میں تو تھا کہ ان کے نام بھی لکھوانا پڑتی ہوں۔  
 آپ نے ان پر اعتراض کیوں نہیں کیا؟  
 "اس لیے کہ ان کا اس معاملے سے تعلق ہے،  
 میں سمجھتا ہوں کہ اگر شہزادہ تھا تو ایسا کر سکتے ہیں۔  
 مجھے بھی پرچہ کھلے دیا ہوں تاکہ آپ کو یہ خیال نہ  
 رہے کہ بد میرا دوست ہے۔" پھر ہنسنے لگا کہ یہ  
 قدرے آگے بڑھا تو ایک بہت یاد رکھیے گا۔  
 سب ایلی کے ایک شخص نے بھی آج تک مجھے یا  
 میری بہن کی کسی واردات میں نام لیا نہیں کیا۔  
 وہ مجھے یہ یاد دلاتے ہیں کہ میں بھی کڑی ہوں۔  
 "اسکھم صاحب، ان سے پھر سے آپ کی بات کیجیے  
 ان کے "میں نے اپنی کی واردات میں بد نہیں کیا"  
 ان کی طرف سے آپ کی بات کیجیے۔  
 "تو اگر وہ شہزادہ تھا تو..."

میں نے کہا کہ آپ شہزادہ کے قتل کی تحقیقات  
 کے لیے میں ان تینوں افراد کو تھا کہ ہوا کر پوچھ جائے  
 کہ کیا ہے۔  
 "سب فکر ہے" میرے ان تینوں افراد  
 کے پاس ہیں۔  
 "میں آپ کی مرضی کے مطابق ہوں یا نہیں؟  
 اگر نہیں ضرور ہوں۔" اس کے انداز میں وہ سر ہلاتا  
 تھا۔ "میں اسے سر جھٹک کر منہ میں انگریزی میں کہتا  
 ہوں کہ "وہاں مڑی" تو بھی ہنسے اس نے تادیر شہزادہ کو  
 لے لیا تھا۔  
 "میرا دوست نہیں ہے۔"

اور پھر کہتے ہوئے ملایا کو لگا تھا "دیکھ کہ یہاں ہے۔  
 شاہزادہ اپنی کی اس اور میری واردات سے بد دوستی ختم کر  
 دی تھی۔

وہ صبح فرائز آلودہ پھوٹ رہی تھی۔  
 راجہ ہوں کی حویلی کے پچھواڑے کھوکھلی اور بچی

فصل کے پار الگ سا الماس کا ایک اونچا ہاتھ بندھ  
 تھا۔ تا عمر رسیدہ اور نئے نئے تھے۔ اس کے  
 زین صاف اور مٹی پرانے تھے۔ شہزادہ کے  
 کے پاسیوں کی ہینڈلنگ کرتی تھی۔ شہزادہ کے  
 چہرہ کو ہوتا "چارپائیاں" مجھے جانیں اور کیا پوچھا  
 ساتھ ہی خوشبو میں حقوں کی گردن زراعت کو بھرا ہوا  
 اس لہری صبح الماس کا درخت خالی خالی رہا۔  
 اور وہ ایک کئی چلتی پھرتی دیکھائی دے رہا تھا۔  
 جس سے آگے ایک نئے سے بندھے رہتی۔  
 جہاں سے بہت سے نئے نئے اور نئے کوئی نہ چلا۔  
 اس نے سروری سے نکال دیا۔ ہوا سے بھولا آگے  
 مجھے دیکھا کہ اس کا جسم لگے لگا۔ وہ چیتوں سے اور خدا  
 کی بات کہوں میں اس سے کیا تلاش کر رہی تھی۔  
 وہ سب وہ تھا۔ وہ تھا کہ وہ تھا اور ہمارا شہزادہ پیر تھا  
 وہ تھا کہ وہ تھا کہ وہ تھا اور آئینہ اور  
 وہ تھا کہ وہ تھا کہ وہ تھا اور آئینہ اور  
 وہ تھا کہ وہ تھا کہ وہ تھا اور آئینہ اور

وہ تھا کہ وہ تھا کہ وہ تھا اور آئینہ اور  
 وہ تھا کہ وہ تھا کہ وہ تھا اور آئینہ اور  
 وہ تھا کہ وہ تھا کہ وہ تھا اور آئینہ اور  
 وہ تھا کہ وہ تھا کہ وہ تھا اور آئینہ اور  
 وہ تھا کہ وہ تھا کہ وہ تھا اور آئینہ اور  
 وہ تھا کہ وہ تھا کہ وہ تھا اور آئینہ اور  
 وہ تھا کہ وہ تھا کہ وہ تھا اور آئینہ اور  
 وہ تھا کہ وہ تھا کہ وہ تھا اور آئینہ اور

"میں ہوں اور۔"  
 "میں کسی بد کو نہیں چاہتی۔" وہ ایک دم اٹھی اور  
 آگے بڑھنے لگی۔  
 "میری بات تو سنو یا!"  
 وہ جھٹکے سے بچی۔  
 "تجسس لگتا ہے مجھے تمہاری بہت سنی چاہیے۔"  
 "مگر مزم مجھتی ہو تو صفائی کاموں سے تو۔"



”ملازم نہیں، مجرم ہو تم میرے۔ تم سب میرے مجرم ہو۔ تم وہ تمہارا اٹھانے وار دوست۔“ تمہارے گھر کی شدت سے اس کی آواز پھٹنے لگی ”اور یہ تھا کہ۔۔۔ تم سب نے مل کر میرے شوہر کا خون کیا ہے۔ مجھ کو اسی ان تمہاری اصلیت کچھ پہلی چاہیے تھی جس دن تم نے جنگل میں میرا راستہ روکا تھا۔ جلی کے دوڑا کو جن کا باز رہا کوئی نہیں کہہ سکتی جانتی ہوں وہ کون ہیں۔ وہ تم ہو۔ وہ تم ہی تھے جو اس روز گھر سے بیٹھے تھے اور رہائش کے ساتھ بیڑ چلے والے تھے شاہ تھا تم لوگوں نے مجھے میرا راستہ روک کر دھوکے کی کوشش کی اور اب کیا کیا؟“ میرے میرے ہوتے شوہر پر الزام لگانا اس کہانی کا لہو تمہاری خود ساختہ ہے جسے اپنی عیاری اور غارتگاری سے تمہارے گردہ سے بلی کے ہر شخص کے دل میں شوق کی طرح بٹھا دیا ہے۔“

وہ خاموش رہا۔ سب نے گھبراہٹاً ”رسی ابھی تک اس کے ہاتھ میں تھی۔“

”قبرستان کا صوت منگل سنگ کا قاتل، جنگل کے  
 ڈاکو، وہ سب تم لوگ ہو۔ تم لوگوں نے مجھیں بدل بدل  
 کر پورے گاؤں کو وحشت زدہ کر رکھا ہے۔ جلتے ہو  
 میں نے تمہارے اس دوشے میں کے خلاف آواز نہیں  
 نہیں اٹھائی؟ کیا تم نے بدل تمہاری رائیظوں کو خود سے  
 نہیں لے کر صحیح ثابت کرتی رہی کہ آخر فرنگی ناوازا  
 غاصب ہیں وہاں سے تمہارے بدلے کا یہی ایک راست  
 ہے، مگر جانتے ہو مجھے اسے کس بات کا ہے؟ آخر نے  
 مجھے اپنے اور ملک کیوں کے ترازو کا بتایا؟ نہ ہی اس  
 ہوگی کا شس کا نام ہے کہ یہ ہے۔ صرف یہ کہہ دیا کہ  
 منگل سنگ نے شیش کیوں کا نام لیا تھا کہ ہندوؤں میں کوئی  
 دوسرا شخص اس نام کا نہیں ہو سکتا تھا؟ ہم نے میرے  
 شوہر سے ہی کیوں؟ دشمنی نکالی۔“

"میری مشیت کھڑے کوئی۔"  
 "مجھے صفائیاں ملے گی" انہیں عدالت کے لیے  
 منجھال رکھو۔"

وہ زخمی ہوا مسکرایا۔ "تمہاری عدالت کے لیے۔"

”قانون کی حد اس تک ہے۔“  
اس کی منکرانہ غلطی ہو گئی۔ ”ایسا غلط ہے۔“  
”مت نہ کر تمہارے قہارے وار دوست نے  
جس میں ایف آئی آر کے متعلق نہیں بتایا۔“  
”تمہارا واقعی نام محمد اویس ہے۔“ اس کے چہرے پر ہنس چکی  
تھی۔ ”بل بلور میں وہ خود سٹالین میزبان کیا تھا تمہارے  
سی کیپ کی اس نے چھوڑ دی گی۔“

[illegible]

ایک خیال سحریت سے اسی کے ذہن میں سر  
اٹھنے لگا۔ ایک دم مڑی اور حویلی کی طرف بھاگی  
لباؤ بیٹے کاٹھ سے لگا مٹی پر بھانڈو پڑا۔  
"رام ناتھ!" کوہنوں رام ناتھ حویلی کے دروازے  
پر ہی اسے مل گیا۔ وہ کھڑی رتھ "بھئی" اور اکھنڈ  
چھوڑا گاڑی اس پر چلا تھا اور ہندوستانی اسے چھوٹ  
کو چھوٹ "بیل دن" کہہ لیا کرتے تھے "مہروا سے  
کوہن ہی لے لیا۔

”کیا تم کوئی شخص نہیں جانتے جو اس کا پتہ دے؟“

”وہ تو کہتی ہے۔“  
”پولیس کا کہو گی فضل اللہ؟“ ہم سے  
”جاؤ اسے بلا لاؤ، کوئی ہم صاحب نے کہا ہے۔“



رام ناتھ اپنے قدموں مڑ گیا اور تھوڑی دیر بعد فضل الہی کے ساتھ اس کی واپسی ہوئی۔

"رام ناتھ! تم جاؤ اب اپنا کام کرو اور آپ میرے ساتھ آئیے۔"

جب وہ کھوئی کے آگے چلتی امتاس کے اواس درخت کے پاس واپس آئی تو سورج پوری آب و تاب سے چمک رہا تھا۔ سنہری چمکیلی کرغیں اس کے چہرے سے اٹھنے لگی تھیں۔

جھولا ابھی تک ہوا سے ہولے ہولے بل رہا تھا۔ اس نے احتیاط سے وہاں قدم رکھتے ہوئے رسی تھام لی۔ جھولا دک گیا۔

"آپ کو وہ کھرا یاد ہے جو کچے راستے پر تھا اس شخص کا جو آخری دفعہ شکھوڑ سے ملا تھا۔"

"شکھوڑ سے یاد ہے نا؟"

کھوئی فضل الہی دھیرے سے مسکرایا۔

"میم صاب! مجھے دس برس پرانے گھرے بھی یاد ہیں آپ پوچھیے کیا پوچھنا ہے۔"

"اچھا یہ گھراؤ کچھ کرتا ہے کیا وہی گھرا ہے؟" اس نے جھولے کے عقب میں ثبت کھروں کی جانب اشارہ کیا۔

کھوئی کے بڑھا، بٹے جھکا پھر پنہوں کے بل زمین پر بیٹھ کر غور سے مٹی کو دیکھنے لگا۔

"گھرا؟"

"ہاں ہاں۔" وہ بے مری سے بولا۔

چند لمحے بعد وہ ہاتھ جھاڑنا کھڑا ہوا۔

"یہ وہ گھرا نہیں ہے۔"

"ہیں؟" وہ پریشان سی پتھیے ہوئی۔

"جی میم صاب! یہ وہ گھرا نہیں ہے۔"

اس نے دونوں ہاتھوں سے سر تھام لیا اور آنکھیں تھک کر میچ کر کھولیں۔

"ہو سکتا ہے اس نے کوئی اور جوتی پہن رکھی ہو۔"

"نہیں میم صاب! مٹی جھوٹ نہیں بولتی دھوکہ

نہیں دیتی۔ یہ گھرا کسی لمبے قدم کے صاحبزادے کی آوی گا ہے جس نے کسی چم کو۔"

وہ دیکھا پھر نگاہ جھولے پر ٹھہر گئی۔

جھولے کی رسی کو تھام رکھا ہے۔ مختلف ذیل ذیل کے آوی گا تھا۔

"مختلف ذیل ذیل؟" وہ پھر وہ سا مسکراتی نظر سے چند لکیریں دیکھ کر آپ قد کاٹھ اور ذیل ذیل کا مطلب کیسے کر لیتے ہیں؟

"مٹی کی زبان پر مٹا لیا مشکل ہے میم صاب؟"

بولتا تو اس کے انداز میں بلا کی سادگی تھی۔

"مجھے جو چند ٹیڑھی میڑھی شکل نظر آتی ہیں آپ انہیں ذیل کہہ کر انہیں پڑھ اور سمجھ کر مطلب

یاد کر لیتے ہیں؟"

کھوئی نے اسی سادگی سے دریافت کیا تھا کہ وہ اسے خاتمے میں جو انگریزی کی مونی مونی کتابیں رکھی ہیں انہیں آپ سے پڑھی جانی ہیں؟

"اے انگریزی پڑھنا کون سا مشکل ہے۔"

"جنگہ مجھے آپ کے انگریزی الفاظ ٹیڑھی میڑھی شکل نظر آتے ہیں۔"

وہ بے ساختہ ہنس دی تو رسی ہاتھ سے پھسل گئی۔

جھولا ہوا میں ہنس کر دھکیلا۔

"شکریہ۔" وہ اسے اپنے ساتھ لیے جھولی کی جانب بڑھ گئی۔

"اگر وہ کچے راستے والا گھرا کہیں آپ کو دکھائی آئے تو۔"

وہ دونوں چلتے چلتے دور ہوتے گئے ملیا کی آواز دھم دھم کرتی گئی۔

امتاس کا اواس درخت اور جھولا پھر سے ویران ہو گئے۔

وہ برآمدے کی دو سری میڑھی۔ جھنجھی تھی پاؤں کھاس پہ اور کھنی کھنے پہ لکائے جھولی تھوڑی تھے

رکھے۔ سر جھکائے کتاب پڑھ رہی تھی جب ٹھاکر دیکھا تو اور گھول آگے پیچھے گھاس قدموں سے

گھولیں

تک



کے مناسب بدن کے  
"کھوجی کے اوپر  
ٹھہر گئی "غالبا" اس  
- وہ سر اٹھا رہی تھی

ہاں مسکرائی زمین پر  
روڈیل ڈول کا حساب  
یہ ہم صاب ہو  
کال نظر آئی ہیں  
وہ سمجھ کر مطلب  
بافتہ کیا تھا انہوں  
موتی مائل تھیں

سے بھل گئی  
جو جی کی جانب  
میں آپ کو  
کی تو اندھم

سے ویران ہو  
تھی پاؤں  
سوڑی تے  
جب ٹھاکر  
ہوں تے

دھڑکتے ہاتھ میں داخل ہوئے اور اس کے قریب  
"میاں بوی!" ٹھاکر گھونٹا تھا نے اسے پکارا  
اس نے ذرا سی نگاہ بلند کی۔ ان کے چہرے۔ جب  
ورڈا دبا تھا۔ سچ انہیں تھاٹے بلوایا گیا تھا "یقیناً"  
وہیں سے آ رہے تھے۔  
"آپ نے ہمارے خلاف ایف آئی آر کڑوائی ہے۔"

"جی ہاں اس کے اطمینان کا وہی عالم تھا۔  
گوبال تمہارا کہہ رہا ہے آپ کو لگتا ہے ہم شکہو کا  
نہ کر سکتے ہیں؟"  
اس نے نگاہ کاٹ کر گوبال کی جانب مڑا اور اس پر  
سے پاؤں تک ایک گہری نظر ڈالی۔  
"وہ کر سکتے ہیں۔"  
"وہ کیوں کریں گے ہم ایسا؟"  
"شکہو کی بات ہے۔"

"مگر اس نے تو اپنی اپنی آپ کے نام گروی تھی  
ہمارے لیے ایک بڑی ایک چھدا ام بھی نہ چھوڑا۔"  
"آپ جانتے تھے ٹھاکر صاحب کہ اس کی موت کی  
صورت میں میں واپس انگلستان چلی جاؤں گی اور  
سب کچھ آپ کی نگہداشت میں دے جاؤں گی"  
"نہیں صورتوں میں آپ ہر چیز کی بلا شرکت غیر سے  
مالک ہوں گے۔"  
"مگر۔"

"آپ کے اور شکہو کے درمیان بھائیو کے  
تازے برسوں سے موجود تھے۔" وہ نے یار کے بغیر  
گرام سے گئے جا رہی تھی "مگر آپ نے اس کا ایک  
مور محل یہ دھونڈا اگر شکہو کو ہٹانے کے بعد مجھے  
بھی یہاں سے بے زار کر کے بھیج دیا جائے۔"  
"مگر ہم نے تو آپ کو کبھی تنگ نہیں کیا۔"

"کیا بالکل کیا۔ مجھے ہر اسل کیا گیا۔" اس نے  
گوبال پر ایک تیز نگاہ ڈالی۔ "مجھے تو کرائیوں کی زبانی  
جنوں بھوتوں کے جھوٹے بچے قصے سنائے گئے یہاں  
تک کہ ٹھاکر گوبال نے ایک خاموش کے ذریعے شادی کی

پیشکش بھی کر لی۔"  
"بھٹے ٹھاکر نے ایک قبر کو انہر گوبال پر ڈالی وہ  
ٹھاکر چارکر گیا۔  
"میاں بوی! ہم نے تو آپ کی بہت مدد کی آپ کی  
جائیداد کو اس کا انتظام بھی کر لیا تھا۔"  
"وہ بھی اپنے اپنے بٹے کے ہاتھوں؟"  
"آپ کو واقعی لگتا ہے ہم شکہو کا خون کر سکتے  
ہیں؟"

"مجھے واقعی لگتا ہے۔" وہ پھر سے کتاب پڑھتے  
لگی۔  
گوبال ہی پختہ دہاں سے چلا گیا۔ ٹھاکر بچہ بھی  
کچھ سوچتے ہوئے دھڑکے دھڑکے قدم اٹھاتے چل  
پڑے۔  
"میں صاب۔" اسی لمحے بکال کی دھڑکی میں  
ملہوس تھاٹے کے لہکار کا ساتھ ساتھ ٹھٹھٹ میں اس  
تک آیا۔  
"میاں صاحب بند کر کے گریں اٹھائی۔"  
"ہو لو۔"

"اور وہ صاحب تے بندہ بھجا ہے آپ کو قتلے  
بلاتے ہیں۔" سنہری پیشانی ٹھکن آگیا ہو گئی۔  
"میں تمہارے داروغہ کی ملازم نہیں ہوں بھو  
ڈوڑی۔" بھی انہوں اس سے بولوا کر مجھ سے کوئی ٹھہرت تو  
جو چلی آجائے۔"  
ایک کار قدر کے تڑپا ب سے مزے کے ٹھہر سی خیال  
کے تحت اس نے دے دیا۔

"سنو" ٹھانے میں کسی اور کو بھی اس وقت بلایا تھا  
ہے اس کے لئے؟"  
"ٹھاکروں کو بلایا تھا ڈی سی صاب بھی تھے مگر اب  
وہ چلے گئے ہیں صرف بھو ملک بھٹا ہے اور وہ۔"  
"اچھا ٹھیک ہے تم باہر انتظار کرو میں آتی  
ہوں۔"

پھر بکال کو مخاطب کیا "مور شر سے آگئی؟"  
"نہیں میں صاب۔"  
"اچھا پھر رام ہاتھ سے کو جس چار کرانے میں



کتاب ہاتھ میں پکڑے وہ اٹھ کر اندر چلی گئی۔  
سیاری کیا کرنی تھی، بس کرنا یا جامہ تبدیل کر کے  
سفید ساڑھی زیب تن کرنی، حولی کھول دی تو موتیوں  
سے بھری لڑی پیچھے ہاتھوں میں لٹکنے لگی۔ آنکھوں میں  
گہرا کاہل ڈالا اور ہر نکل آئی۔



نادر شاہ اپنی کرسی پر براجمان تھا، سامنے میز پر بھی  
اور میز کی دو سر کی طرف دو کرسیاں چھپی تھیں۔  
نادر شاہ کی پر تانگ۔ تانگ رکھے بیٹھا تھا۔  
اس وقت وہ کمرے میں داخل ہوئی اور اسے  
دیکھ کر وہ گہرا کاہل ڈالا اور ہر نکل آئی۔  
نادر شاہ کی پر تانگ۔ تانگ رکھے بیٹھا تھا۔  
اس وقت وہ کمرے میں داخل ہوئی اور اسے

”اور میں عدالت میں ثابت کر دکھاؤ گا کہ میں  
بے قصور ہوں۔“  
”ضرور کیجیے۔“

نادر شاہ ہولے سے طنز مسکرایا۔ ”میں نے  
سے کہا تھا بدراہل فرنگ کی دوستی خطرناک ہوتی ہے۔“

”بات مقدمے کی ہو رہی ہے نادر!“ بدراہل فرنگ  
تھا۔

”دیکھیے میم صاب!“ نادر شاہ کی پر تانگ۔  
بات نظر انداز کر دی۔ ”مجھے بھی علم ہے کہ شیکھر  
موت مارا جاتا نہیں، الگ خود بخود نہیں لگا کرتی۔  
بلکہ ایک قاتل کے ہاتھوں میں ہر گز  
تسلیم نہیں ہوتا ہے۔ یہاں تک کہ اس کو بھی جس  
شیکھر کی موت کے سب سے زیادہ فائدہ ہوا ہے۔“

”آپ کو ملی ہے۔ شیکھر کی ساری جائیداد آپ  
کو ہے۔ سب سے زیادہ فائدہ تو آپ کو ہے۔“

”مگر سامنے کی بات تھی کہ اس کے مرنے کے بعد  
میں نے واپس چلے جانا تھا اور میں کیا لندن میں اس  
جائیداد کی جملہ سنبھالی تھی۔ جائیداد ہر صورت  
نہا کروں گے اس واپس چلے آئی تھی سب سے زیادہ فائدہ تو  
میں نے کیا۔“

”میں نے فروغ اور ”بعد“ کی باتیں ہیں میم  
صاب، انہوں نے دھا ہوتا ہے کہ صرف پست فائدہ دیکھتا  
ہے۔“

”تو آپ یہ کہنا چاہتے ہیں کہ شیکھر کو میں نے  
قتل کیا ہے۔“ وہ ذرا بھی نہ گھبرائی تھی۔

”نہیں، کیونکہ آپ اس روز امرتسر میں تھیں،  
میرے پاس گواہیاں موجود ہیں۔ آپ کا alibi بہت  
مضبوط ہے کہ آپ بلی میں تھیں ہی نہیں۔“

”alibi تو میرے پاس بھی ہے۔“ وہ تیزی سے بولا  
اور چہرہ ہلایا کی طرف موزا ”میں بھی اس روز گلوں سے  
باہر تھا۔“

”مجھے بھی نہیں کرنی۔“ مایا کی بات پر وہ تیزی سے  
بولا۔ وہ دونوں سامنے نادر شاہ کو دیکھتے ہوئے ایک  
دوسرے کو بظاہر نظر انداز کر رہے تھے۔ ”میرا اس  
معاملے سے کوئی تعلق نہیں لیکن اگر بات مقدمے کی  
ہے تو ٹھیک ہے، آپ اپنا استغاثہ کریں میں اپنا دفاع  
کروں گا۔“

”شوق سے کیجیے۔“ وہ نادر کی طرف دیکھتے ہوئے



کر دلوں گا کہ میں

کر لیا۔ "میں نے تم  
کی خطرناک ہوتی ہے۔"

نادر! "بدر کو براگا

پہلے کے ہوا نہیں  
ہے کہ شیکھو کی

تک کا کرتی ہر  
تو میں نے یہ کہ

میں نے "ہے  
"ہے"

یہ میری آپ  
ہے۔"

میں نے جو  
تو میں اس

یہ تو ہر صورت  
نادر کا قاعدہ تو

میں ہیں میں  
سلا قاعدہ تھا

وہ کو میں نے  
میں تھیں

best, alibi  
"۔"

زی سے بولا  
ز گاؤں سے

"ہاں میں جانتی ہوں آپ کہاں تھے۔"

"آپ کیا سب جانتی ہیں کہ بلی کے ڈاکو کون ہیں  
ہندی شیکھو نادر کو بھلے نہ جانتے ہوں مجھے سب  
جانتے ہیں۔"

نادر کے چہرے کا رنگ پل بھر کو بدلا "میرا اس  
معاظے سے کوئی سروکار نہیں ہے۔" ٹکریڈر نے بغیر  
اس کے جا رہا تھا اس نے شاید نادر کا انداز محسوس ہی  
نہیں کیا تھا۔

"مگر۔۔۔ کسی نے آج تک میرے خلاف پرچہ  
نہیں منوایا۔ کیا کسی ایک شخص نے بھی میں آپ  
سے ڈاکو کیا کہ جنگل کے ڈاکوؤں کا سرواڑہ رہا ہوں اس  
جانتی ہیں کہ ان سے کہیں کہ وہ مجھ سے ڈرتے  
ہیں۔" نادر نے اس کے منہ سے یہ جملہ نکلتے ہی اس نے  
میں نے سب سے پہلے اس کا منہ مل گیا ہے "نہیں  
معلوم ہے کہ اسے یہ خبر نہ لگے کہ ان میں سے ہے ان  
کے کسی کو اس سے شک نہیں لگے گا۔"

نادر نے اس کے منہ سے اسے یہ جملہ  
"آپ یہاں کے اس کی اشیائے نہیں جانتیں۔"

نادر نے اس کے منہ سے اس کے لیے دن بھر ہوتے  
میں ان کے سب سے بہت محفوظ خزانے کے اپنے  
ڈاکوؤں والے ہوتے ہیں اس لیے کہ اس گاؤں میں تو  
بہذیت خزانوں کے ساتھ گورڈ کیٹ طاقتور ہو  
تو دور دور کے کسی گاؤں کو نہ ہمت نہیں ہوتی کہ وہ اس  
گاؤں کے قریب اس کا ٹھکانہ ہو۔ پولیس سے زیادہ تو  
وہ حفاظت کرتے ہیں گاؤں کی۔ یہ ڈاکوؤں کا کلچر ہے  
اور ایسا ہی وہی آپ گاؤں یا نہ مانیں فرنگیوں سے ہم  
سب نفرت کرتے ہیں اور صاحب چور اور جابر ہیں اور  
انہی فرنگیوں کے خلاف جب ہم بغاوت کرتے ہیں تو  
یقین مانے کیا ہندو اور کیا مسلمان سب ہمارا ساتھ  
دیتے ہیں۔"

وہ خاموشی سے اب کانتی "وہ متضاد کیفیات کے  
درمیان گہری تھی۔ پھر چند ثانیے بعد بولی۔  
"مگر تمہارے اور شیکھو کے درمیان کوئی تنازعہ تو  
بہر حال تھا۔"

"اگر آپ غصہ کرنے کے بجائے مجھ سے پوچھ  
لیتیں تو بہتر ہوتا۔" اس نے گہری سانس لی۔ "وہ نشن  
ٹھا کر رہ گیا تھا نے ایک چوہدری کو پیچ اور اس نے  
مجھے بعد میں شیکھو نے دعا کیا کہ نشن اس کی ہے  
اور اس پر میرا قبضہ ہے۔ ٹھاکروں نے اس چوہدری کو  
ساتھ ملا لیا اور مکرگے کہ مجھے کسی نے نشن پیچ ہے۔  
مقدمہ ابھی تک عدالت میں ہے جس کا فیصلہ میرے  
حق میں جلد یا بدیر ہو ہی جائے گا پھر شیکھو کو مارنے  
سے کیا ملتا مجھے؟ اصل فریق تو تھا کریں۔"

اور وہ جیسے ہار گئی۔  
"پھر کیا اسے ٹھاکروں نے مارا ہے؟"

نادر نے اس کے منہ سے اس کے لیے دن بھر ہوتے  
میں ان کے سب سے بہت محفوظ خزانے کے اپنے  
ڈاکوؤں والے ہوتے ہیں اس لیے کہ اس گاؤں میں تو  
بہذیت خزانوں کے ساتھ گورڈ کیٹ طاقتور ہو  
تو دور دور کے کسی گاؤں کو نہ ہمت نہیں ہوتی کہ وہ اس  
گاؤں کے قریب اس کا ٹھکانہ ہو۔ پولیس سے زیادہ تو  
وہ حفاظت کرتے ہیں گاؤں کی۔ یہ ڈاکوؤں کا کلچر ہے  
اور ایسا ہی وہی آپ گاؤں یا نہ مانیں فرنگیوں سے ہم  
سب نفرت کرتے ہیں اور صاحب چور اور جابر ہیں اور  
انہی فرنگیوں کے خلاف جب ہم بغاوت کرتے ہیں تو  
یقین مانے کیا ہندو اور کیا مسلمان سب ہمارا ساتھ  
دیتے ہیں۔"

نادر نے اس کے منہ سے اس کے لیے دن بھر ہوتے  
میں ان کے سب سے بہت محفوظ خزانے کے اپنے  
ڈاکوؤں والے ہوتے ہیں اس لیے کہ اس گاؤں میں تو  
بہذیت خزانوں کے ساتھ گورڈ کیٹ طاقتور ہو  
تو دور دور کے کسی گاؤں کو نہ ہمت نہیں ہوتی کہ وہ اس  
گاؤں کے قریب اس کا ٹھکانہ ہو۔ پولیس سے زیادہ تو  
وہ حفاظت کرتے ہیں گاؤں کی۔ یہ ڈاکوؤں کا کلچر ہے  
اور ایسا ہی وہی آپ گاؤں یا نہ مانیں فرنگیوں سے ہم  
سب نفرت کرتے ہیں اور صاحب چور اور جابر ہیں اور  
انہی فرنگیوں کے خلاف جب ہم بغاوت کرتے ہیں تو  
یقین مانے کیا ہندو اور کیا مسلمان سب ہمارا ساتھ  
دیتے ہیں۔"

نادر نے اس کے منہ سے اس کے لیے دن بھر ہوتے  
میں ان کے سب سے بہت محفوظ خزانے کے اپنے  
ڈاکوؤں والے ہوتے ہیں اس لیے کہ اس گاؤں میں تو  
بہذیت خزانوں کے ساتھ گورڈ کیٹ طاقتور ہو  
تو دور دور کے کسی گاؤں کو نہ ہمت نہیں ہوتی کہ وہ اس  
گاؤں کے قریب اس کا ٹھکانہ ہو۔ پولیس سے زیادہ تو  
وہ حفاظت کرتے ہیں گاؤں کی۔ یہ ڈاکوؤں کا کلچر ہے  
اور ایسا ہی وہی آپ گاؤں یا نہ مانیں فرنگیوں سے ہم  
سب نفرت کرتے ہیں اور صاحب چور اور جابر ہیں اور  
انہی فرنگیوں کے خلاف جب ہم بغاوت کرتے ہیں تو  
یقین مانے کیا ہندو اور کیا مسلمان سب ہمارا ساتھ  
دیتے ہیں۔"

نادر نے اس کے منہ سے اس کے لیے دن بھر ہوتے  
میں ان کے سب سے بہت محفوظ خزانے کے اپنے  
ڈاکوؤں والے ہوتے ہیں اس لیے کہ اس گاؤں میں تو  
بہذیت خزانوں کے ساتھ گورڈ کیٹ طاقتور ہو  
تو دور دور کے کسی گاؤں کو نہ ہمت نہیں ہوتی کہ وہ اس  
گاؤں کے قریب اس کا ٹھکانہ ہو۔ پولیس سے زیادہ تو  
وہ حفاظت کرتے ہیں گاؤں کی۔ یہ ڈاکوؤں کا کلچر ہے  
اور ایسا ہی وہی آپ گاؤں یا نہ مانیں فرنگیوں سے ہم  
سب نفرت کرتے ہیں اور صاحب چور اور جابر ہیں اور  
انہی فرنگیوں کے خلاف جب ہم بغاوت کرتے ہیں تو  
یقین مانے کیا ہندو اور کیا مسلمان سب ہمارا ساتھ  
دیتے ہیں۔"

نادر نے اس کے منہ سے اس کے لیے دن بھر ہوتے  
میں ان کے سب سے بہت محفوظ خزانے کے اپنے  
ڈاکوؤں والے ہوتے ہیں اس لیے کہ اس گاؤں میں تو  
بہذیت خزانوں کے ساتھ گورڈ کیٹ طاقتور ہو  
تو دور دور کے کسی گاؤں کو نہ ہمت نہیں ہوتی کہ وہ اس  
گاؤں کے قریب اس کا ٹھکانہ ہو۔ پولیس سے زیادہ تو  
وہ حفاظت کرتے ہیں گاؤں کی۔ یہ ڈاکوؤں کا کلچر ہے  
اور ایسا ہی وہی آپ گاؤں یا نہ مانیں فرنگیوں سے ہم  
سب نفرت کرتے ہیں اور صاحب چور اور جابر ہیں اور  
انہی فرنگیوں کے خلاف جب ہم بغاوت کرتے ہیں تو  
یقین مانے کیا ہندو اور کیا مسلمان سب ہمارا ساتھ  
دیتے ہیں۔"

نادر نے اس کے منہ سے اس کے لیے دن بھر ہوتے  
میں ان کے سب سے بہت محفوظ خزانے کے اپنے  
ڈاکوؤں والے ہوتے ہیں اس لیے کہ اس گاؤں میں تو  
بہذیت خزانوں کے ساتھ گورڈ کیٹ طاقتور ہو  
تو دور دور کے کسی گاؤں کو نہ ہمت نہیں ہوتی کہ وہ اس  
گاؤں کے قریب اس کا ٹھکانہ ہو۔ پولیس سے زیادہ تو  
وہ حفاظت کرتے ہیں گاؤں کی۔ یہ ڈاکوؤں کا کلچر ہے  
اور ایسا ہی وہی آپ گاؤں یا نہ مانیں فرنگیوں سے ہم  
سب نفرت کرتے ہیں اور صاحب چور اور جابر ہیں اور  
انہی فرنگیوں کے خلاف جب ہم بغاوت کرتے ہیں تو  
یقین مانے کیا ہندو اور کیا مسلمان سب ہمارا ساتھ  
دیتے ہیں۔"



بے قصور لگتے ہیں مگر انہیں یکسر نظر انداز بھی نہیں کیا جا سکتا۔

"اور یہ قبرستان کے بھوت کا کیا قصہ ہے؟"  
"میم صاحب میرا خیال ہے ادھر کوئی نہیں ہے۔ یہ گاؤں والوں کا من گھڑت قصہ ہے۔ بہر حال میں ان عقیدوں سے مزید تفتیش کروں گا اور اگر یہ مجھے بے قصور لگے تو انہیں کیس سے خارج کر دوں گا۔ اگر یہ ملزم لگے تو انہیں سزا ملے گی۔"

"جیسے آپ کی مرضی۔" وہ بدر کو کیس سے خارج کرنے کا کہنا چاہتی تھی مگر انا آڑے آگئی تو فیصلہ نادر شاہ پر چھوڑ کر باہر چلی آئی اسے معلوم تھا یہ جیلوں کا نام وہ جیل ہی خارج کر دے گا۔

کروڑی نواداری کی آپ نے لڑائی میں کھنڈر کیا وہ اس کے پیچھے آیا تھا۔

"لہا! اس نے ترک کر سچ کی اور پھر میں یہی ہے۔" جو چند قدم عقب میں تھا مسکرا کر رہ گیا۔

چلتے چلتے ٹھہر گئی اور قفل سے گردن موڑی۔  
"مسکرائے کیوں؟"

"حالانکہ میں آپ کے مڑنے سے قفل ہی اپنی مسکراہٹ چھپا دیتا تھا آپ کو کیسے علم ہوا؟"

"مجھے سب علم ہوتا ہے بچائے تم مجھے کیا سمجھتے ہو؟"

یہ پھر سے مسکرایا۔  
"مسکرائے کیوں؟"

"اب یا پہلے؟"

"میں تمہارے ساتھ کسوں تکمیل رہی ہوں؟"

سچ ہوئی۔  
بدر کی مسکراہٹ گہری ہو گئی۔ سفید ساڑھی میں بیدھے سنہری بال لیے وہ خفا تھا کسی اسے دیکھ رہی تھی۔

"آپ کی وجہ سے آج میرے اتنے اچھے دوست کو مجھے طنز کرنے کا موقع ملا۔"

"نہیں۔" وہ تیزی سے بولی۔ "وہ تمہارا دوست نہیں ہے۔"

"ارے نہیں۔" وہ مسکرا رہا تھا۔ "نادر میرا بہت اچھا دوست ہے۔"

وہ کچھ کہنے لگی پھر ٹھہر گئی اسے لگا وہ اسے متا خبردار کرے وہ یقین نہیں کرے گا۔

"شاید۔" اس نے شانے اچکائے اور سفید ساڑھی کا پلو درست کیا۔ بدر کی نگاہ اس کے سر پر چھلکی چلی گئی۔

"اتنے سفید رنگ پر سنٹی ہو تو بالکل کوئی۔" وہ نے بھر کو ٹھہرا۔

"کہہ دو بد وضوح لگتی ہوں۔"

"پری لگتی ہو۔"

یہ اسے ایسا لگا کہ اسے دیکھا۔ وہ شاید پہچان گئی تھی۔

میرا اس کا اعتراف خلاف فائدہ ہوتا تو وہ کہتی۔

"سچ کہہ رہا ہوں۔ تو ہوا کسی ہے تھا کروں کی یہ ہمارا دل تو ساتھ ہے میں سوچ رہا تھا وہ ٹھیک کہتی ہے؟"

وہ چند قدم اس کے قریب آیا۔  
"کیسی ہے زہرا؟"

"خوب صورت ہے۔"

"تمہارے حال پر پوچھا ہے۔"

"کوئی مسئلہ نہیں ہے۔"

"مستحکم ہے تمہاری آواز؟ کب کرو گے اس سے؟"

"آپ نے اس سے کہا تھا کہ قبرستان میں رات نہیں آسکتی۔ بھوت کی کھات لگاتے ہیں۔" اس نے اسے بدل دی۔

"معلوم نہیں کوئی بھوت ہے بھی یا نہیں میں تو جی کے لوگوں کی گولٹکیوں سے تنگ آگئی ہوں۔"

پلتی ہوں۔  
وہ اسے دور جاتے تو کھتا رہا۔  
"تو ہر ٹھیک کہتی ہے۔" اس نے سوچا تھا۔

تھانے وار نے تذکرہ کیا تھا کہ آپ نے میرا اور میرا جی کا نام مشتبہ افراد کی فہرست سے نکل دیا ہے۔



تو میرا دست

وہ اسے جتنا

اور سفید

سراپے

وہ لے

تو کئی لکھی

تو

تو

تو

تو

تو

تو

تو

تو

تو

تو

تو

تو

تو

تو

تو

تو

تو

کھانے کی میز پر گویاں نے کرسی کھینچے ہوئے قدرے  
معاذی اللہ! میں بات شروع کی۔

کھانے کا کمرہ بے تحاشا انگریزی فرنیچر سے بھر پورا  
تھا۔ فرنگی ایسے ہی گھروں کو بے جا چیزوں سے بھرے

تے لیے بنام تھے۔ چیزیں ابھی خریدتے مگر جانے کا  
لائق تھیں۔ اور وہ کھو ان ہندوستانیوں میں سے

تھا جو ایل فرنگ کی نقالی میں پیش پیش رہتے تھے۔  
”بدروزان کا بھی واپس لے لیا ہے۔“

گویاں رکلی اپنے سامنے رکھتے رکھتے چونکا۔ ”اس کا  
ہم بھی تھا۔“

”ہاں! وہ سر جھکائے کھاتی رہی۔“  
”تو واپس کیوں لیا؟“

”مجھے لگا وہ بے تصور ہے۔“  
”اور کیا نام؟“

”بدروزان کا تب بھی بے تصور ہیں۔“ گویاں کو جھٹکے  
جھٹکے مل رہے تھے۔

”بدروزان کو لگا۔“  
وہ رومال سے ہاتھ صاف کر کے ”کرمی و ہکیل کر

اٹھی۔“  
”جی بدروزان کے کہنے پر میں نے نام تو واپس لے لیا مگر

نیک سر حال مجھے ابھی تک آپ ہے۔“  
گویاں جڑیں ہونساں لے لے لگا۔ وہ سر جھٹک کر باہر

نکل گئی۔ ابھی میری تصویریں ابھی ہی تھیں کہ روپوٹی  
نے روک لیا۔

”میم صاحب! یہ چھوٹا ملک نے بھیجا ہے۔“ وہی  
نوازیل کہتے چاندی کی مشتری سامنے کی بجس پر

سرخ ٹمبل کا گلا اچھا تھا۔ اس پر ایک بند رقعہ رکھا  
قد۔

وہ پہلی میز پر کھڑی تھی ”قد دراز تھا ہی“ اوپر  
لٹریے ہونے کے باعث مزید اوپر اور نیچے مشتری

کھائے کھڑی روپا بست چھوٹی لگ رہی تھی۔  
ماتھے رقعہ اٹھا کر کھوا۔

”اگر میرے سارے قصور معاف کر دیے ہیں تو  
کل میں کنویں کے کنارے تم سے بات کرنے کا

مکھڑوں کا سیدر“  
اس نے رقعہ منہ میں ڈال دیا۔

”اس کا اپنی باہر کھڑا ہے؟“  
”جی میم صاحب!“

”اسے کو؟“ اپنے مالک سے کہہ دے ”پیغام وصول  
کر لیا ہے اور سنو یہ چھوٹا بھارے کا کپ کب جا رہا ہے؟“

”خالیا! اسی بدروزان کو۔“  
”یعنی دو دن بعد۔“ وہ مڑی اور میز پر حیران

سفید ساڑھی کا پلو اس کے پیچھے پیچھے زخموں سے لپکتا  
اوپر جا رہا تھا۔

اور جب وہ دروازے کے پیچھے گم ہو گئی تو روپوٹی  
باہر جانے کے بجائے ”آہستہ سے کھانے والے کمرے

کی جانب بڑھ گئی۔  
\*\*\*

صبح ابھی نیلی ہی تھی جب وہ کنویں پر آگئی۔ وہاں  
آج بھی بچی نشین پر بیٹھ کرے تھے۔

بیری کے درخت کے ساتھ بندھا سفید گھوڑا سر  
جھکائے گرے پتوں میں منہ مار رہا تھا۔ اس نے

گھوڑے کو دیکھا تو فوراً ”نگاہ اوڑھو اوڑھو گھوڑی“ اور پھر وہ  
اسے نظر آئی گئی۔

کنویں کی جگت پر بیٹھا ”سر جھکائے جوتے پہنے  
کو ملتا۔“

وہ بے قدموں ”ایک دم سے اس کے سامنے آ  
گئی۔“

وہ بے اختیار کھڑا ہو گیا۔  
”مایا۔۔۔“

وہ جس سفید ساڑھی میں رام سنگھ بیوہ کی توقع کر رہا  
تھا وہ تو آج نرالی چھب میں تھی۔

گہرا سرخ کرتا پا جامہ، کنہی تک آتی آستینیں اور  
ان کے آگے کلاسیوں تک سرخ چوڑیوں سے بھرے

ملائم دودھیازو آنکھوں میں گہرا کاجل اور کھلے چہرے  
کے ”دونوں اطراف میں گرتے ہوں میں ایک طرف



لگتی مونیوں بھری لٹ۔ وہ اکثر بال بھولتی تھی۔  
ہندوستان میں کھلے پالوں والی عورت کو بے حیا اور  
آوارہ تصور کیا جاتا تھا۔

بلی میں کوئی شریف عورت بال نہیں بھولتی تھی۔  
مگر یہ وہ واحد لڑکی تھی جو کھلے پالوں میں بد رو کو اور بھی  
زیادہ حسین لگتی تھی۔

”جب تم نے کہا میں رنگ نہیں پہنتی۔ تو میں نے  
سوچا ’تم ٹھیک ہی کہتے ہو۔ میں زندگی سے رنگوں کو  
نکل کر خود پر ظلم کر رہی تھی۔ میں کون سا ہندوستانی  
ہوں! مجھے لگا اگر رنگ پہننے لگوں تو یہاں کوئی خاص  
اعتراف نہیں کرے گا۔“

”میں کہے گا۔“ تب اختیاریوں سے چھٹا ہوا  
محبوبت مراد سے دیکھ رہا تھا۔ وہ اپنے سحر انگیز اور اپنے  
ساتھ لیا ہوا کفنوں کی مندریہ منظر آئی اور کالی میں لڑکی  
جو ڈیڑا بھر اچھریں لگاتی تھی ان کے سر پر لٹکتے

”تم نے مجھے اس لیے بلایا ہے کہ اس بات پر  
میں سمجھتا ہوں کہ وہ“

”ارے نہیں۔“ وہ آہستہ سے منہ پر ہاتھ رکھ کر  
”پھر اس لیے بلایا تھا“

”میں سمجھتا ہوں کہ وہ“

”میں سمجھتا ہوں کہ وہ“

”میں سمجھتا ہوں کہ وہ“

”میں سمجھتا ہوں کہ وہ“

”میں سمجھتا ہوں کہ وہ“

”میں سمجھتا ہوں کہ وہ“

”میں سمجھتا ہوں کہ وہ“

کی کالی پادروالے کو گودام میں داخل ہونے لگا  
تھا۔ مجھے لگا یہ سب شاہ شیکھر کر رہا ہے۔“

”ہوں۔“ اس نے لب مسکراتے سارا جھڑا  
ختم ہو گیا تھا۔ ”کون ہو سکتا ہے وہ شخص؟“

”اگر وہ شاہ شیکھر نہیں ہے تو۔“

”بدرو!“ اس نے صدمے سے اسے دیکھا۔  
”تمہیں اب بھی شک ہے کہ وہ شیکھر ہو سکتا ہے؟“

”میں معافی چاہتا ہوں۔ کوپال شک پر کب جہا  
ہے؟“

”یاد رکھو۔“ وہ مساتے دیکھنے لگی۔ ”میں اس رات  
سمت کی گھات لگانے قبرستان بلاتا چاہتی ہوں۔“

”میں تمہارے ساتھ چلوں گا۔“

”اچھا یہ شیکھر ہے۔ میرا مطلب ہے یہ جوگی کیا  
ہے؟“

”یاد رکھو۔“ وہ مساتے دیکھنے لگی۔ ”میں اس رات  
سمت کی گھات لگانے قبرستان بلاتا چاہتی ہوں۔“

”میں تمہارے ساتھ چلوں گا۔“

”اچھا یہ شیکھر ہے۔ میرا مطلب ہے یہ جوگی کیا  
ہے؟“

”یاد رکھو۔“ وہ مساتے دیکھنے لگی۔ ”میں اس رات  
سمت کی گھات لگانے قبرستان بلاتا چاہتی ہوں۔“

”میں تمہارے ساتھ چلوں گا۔“

”اچھا یہ شیکھر ہے۔ میرا مطلب ہے یہ جوگی کیا  
ہے؟“

”یاد رکھو۔“ وہ مساتے دیکھنے لگی۔ ”میں اس رات  
سمت کی گھات لگانے قبرستان بلاتا چاہتی ہوں۔“

”میں تمہارے ساتھ چلوں گا۔“



اس کا چہرہ دیکھنے لگی۔ جائے کیا کرتا چاہتا تھا اور پھر کچھ اور کہنے کی خواہش کیسے وہ بس اتنا بوجھ سکا۔

”راجپوت سیری اور تمہاری شناسائی پہ اعتراض تو نہیں کرتے؟“

”کرتے ہیں۔“

”اور تم کیا کرتی ہو؟“

”میں؟ میں ہمیشہ تمہارے بلائے پہ آجاتی ہوں۔“

”اس لمحے اتنی سادہ لگی تھی کہ وہ اپنی بے ساختہ سکرابٹ نہ روک سکا۔

وہ کھڑی ہو گئی۔

”بہر عمر؟“

”چلو چل کر اس جوگی کو دیکھتے ہیں۔“

”اتنی سادہ؟“

”جیسے ایک سادہ عورت۔“

”اگر اسے کسی نے دیکھا تو اس کا کھڑا ہوا؟ اس کے پاس تو بیچ بڑکے سے ہی لوگوں کا تہمتا بندھ جاتا ہے۔

”بے چارے نے اس کے ہاتھ کے ہاتھ لوگ۔“

”وہ تو سادہ سادہ عورت تھی۔“

”اس کا چہرہ تو سادہ تھا۔“

”کیا وہ نہیں؟“

”نہیں، مجھے یاد ہے۔“ وہ دو لوگوں کے ہاتھ کھینچ کر کے چاندنی سے لے کر رے تھے۔ وقت کے ساتھ ساتھ اس کی نظر اٹھ گئی۔

”تمہیں جان کراں کیا لگتی تھی؟“

”جی ہاں، اگر وہ سوچ میں پڑ گیا۔“

”وہ سادہ ہی ہے۔“

”جیسے کوئی صاحب لوگ ہوتے ہیں۔“

”مگر متعلق کو کچھ سمجھنے والے سخت گیر مگر ایماندار۔“

”تمہیں نہیں لگتا وہ شیکھر کے قتل کے کیس میں اچانک سے دلچسپی لینے لگا ہے؟“

”مگر چاہتی ہو وہ نہ لے؟“

”لے ضرور لے، مگر لے ہی کیوں؟“

”تمہیں کیسے لگا کہ وہ اس کیس میں دلچسپی لے رہا

”اس نے مجھے بلا کر یہ بتایا تھا کہ تمہارا لور شیکھر کا کیا تنازعہ تھا۔“ بدر چلتے چلتے ٹھٹھک کر پلٹا۔ اس نے ایسا کیوں کیا؟“

”شاید گویاں نے اسے کہا ہو۔ اس نے بتایا تو یہی تھا۔“

”تم قبرستان میں جانے کے لیے گویاں کے شکار پہ جانے کا انتظار کیوں کر رہی ہو؟“

”میں نہیں چاہتی کہ اسے پتہ چلے۔ وہ عموماً میری ناک میں رہتا ہے۔“

”تمہیں اس سے اتنا فرق کیوں پڑتا ہے؟“

”وہ باب بیٹا مجھے گاؤں سے نکالنا چاہتے ہیں اور میں انہیں ایسا کوئی موقع نہیں دینا چاہتی۔ میں شیکھر کے قاتلوں کو انجام تک پہنچانے بغیر یہاں سے نہیں جانا چاہتی۔“

”کیا تم صرف اسی لیے ادھر ہو؟“ بدر کو جیسے دکھ ہوا تھا۔

”یہ صرف ایک وجہ ہے۔“ وہ مبہم سا مسکرائی۔

”اور دوسری وجہ کیا۔“ یہ رہا اس جوگی کا ٹھکانہ۔“

”ادھوری بات اس کے لبوں پہ دم توڑ گئی کہ جھکیاں آگئی تھیں۔“

”وہ جوگی کے ایک چیلے کی جانب بڑھا۔“

”بیابا سے ملتا ہے۔“

”چیلے نے ذرا کی ذرا نظر اٹھائی۔“

”بیابا ابھی مصروف ہے، عمل کا وقت ہے، منگل کو آتا۔“

”منگل تو آج ہے۔“

”اگلی منگل کو آتا۔“ وہ جھنجھلا یا تھا۔

”مگر مہاراج، ہمیں بہت ضروری کام ہے۔“

”کہانا، ابھی عمل کا۔“ دفعتا چیلے کی نگاہ دور سے آتی پایا یہ بڑی۔ سرخ کھلتے گلاب جیسا لباس اس میں جھلکتی گوری جلد۔

”کیا ہوا؟ ہم اندر جا سکتے ہیں؟“ وہ بیک وقت

دونوں سے مخاطب ہوئی۔



"یہ تمہارے ساتھ ہے؟" آن کی آن میں چلے کے تاثرات تبدیل ہوئے۔ بدد کا مثبت جواب پا کر وہ "اچھا ذرا دیر کو پھر پکڑ کر فوراً اندر چلا۔"

"کیا کب رہا تھا؟" "مجھے دیکھ کر کہا کہ جوگی مصروف ہے، مگر تمہیں دیکھ کر اسے یاد آیا کہ اس کا استاد اسے کپا چبا جاتا اگر اسے علم ہو گا کہ اس نے ایک خوب صورت لڑکی کو اندر کا راستہ نہیں دکھایا۔"

جیلا اسکیل ہر آیا۔ "تمہارا راج نے اپنی عمل میں قدرے توقف کیا ہے۔ آپ اندر جاسکتی ہیں۔"

"میں ساتھ ہیں۔" بدد کھیلے لیے میں کہہ کر اس کے ساتھ اندر داخل ہوا۔

خوبصورت بیوا تھا۔ وہ اس کی عجیب و غریب سے حروف تہجی میں مختلف الفاظ کو دیکھتے تھے ایک کوئی میں ہنسیا رہی تھی جس کے نیچے دم میں اس کی رسی تھی۔ ہنسیا کے ڈھکن کی درندوں سے لگتے دھواں سے پورے خیمے میں عجیب و غریب آوازیں آتی تھیں۔

ساتھ چوکنی بارے چھوٹی چھوٹی راہی والا شخص بیٹھا تھا۔ اس نے دونوں ہاتھ گھٹنوں پر رکھے تھے اور ان کی موند سے "نور لب" کچھ بدیدار ہوا تھا۔ پایا اور بدد اس کے سامنے آئے اور ہو کر بیٹھ گئے۔

"بدد" اس نے پھر جوگی کو دیکھتے ہوئے انگریزی میں سہیلی کی بات اس نے چیخ پکڑ کر کہا ہے۔

بدد نے دیکھا "شیک بھو بابا نے واقعی کب سے ہر رنگ کا میلا کچلا سا جھولا سا پن ر کھا تھا۔ اس کی گردن میں عجیب و غریب پتھروں کا ہار تھا۔

"یو لو کیا مسئلہ ہے؟" جوگی نے آنکھیں کھولیں، ایک گہری نگاہ مایہ ڈالی۔

"ہمارے ہاں اولاد نہیں ہے۔" بغیر تمیذ کے وہ اتنی سادگی سے بولی کہ بدد حیران سا رہ گیا۔ "کوئی عمل بتا دیجیے ہمارا راج! میری ساس مولوی سے تعویذ لے کر کرتی ہے وہ اس کی وہ سری شادی کروا دے گی۔" "ہوں۔ لبا مکمل ہے، مگر چھو کر کو کرنا ہو گا۔"

"کیا کرتا ہو گا ہمارا راج؟" وہ ادب سے انتظار رہی تھی۔

"چھو کر کو ہر تیسرے روز ہمارے پاس لانا ہو گا۔ ساتھ میں عمل کی دوسری اشیاء بھی چھو کر کو خود لانی ہوں گی۔"

"کیسی چیزیں؟"

جوگی کی نگاہیں اس کے صبح و صبح کے گرد طواف کر رہی تھیں، سوال و سوال کر رہی تھی اور وہ تو پہلے ٹھنکے سے ہی نہیں سنبھلا تھا خاموش سا بیٹھا تھا۔

"ہوں" جوگی نے ہنکارا بھرا۔ یہ یعنی تھا کہ اس نے مایہ نہیں پہچانا تھا وہ اپنی کشیا میں ہمارا راج بن کر رہنے والا تھا "خالیا" یا ہر روز وہ نہیں نکلتا تھا۔ "کسی کنواری عورت کی ہڈی لانی ہوگی جسے مرے ہوئے بس سات روزہ ہوتے ہوں، مگر آٹھواں روز نہیں ہونا چاہیے، اس کے بعد ہڈی پہ ہونے والے عمل سے تمہارے گھر ہونے والا کچھ بڑا ہو کر تم دونوں میں سے کسی ایک کا نکلنا ہو گا۔"

"کیا؟" وہ نے اختیار چلائی، پھر کھانے لگی۔ آنچل قدرے اسیا کا تو جوگی کی آنکھیں مزید کھل گئیں۔

کانواری اس ایک لہر بدد کے رگڑے میں سرایت کر گئی، اس نے ایک دم اپنا کپا تھا کھڑا اور اسے گھینچتا ہوا ہارے کیا۔

"کو تو..." وہ تھیں اور چھوڑ آئے تو اس نے قدرے خفگی سے اسے پکڑ لیا۔ "مجھے بات تو کرنے سے کسی بھی کیا بھڑی تھی؟"

"لالہ فرنگ کے ہاں اخلاقیات اور عزت کے جو اصول ہوں، مگر میں ایک ہندوستانی مرد ہوں اور کسی ہندوستانی مرد کو یہ گوارا نہیں ہو گا کہ کوئی اس کی عورت کو..."

وہ جو یہی سے کہتا چلا جا رہا تھا ایک دم رک گیا۔ "کس کی عورت؟" مایا کا لہجہ ایک دم بے تاثر ہو گیا تھا۔

"عورت ہندوستانی مرد کی عزت ہوتی ہے اور یہی کی ہر عورت میری عزت ہے۔"







"پھر کبھی بتاؤں گا۔ ابھی یہ پچانک کھولو۔"

قبرستان آگیا تھا۔ لکڑی کا پچانک بند پڑا تھا۔ بند کندھے میں ٹوٹا ہوا تالا جھول رہا تھا۔

"کیسا بھوت ہے جسے اندر جانے کے لیے تالا

ٹوڑنے کی ضرورت ہے یہ تالا اور تھا ہی کیوں؟"

"شاید نمبردار نے لگوا دیا تھا۔ اب تو وہ نسل ہی ختم

ہو گئی جو اس قبرستان میں فاتحہ پڑھنے آتی تھی۔ یہ

بہت قدیم قبرستان ہے ملایا دیوی۔"

قبرستان ویران پڑا تھا اور قبریں جانے کب سے

کھنڈ رہن چکی تھیں۔ پھولی سی ہلکی ہلکی چادر بواہری

کے ایک سرے سے لگا برگد کا بوڑھا اور سخت برسوں

سے ویسے ہی جھکا کھڑا تھا۔

جب ہو کا عالم تھا۔ سناٹا تاریکی اور بہت بھرا

احساس جیسے ارد گرد کوئی ہو۔ کوئی ان دیکھی سفید

لباس میں لپٹا رہتا۔

"تو اور جیتے ہیں۔" وہ دونوں برگد کے تنے تلے

بیٹھ گئے ایسے کہ پچانک سے داخل ہونے والے کسی

بھی شخص پہ ان کی فورا "نظر پڑ جاتی مگر وہ ان کو نہ دیکھ

سکے۔

بے خاموشی لے سرکتے رہے۔ تو جیسے چاند کے

اور پانی تیر رہے تھے۔ کبھی وہ ان کے پیچھے پھب جاتا

کبھی نکل آتا۔

"بلی کا آسمان کتنی خوب صورت ہے۔ جاننے والے

بدرا! ایسا آسمان میں نے کبھی نہیں دیکھا۔" وہ تنے

سے سرٹکائے اور دیکھ رہی تھی۔ بدر خاموشی سے

مسکرا پچانک۔ نظر رکھے ہوئے تھے۔

"اور ایسا چاند بھی مجھے نہیں دکھائی دیا بدرا۔"

"تمہیں لگتا ہے ہم آج اسے دیکھ سکیں گے؟"

"چاند کو؟" وہ بے خیالی میں گویا ہوئی۔

"نہیں ملایا! بھوت کو۔"

"اوہ۔" اس نے لب سکڑے۔ "سنا تو تھا کہ رات

کو اوہر آتا ہے۔ کیا معلوم آج بھی آجائے۔"

"کیا معلوم نہ آئے۔"

"تم ہاؤس کیوں ہو رہے ہو؟"

"کیا تم نہیں ہو تمیں؟"

"نہیں۔" اس نے دھیرے سے شلے اچکا دیا۔

تو بدر نے غور سے اسے دیکھا۔

"تمہارا مستقبل کے بارے میں کیا خیال ہے؟"

"کم از کم ہاؤس نہیں ہوں۔"

"ہوتا بھی نہیں چاہیے۔" پھر قدرے توقف کیا۔

"شادی کرو گی؟"

"شاید۔" اس نے پھر سے شلے اچکا دیے گردن

ابھی تک اور ابھی تھی۔

"بلی میں کب تک رو گی؟"

"نیکھو کے قاتلوں کی سزا تک۔"

"فرض کرو تمہیں وہ نہ ملیں، تمہیں وہ بھوت بھی

ملے۔ تمہیں کچھ بھی نہ ملے۔ تب کیا کرو گی؟"

"تو اندکی پھر سے شروع کروں گی۔"

"بہتر شادی کرو گی؟"

"شاید۔"

"ملایا۔" وہ بھی اب تاروں کو دیکھ رہا تھا۔ "تم مجھ

سے شادی کرو گی؟"

بلی کے اس نے اتنے اچانک سے کہہ ڈالا تھا

کہ وہ خود بھی حیران رہ گیا تھا۔

"مگر تم تو معصوب ہو اور ہر کے ساتھ۔" ناراضی نہ

تاواری میں آرام سے پوچھا تو وہ مزید حیران ہوا۔

"میں۔ میں اس کی شادی کسی اچھے خاندان میں

کرواؤں گا۔ اسے مجھ سے بہتر کوئی بھی مل جائے گا۔"

"تمہیں بھی مجھ سے بہتر کوئی بھی مل جائے گی۔"

"مجھے بہتر کی تمنا کہاں ہے ملایا؟" وہ جیسے تھک کر

پوچھا۔ "مجھے لگتا ہے میں تم سے محبت کرنے لگا ہوں۔"

مگر تم مجھ سے نہیں سمجھو گی۔ یہ محبت ہے ہی ایسی چیز

بہت حقیقی مگر حقیقت سے دور لے جانے والی۔"

وہ ایک دم کھڑی ہو گئی۔ بدر نے گردن اوپر کر کے

اسے سوالیہ نظروں سے دیکھا۔

"تم ابھی خود یقین نہیں ہو کہ تمہارے

محسوسات کی حقیقت کیا ہے، تمہیں صرف یہ لگتا ہے

کہ تمہیں بھوت ہے۔"

بدر نے فہرست

نہیں مجھ...  
الفاظ اس کے لبوں  
سے ایک بول سا نکل  
"اوہر کوئی ہے؟"  
"کون ہے یہ؟"  
"شش کر رہے  
"بدر کیا ہم قبر  
لے ہیں؟"  
کوئی تھا جو قبر  
ساتھ چل رہا  
"دور سے چ  
رہا تھا۔"  
ملایا نے آنکھ  
نیت سے کھل  
"کھلیاں۔"  
جھانکنے کی کوشش  
کی۔

ملایا نے اوہر  
اتھ لگا۔ اس  
پھر اس کے  
گہاں "بھوت  
وہ دونوں اب  
آرکی میں گم ہو  
کے بادل تلے  
"تو یہ تو نکلی  
"نہیں۔"  
بچے کرو کو دیکھ  
نے سفید کپڑے  
دل نے دیکھ  
سنا ہوتا ہے  
لکھنے کے  
نگہ بکھا کر  
طبع سے  
بدر نے فہرست



"ہم کیوں آئے ہیں؟"  
 "بھوت کو روکے ہاتھوں پکڑنے۔"  
 "اور وہ ہمیں پکڑنے۔"

اسے جیسے بھٹکا لگا۔ "مگر اسے کیسے پتہ چلا؟ وہ تو آن  
 شکار پہ جا رہا تھا۔"

"اس نے یقیناً" وہ رقبہ پر صابو کا لور چسپ کر  
 تہسارا چپا کیا ہو گا جنہیں واقعی رات بھوتوں کی ملازمت پہ  
 مجرور ہے؟"

"اوہ خدایا!" ملایا ریشمان سی بولی "اگر وہ گاؤں میں  
 ہے تو مجھے واپس جانا چاہیے۔ پھر کسی رات دوبارہ اسے  
 گھات لگائیں گے۔" اس نے تو مجھے خود غاسا خوف آرہا ہے۔"  
 اس نے ٹولی پھولی قبروں کو دیکھ کر جھرجھری مٹی  
 پھاٹک کی جانب بڑھ گئی۔

وہ چہرے پہ ڈھیروں ٹکان لیے اسے دور ہوتے دیکھتا  
 رہا اصل بات تو ماما کے لبوں پہ۔ اوجھری دم توڑ کر اپنے  
 راستے کی دھول میں گم ہو گئی تھی۔

\*\*\*

"گاؤں میں عجیب سی باتیں پھیل رہی ہیں۔"  
 صبح ناشتے کی میز پر یہ پہلی غیر رسمی بات تھی جو خاک  
 رگھوناتھ نے اس سے کہی تھی۔ گویا آج ناشتے پہ  
 نہیں تھا، نھا کر رگھوناتھ نے اسے بتایا کہ وہ کیسی شہ  
 سے شکار پہ گیا ہوا ہے اور اس نے فوراً "یقیناً کر لیا  
 تھا۔"

"کیسی باتیں؟" وہ آرام سے مہولے جھوٹے  
 لیتی رہی۔

"جانے کس مردود نے پھیلائی ہیں میں تو سوچ  
 سوچ کر ڈر رہا ہوں کہ اگر یہ باتیں جھپٹی رہیں تو بھگوان  
 جانے کیا نتیجہ نکلے گا۔"

"ارے کیا بات ہو گئی تھا کہ صاحب؟" انہیں پریشان  
 ہیں؟" ہمدردی سے کہتے ملایا نے ہاتھ دوک لیا۔

"ایک تو ایف آئی آر دلی بات بھلے ہم شریکوں کو  
 وضاحت دیتے پھر میں کہ ہماری دنیا کو غلط فہمی ہو گئی تھی  
 مگر کیا کیسے ان لوگوں کی "وہ کہتے ہیں کہ۔۔۔"

نہیں مجھے۔"  
 الفاظ اس کے لبوں میں رہ گئے۔ پھاٹک کے اس پار  
 ایک بھول سا نظر آیا تھا۔

"دھڑکنی ہے۔" وہ پھرتی سے نیچے ہو گئی۔  
 "کون ہے یہ؟" وہ دونوں آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھنے  
 لاش کر رہے تھے۔

"بدر گیا ہم قبرستان کے بھوت کا اصل چہرہ دیکھنے  
 لے ہیں؟"

کوئی تھا جو قبرستان کی پھولی سی چار دیواری کے  
 ساتھ چل رہا تھا جیسے اندر بھٹانے کی کوشش کر  
 رہا ہو۔ دور سے چہرہ واضح نہ تھا مگر سفید کرنا صاف نظر  
 آ رہا تھا۔

ملایا نے آنکھیں کھول کر دیکھا اور پھر اس کا منہ  
 تڑپ سے کھل گیا۔

"گویاں۔۔۔" وہ کہنے لگا تھا۔ چار دیواری سے  
 بھٹانے کی کوشش کرتے ہوئے اس کے ساتھ ساتھ چل رہا  
 تھا۔

ملایا نے اوجھڑا کر دیکھا۔ ہاتھ مارا ایک پتھر اس کے  
 ہاتھ لگا۔ اس نے کھینچ کر گویاں کو دے مارا۔

پتھر اس کے کندھے سے ٹکرایا اور دوسرے ہی پل  
 گویاں "بھوت بھوت" چلا بھاگ اٹھا۔

وہ دونوں ابھی تک بے یقینی سے گویاں کو بھاگتے  
 آرہی میں گم ہوتے پتھر کے راستے پہ غبار  
 گویاں کے ساتھ تھا۔

"تو یہ تو بھوت گویاں تھا۔" وہ تھیرزدہ سی تھی۔  
 "نہیں۔" بدر سوچتی رہا ہوں سے کہ میں یہ واپس

بٹھ کر دو کو دیکھ رہا تھا۔ "وہ گویاں نہیں ہو سکتا۔ اس  
 نے سفید کپڑے پہن رکھے تھے اور بھوت کو جتنے بھی

لوگوں نے دیکھا ہے وہ کہتے ہیں کہ وہ ہمیشہ سیاہ لباس  
 میں ہوتا ہے۔" دوسری بات جب تم نے گویاں کو

بھٹانے کے لیے پتھر مارا تو وہ بھوت بھوت چلا آ بھاگا  
 تھا۔ سمجھا کہ اسے پتھر بھوت نے مارا ہے اس کا

طلب ہے وہ خود بھوت نہیں ہے۔"

"گاؤں قبرستان کیوں آیا؟"



انہوں نے ان الفاظ کا چناؤ کیا ہو گیا کہ ان کے گھر میں  
 کہ نیم صاب کو ٹھاکر قید کرنا چاہتے ہیں اس کی  
 جائیداد جھپٹا کر چاہتے ہیں۔

چنگیز پکڑے اندر داخل ہوتی روپا بے اختیار سینے پر  
 ہاتھ رکھتی خوف زدہ سی بیچھے ہوئی۔

”کیا ہجرت؟“ ”میاں نے رومال سے ہاتھ صاف کر  
 کے بہت القسوس سے انہیں دیکھا۔ ”یہ تو بہت برا ہوا۔  
 ایسی بات کس نے پھیلانی ہوگی؟“

روپا کی لوث میں کھڑی روپ دلی سر سے ہر ٹک  
 لڑتی تھی۔

”معلوم نہیں آپ کو ہے کچھ انداز؟“

”میرے کے تو یہ ایک خبر ہے ٹھاکر صاحب اب اس  
 کا سے کو ہو گا۔“

”خیر اگر کوئی آپ سے اس متعلق متنبہ کرے  
 تو اسے واضح طور پر بتائیں کہ میں اس کی اطلاع  
 میں ہوں اور اس کا کوئی نتیجہ نہیں ہو سکتا۔“  
 چہرے پر پریشانی و تھکن گہرا کر رہی تھی۔

ان کے گھر سے اٹھتی ہی روپ دلی واپس آئی تھی  
 اتنی اور اس کے گھر میں پکڑ لیے۔

”نیم صاب مجھے بچاؤ میں اسے منہ سے غشی سے  
 لگی گیا تھا۔“ ”نہروایا نہ ہر وہی بی نے آگے کھم دیا ہو گا ٹھکر  
 جگوان کے لیے نیم صاب پر اسے ٹھاکر کو کھینچنے کا  
 یہ بات مجھ سے آگے ہوئی ہے۔“ ”وہ روپے کو بھی۔“

”بھئی ماں کے تمہارے اندوستان کا۔“ ”وہ رومال  
 رکھ کر اٹھ کر گئی ہوئی پاؤں است سے بیچھے لیے۔  
 ”جہاں پرچہ ہو گا نہ ہی ریٹیلر کہاں بھی شام کو  
 سے پہلے ہر بات کھلے ہوئی ہے۔ جو سنا تھا آج  
 دیکھ رہی آیا۔“

اور روپا شدید دس اسے باہر جاتے دیکھتی رہی۔

”ہو۔“ ”بھئی کھی کہ اس نے نیم صاب کو استعمال کر  
 کے چھوٹے ٹھاکر سے ڈھیروں روپے منورے ہیں آج  
 اس پر یہ انکشاف ہوا تھا کہ استعمال تو وہ خود ہوئی تھی۔“

\*\*\*

کھڑکی کی سیڑی چاچی کپڑا چھڑا کر اس کا لٹھارے  
 مٹی۔ وہ آستینیں کھینچوں تک موڑتے ہوئے چارپائی  
 پر آ بیٹھا۔

راہداری سے آتی زہرہ ستون کے قریب ٹھکڑ  
 رکی۔

”صبح کا نکالنا اب واپس جو ملی آیا تھا۔ زہرہ نے اسے  
 دو روز بعد دیکھا تھا۔ وہ فجر کے ساتھ ہی چلا جاتا تھا پھر  
 جاتے رات کو کس وقت آتا اسے تو پتہ ہی نہ چلتا۔  
 اور اب کتنی اچانک سے وہ اسے دوپہر میں گھر میں دیکھ  
 رہی تھی۔“

”وہ محض ستون کی اوٹ میں ہو گئی۔ ہاتھ بے اختیار  
 اس نے غصے سے آنکھوں کی جانب پڑھا اور سر دھانپ  
 لیا۔ اس کا ایک دم سے ہی آنکھوں میں آنکھیں آ گئیں  
 تھیں۔“

”یہ اسے اتنی تھی شہر سے ٹھاکر سے کر گیا ہے؟“  
 چاچی نے بیلا لٹافہ اس کے بہانے رکھتے ہوئے  
 بیٹھی کہا۔

”اچھا۔“ ”وہ لٹھارے سے ہاتھ روک کر لٹافہ الٹ  
 پتہ کرنے لگا۔“

”پہلے دلی لٹھارے چتر۔“ ”چاچی ساتھ ہی چارپائی  
 پر بیٹھ گئی۔“

”اچھا کھل۔“ ”وہ صرف سال لٹافہ چاک کر کے  
 نہ رو سے اتنی تھک کر نکلتے لگا۔“

”کیا لٹھارے؟“

”کچھ خالص نہیں۔“ ”وہ مواد ٹوٹی ہے شہر جانا ہو  
 گا۔“ ”وہ دلی توڑنے لگا۔“

”کہہ کر مصروف رہتا ہے آج کل ماں کے لیے  
 کھڑکی سے کھڑکی بھی نہیں ہے۔“

”بس کچھ کام تھے۔ خیر گھر میں سب ٹھیک ہے۔“  
 ”گرم ہے مولا کا۔“

”بلقیس کی بیٹی کی شادی ہو گئی۔“ ”اس نے اپنی دلی  
 لٹھارے کا نام لیا تو چاچی نے اشارت میں سر ہلا دیا۔  
 ”ہاں کل ہی رخصت ہوئی ہے۔“  
 ”پیسے دے دیے تھے؟“

صحتیہ  
 جہرے کے بال اسے جھپٹتے ہیں



"ہاں۔"

"اور زہو ٹھیک ہے؟ نظر نہیں آ رہی؟"

اور ستون کی اوٹ میں چھپی زہو کو لگا اس کی ساری دغا میں متبول ہو چکی ہوں۔ من زور زور سے دھڑکنے لگا۔ یہ فکر بھری بے فکری اور اپنا بیت بھری لا تعلقی۔ یہی سب تو اسے بد میں اچھا لگتا تھا اپنے لیے کیا پھر اس کی آنکھیں اسے وہی دکھائی تھیں جو دل دہلا کر دکھانا چاہتے تھے۔

"ابھی ہے۔"

اور وہ جو اندر آئے لگی تھی بد کی اگلی بات یہ کہ

"زہو کا یہ سوچا ہے؟"

"سوچتا ہے۔" سارا زہو پر کپڑا تھا۔ اس جاڑے شادی کر دی گئی۔

بد کا منہ کو جاتا تو اسے ہاتھ رکتا رہا۔ "اس کے ساتھ؟"

"بدرا" چاچی کو دھکا لگا تھا۔ "تیری اور زہو کی بات بچپن سے ملے ہے۔"

"اور جیسے بچپن گزر گیا تو ایسے ہی وہ بات بھی گزر گئی اہاں!"

"خبردار! مرنے والی بات ت سے لگال۔ وہ جان دیتی ہے کچھ پر غصے کا زہن تہ کے حوالے سے ہن چکا ہے۔"

"تو میں نے نہیں بتایا زہن۔ تو نے اوپر لیا ہے مجھ سے پوچھے بغیر لیصلہ کیا تھا" میں نے تو بھی اس کی جو صلہ افواہی نہیں کی۔ پھر میری کیا تصویر؟

"تجھ کی تصویر کی سزا ملتی ہے؟"

"میں یہ کب کہہ رہا ہوں۔"

"تو کیا کہتا چاہ رہا ہے؟"

"اہاں اسے مجھ سے نہ سہرا مل جائے گا۔"

"مگر وہ تیرے نام سے منسوب ہے تو کیوں اس سے ناخوش ہے؟ ہے کوئی پورے گھوٹ میں اس کی سکھو" سلیقہ مند اور نہیں لڑکی؟

"وہ تیرے ساتھ ہی خوش رہے گی۔"

"پھر میں خوش نہیں رہوں گا اگر فوہ لگتی ہے نہ کروے میری اس سے شادی۔" وہ تھکی سے اندر باہر نکل گیا۔

چاچی سینے پہ ہاتھ رکھے پریشان سی اسے جانتے دیکھتی رہی اور وہ جو ستون کی آڑ میں کھڑی تھی تو محل کی بیٹے ٹیبلٹ کی طرح تھی۔

"تو پھر میں خوش نہیں رہوں گا۔"

"تو پھر میں خوش نہیں۔"

اس فقرے کی تکرار اس کے کانوں پہ ہتھ پڑتی رہی۔ بہت سی کوازیں شامل ہو گئی تھیں۔

پھر یہی کہیں کی شعور کی چوٹ کی "میں وہاں کی آوازوں اور پھر تو انہوں کو اس جہوم میں ایکس دم منہ داری کرنا پڑی۔

"تساوی چاچی ٹھیک کہتی ہے زہو! تم بھی کس کا غم کر گئی ہو۔"

اور وہ پونک سی گئی۔

"میں حساب آ" فکر ت ار بہت اور حسد کی ایک بحر پر۔ اس کے اندر میں وہ لڑ گئی۔ "میں تمہیں زندہ نہیں چھوڑوں گی۔"

اسی حویلی کے دھواں لگے تھے والے دروازے کی طرف بڑھتی۔

بڑے تھا کر ہر گز علم نہ تھا کہ ستر جب قسمت کی وہ دیوی ان کے دہر پہ دستک دے گی تو وہ اندازہ وہ خود

نہیں تھے۔

انہوں نے اتفاق سے اسی وقت بھاٹک کھولا ہی تھا کہ دستک دینے کو اندازہ ہو گا ہاتھ نیچے گر گیا۔

"کون؟" وہ حیران ہوئے۔

سر کو سیاہ آنچل سے ڈھکے مشنری دھکتی رنگت پہنی ہوئی سیاہ آنکھیں "میشل" یہ بڑے من "لور انکارے" پھوٹی آنکھیں یہ شدر سی قیلا کون بھی بھلا؟ انہوں نے پہلے تو اسے گھوٹ میں کس دیکھا تھا۔

میں حساب کہاں ہے؟ وہ غرائی۔

میں اس کے ہوش و حواس کلام

میں حساب سے ملتا ہے؟ رتن

بے شاخگی سے بوا کو تو از دے

کے کمرے میں لے جاتی۔

میں اس ڈائن کا کمرہ خود و خود

میں سے لے کر۔

میں سے لے کر۔

میں سے لے کر۔

میں سے لے کر۔

میں سے لے کر۔



س کا اگر تو یہ چاہتی ہے تو  
"وہ تیزی سے اٹھا اور

ریشان سی اسے جاتے  
میں کھڑی تھی اندھال  
گا۔"

کالوں پر ہتھوڑے  
شامل ہوئی تھیں۔  
ش کی "حسین یا ایل  
جو مہم کیلئے مدد

اور جلد کی ایک

میں تھیں زندہ  
راہی اور بھاگتی  
لے وہ اسے کی

جب قسمت کی  
وہ وہ خود

کھولا ہی تھا  
لیا۔

رنگت بڑی  
اور انکارے  
پھلا؟ انہوں

"ہم صاب کہاں ہے؟" وہ غرائی۔ شاید۔ جنوں اور  
راہی میں اس کے ہوش و حواس کام کرنا چھوڑ چکے

"ہم صاب سے ملتا ہے؟ رتن بوا؟" وہ حیرت  
ہائے شائستگی سے بوا کو آواز دینے لگا۔ "ان کو میم  
پاپ کے کمرے میں لے جاتیو۔"

"میں اس ڈائن کا کمرہ خود ڈھونڈ سکتی ہوں۔" وہ  
تیزی سے برآمدے کی سیڑھیاں پھٹاٹتی اندر بھاگتی

تھی۔

"یہ کون ہے؟"  
راتن بوا آگے بڑھی تین ملکوں کی دھڑکی سے ملک بدر  
نڈان کی منگیتر ہے۔

خاکر گھونا تھ کو پیسے کرنت لگا تھا۔

مدر کی منگیتر اور ان کی حوالتی میں میم صاحب کو  
ڈائن کمنی حارحانہ اندامیں داخل ہوئی ہے؟ کیا شہتی  
ہے بھی؟ مگر جب وہ ان کے پردوں پہ مایا اور بدر کی  
دانتوں کے چرے۔ اسے تو بطور اس کی منگیتر اس  
ڑکی کا فطری رذائل جان کر جیسے ساری کہانی ان کی  
سمجھ میں آئے گی۔

ہندوستان کے گاؤں کی طرح ان کے گاؤں میں  
نئی کسی کا پردہ نہیں جاتا تھا۔ کون کیا کرتا ہے اس کا  
مگر کسی کو کیا کسی نے کسی کو تو ضرور ہوتا تھا۔

وہ تیزی سے اٹھ اٹھے۔

یڑھیوں کے اوپر بایا کے کمرے کا دروازہ کھلا تھا۔  
نہ کی غصے میں بلند ہوئی آواز سنائی دے رہی تھی۔  
"تم کیا سمجھتی ہو؟ تمہارے کو مجھ سے چھین لوگی؟"

ساری کھیاں مل گئی تھیں۔ وہ فوراً پلہ پر کودنے  
زندگی نے انہیں بدروزانہ سے سارے بدلے چکانے  
کا ایک شہری موقع دیا تھا وہ اسے ضائع کیسے کر سکتے  
تھے؟

"رام ناتھ۔۔۔ جسونت۔" وہ نوکروں کو آوازیں  
دینے لگے۔ ایک انوکھا خیال ان کے ذہن میں بن رہا  
تھا۔ اگر سب چیزیں ایسی ہو جائیں جیسے وہ سوچ رہے  
تھے تو۔

"جی مہاراج؟" رام ناتھ دوڑتا ہوا آیا۔  
"جا کر تھانے دار سے بولو فوراً سوئی آئے ہیں  
ٹھا کرنے بلوایا ہے ان کی جان سے بھتی اور اہم کام  
ہے۔ ان کو بولو دیر نہیں کرنی اور تازہ دم کھوڑا لے  
جاؤ۔ جلدی۔"

ہدایات دے کر وہ تیزی سے اندر کی جانب بدھ  
گئے۔

(تیسری اور آخری قسط آئندہ ماہ)

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے  
بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

کتاب کا نام	قیمت
زندگی ایک روٹھی	500/-
خوشبو کا کوئی کمر نہیں	200/-
شہر دل کے دروازے	400/-
حیرت نام کی شہرت	200/-
دل ایک شہر جوں	450/-
آئینوں کا شہر	30/-
پھلاں دے رنگ کا	200/-
عین سے عورت	200/-
دل اسے ڈھونڈ لیا	350/-
کمرتا جائیں خواب	200/-
خواب در پیچے	30/-
امام کا چاند	450/-
رنگ خوشبو ہوا پادل	

ناول پھلانے کے لئے کتاب ایک طرف 30/- دے دیے  
مکملہ مہمان ڈائجسٹ 37  
2216361



زہر ہلا سانب کاٹا ہے تو میں وقت پر مایا دیوی پہنچ کر اس کی جان بچاتی ہے۔ وہ مایا کی بھادری اور حکمت سے متاثر ہے۔ بغیر نہیں رہتا۔ چوہدری منگل سنگھ کا جائیداد کے معاملے پر شوہا سنگھ سے تنازعہ استیاج تھا ہے کہ شوہا سنگھ اس کی جان بچانے کے لیے ہو جاتا ہے۔ اس کے آدمی گھات لگائے رات گئے بیٹھ جاتے ہیں۔ منگل سنگھ کو گھر جاتے ہوئے اس کی جان بچانے میں کسی کے داخل ہونے کا گمان ہوتا ہے۔ قبرستان کے بھوت کا چہ چا پورے گاؤں میں ہے۔ منگل سنگھ حقیقت جاننے کے لیے اس اجنبی کا چچا کرتا ہے۔ اس سے پتہ چلتا ہے کہ وہ اس پر قابو پاتا شوہا سنگھ کے آدمی تیز دھار آلے سے اسے شہید کر دیتے ہیں۔ قبل وہ اس اجنبی کی شکل دیکھ لیتا ہے۔ منگل سنگھ کی موت کے بعد گاؤں میں خبر پھیل جاتی ہے کہ بھوت نے منگل سنگھ کو مار ڈالا۔ یہ افواہ مایا دیوی کو بھی ششدر کر دیتی ہے۔ نوکرانی روپ دیتی اسے بتاتی ہے کہ منگل سنگھ نے مرتے ہوئے بدر غازان کو یہ بات بتادی تھی۔ مایا دیوی حقیقت جاننے ملکوں کی حویلی پہنچ جاتی ہے۔ بدر اس کی آمد پر بے حد مسرور ہوتا ہے۔ بدر مایا دیوی کو بتاتا ہے کہ قبرستان کا بھوت درحقیقت ایک انسان ہے جس کا نام منگل سنگھ مرتے ہوئے اسے بتا دیا ہے۔

بدر مایا کو فوری طور پر قبرستان کے بھوت کا نام پتہ نہیں چلتا، لیکن مایا اس سے گویاں کی نازبیا حرکتوں کا ذکر کرتی ہے۔ اسے بتاتا ہے کہ مایا کا خیال ہے کہ گویاں بھوت کا دل بٹھاتے ہیں۔ بدر اسے بتاتا ہے کہ وہ کوئی اور نہیں شیکھر سے لایا ہے۔ اس کا دل شیکھر کو زندہ ماننے سے انکاری ہے۔ وہ جو نام بدر غازان سے ملتی ہے اس سے پتہ چلتا ہے کہ گویاں کو قتل کیا گیا ہے۔ گویاں نوکرانی روپ دیتی ہے۔ منگل سنگھ کا نوکرانی کو جھڑک دیتی ہے۔ زہرہ کو بدر کا آنے کا پتہ چلتا ہے۔ منگل سنگھ سے ملنا پسند نہیں ہے۔ مایا اسے چلی والی ہے۔ زہرہ کو بدر سے ملنا پسند نہیں ہے۔ گویاں اسے بتاتا ہے کہ مایا اور بدر کی ملاقاتوں کا پتہ چلا ہے۔

مایا رکھو ناتھ اور گویاں مایا کو بتاتے ہیں کہ شیکھر اور بدر کے واپس زمین کا تنازعہ تھا اور اس کے بعد شیکھر کا قتل ہوا۔ جذبات میں گر مایا بدر کو چیر مار دیتی ہے۔ وہ کہتا ہے کہ گویاں اور بدر کے خلاف قتل کا پرچہ درج کروا دیتی ہے۔ تحقیق فضل النبی بدر کے بیروں کے نشان و پتہ کرتا ہے کہ یہ قتل عام کے بیروں کے نشانوں سے مختلف ہیں۔ پرچہ واپس لے جاتی ہے۔

شوہر کے قاتل اور قبرستان کے بھوت کا منہ حل کر کے بدر ان مایا اور بدر ایک دوسرے کے نزدیک آجاتے ہیں۔ بدر مایا سے شادی کی خواہش کا اظہار کرتا ہے تو وہ کوئی جواب نہیں دیتی۔

بدر ماں کے سامنے زہرہ سے شادی سے انکار کر دیتی ہے۔ زہرہ یہ برداشت نہیں کیا کرتی اور غصے میں راہبوتوں کی حویلی پہنچ جاتی ہے۔ مایا رکھو ناتھ بدر کے لیے کاغذ موقع ضائع نہیں کرنا چاہتے اس لیے تھکے دھرم کو فوراً حویلی بلوا لیتے ہیں۔ (اب آگے پڑھیں)

## تیسری اور آخری قسط

”تم کیا سمجھتی ہو؟ تم بدر کو مجھ سے چھین لو گی؟“  
 زہرہ دھار سے دروازہ کھول کر اندر داخل ہوئی تھی اور وہ جو بیلک یہ نیک لگائے بیٹھی کسی کتاب کے مطالعے میں مگن تھی بے اختیار سر اٹھا کر دیکھنے لگی۔  
 ”تم خود کو سمجھتی کیا ہو میم صاحب؟ تمہیں لگتا ہے تم اسے مجھ سے چھین سکتی ہو؟“ آنکھل سر سے دھلک



روٹی بخش دی ہے۔ کیا نہیں گی؟  
 "ہاں؟" وہ ویران نگاہوں سے بڑے ٹھارے کو دیکھتی رہی۔ اس کے حواس سن ہو چکے تھے۔ صبح غلط تھی کہ ٹھانوں پہ ڈھلکے آٹھل تک کا خیال نہ رہا تھا۔  
 "روپا دیوی۔" بڑے ٹھارے نے آواز دی تو روپا فوراً بغلی دروازے سے نکل کر حاضر ہوئی۔  
 "جی مہاراج!"

"ہماری بیٹا کے لیے شربت لے آئے۔"  
 روپا نے ایک مساف نگاہ زہرہ کے خدے سے لگا کر وجود یہ ڈالی۔ (کہ ہر پھنس گئی ہے یہ؟) جی ہاں ہے جتنی کر چکا دوں (نگہ) اور ہاتھ باندھے بیٹے

"بھولے ملک کو علم ہے کہ آپ ادھر ہیں بیٹیا!"  
 اس نے آہستہ سے نفی میں تھوڑی سی ہلکی سی بے رخی اور خود پہ ڈھلایا جانے والا یہ علم اسے جس بے خوف اور بے حس کرچکا تھا۔ سارے اداکار

ہی مر گئے تھے۔  
 "بتائیے گا بھی نہیں اسے وہ ہمیں یہ بتا کر کہ۔" وہ قدرے رازداری سے گویا ہوتے اور صحت سے کیجئے گا ہم بھی نہیں دتا میں گے۔  
 اس نے بے تکی سے ایک تھک کر دیکھ کر وہاں شاید ٹھیک سے من بھی نہیں رہی تھی کہ وہی ہے تھے وہن میں وہی آواز گون رہی تھی۔  
 "تو پھر میں خوش نہیں رہوں گا۔"

"بدراپچھا آئی ہے اس نے ہمیں بچا لیا اور نہ ہم صاحب نے تو ہم پہ کیس کر دیا تھا کہ ہم نے سب کچھ مارا ہے۔ ابی ہم کا بے کو کریں گے ایسا شیطان کا کام؟ مگر یہ تو بدراپچھا لیا تھا کہ اس نے ہم صاحب پہ زور دے کر حائلہ سنبھال لیا۔ ہم صاحب مستحق ہے بدراپچھا۔" زہرہ نے اب کی بار مہر بھی نہ بلایا وہ دیوار کو دیکھتے تھیں وہ گم تھیں۔

"مگر بھی کس کا غم کرتی ہو زہرہ؟" ملایا کوں کو اپنے ساتھ چلے تو دیتی سے گھرا کر ہاتھ نہیں پکڑتی۔"

روپا نے چاندی کی ٹھٹھری اس کے سامنے کی تھیں میں شربت کیوں سے بھرا جام تھا۔ زہرہ نے دیکھا انداز میں جام اٹھا لیا مگر منہ سے نہیں لگایا۔  
 "بدراپچھا ملایا دیوی کی بہت مانتا ہے، علائکہ یہ حق آپ کا تھا بنیاد رانی پر امت مانتے کا ٹھہر تو چلو جس اس ڈان کی باتوں میں آگیا مگر آپ جیسی اچھی بی بی اس عورت سے دوستی؟"

"نہیں۔" وہ بے اختیار بولی۔ "دوست نہیں ہرگز نہیں ہے۔" اور سختی سے نفی میں سر کو جھٹک دی۔ مانتے کا منقش ٹھنڈا جام اسی طرح دونوں ہاتھوں میں جکڑا تھا۔ "تو تم صاحب سے صرف یہ کہنے لگی تھی کہ وہ۔"

"کہنے؟" ٹھارے رکھو ہاتھ نے حق کی نے منہ سے نظر اور حیرت سے اسے دیکھا۔ "جی وہ عورت تو کہنے کہنا حد سے نکل چکی ہے۔ ہمارا تو جینا حرام کر رکھا ہے۔" روپا نے قبضہ ملازموں پہ قبضہ مل موٹی پہ قبضہ کر کے یہ فرنگی کہیں جائیں زمین جائیداد کے حوالہ دے ہم سے بہتر انہیں کون سنبھال سکتا ہے؟ مگر میں نے یہ عورت کہاں پاؤں گے والی ہے؟ مگر آپ کے ساتھ کیا بات ہے؟"

"بہتر ہے مجھ سے شادی سے انکار کر دیتے۔" وہ اور چاہتے تھے۔ "مگر اس مرد کی ہونے لگی ہے کہ اس سے بہتر کسی نے نہیں نہ ہوئی۔ گویا اس کے ساتھ روپا نے ہولناکی خاندان کی دشمنی ہے اب ہولناکی شاید۔" بھی احساس نہ تھا کہ اس وقت وہ ٹھارے رکھو ہاتھ کے سامنے بیٹھی ہے۔ بس یاد رہا تو صرف یہ کہ بدراپچھا نے اسے جس عورت کے لیے مسترد کیا ہے اس کا یہ بھی دشمن ہے سو اسے اس وقت ٹھارے رکھو ہاتھ اپنے سب سے بڑے ہمدرد لگے تھے۔  
 "اور اس انکار کی وجہ یہ ہی عورت ہے؟" ٹھارے رکھو ہاتھ نے بے پناہ حیرت سے اسے دیکھا۔ "تب جیسی خندور سی بیٹا کو وہ اس جیسی گوری میم کے لیے بھجوا سکتا ہے؟ ہائے بھگوان یہ کیا علم کر دیا اس نے؟"



اس کے سامنے کی جس  
تھا۔ زہرہ نے میکانیکی  
انہیں لگایا۔

تو ہے حالانکہ یہ حق تو  
کا مگر بد تو چلو مڑے  
آپ جیسی اچھی بیٹی کا

”دوست نہیں  
لٹی میں سر کو جیش  
طرح دونوں ہاتھوں  
صرف یہ کہنے آئی

حق کی نے منہ سے  
وہ عورت تو کہنے  
حرام کر رکھا  
میں معافی پہ  
میں جانیدار کے  
سہل سکتا ہے؟ مگر  
ہی ہے؟ مگر آپ

رکھ دیا ہے۔ ”بد  
مردہ سی ہوتی لڑکی  
بولی۔ گویاں کا اس  
شہی اسے سب  
کہ اس وقت وہ  
بس یاد رہا تو  
کے لیے مسترد  
و اسے اس وقت  
مرد لگے تھے۔

ت ہے؟ ”ٹھا کر  
تے دیکھا۔ ”آپ  
ی میم کے لیے  
کر دیا اس نے؟

کیا اسے نظر آتا بند ہو گیا ہے کیا اس کی عقل ساتھ  
چھوڑ گئی ہے؟ ارے وہ آپ پہ یہ غضب کیسے دھا سکتا  
ہے؟

زہرو کی آنکھوں میں آنسو تیرنے لگے۔  
”وہ اس سے شادی کر لے گا۔“

”اور آپ کو لگتا ہے ہم اپنی بیٹی کے ساتھ یہ ظلم  
ہونے دیں گے؟ ہمارے ہوتے ہوئے میم صاحب  
آپ کے ساتھ ایسا کر سکتی ہے؟“

”آپ۔ آپ اسے روک سکتے ہیں؟ آپ کچھ  
کر سکتے ہیں؟“ اس کی دیوانی محبت ہلکانے لگی۔

”کیوں نہیں؟ ہم اپنی بیٹی کے لیے سب کچھ کریں  
گے۔“ پھر حقہ گڑ گڑایا اور کچھ سوچ کر بولے۔ ”بدرو  
اس کے سحر سے نکالتے گا واحد طریقہ یہ ہی ہے کہ میم  
صاحب واپس ولایت چل جائے۔“

”کیسے؟“ اس نے پوچھا۔  
”اس پہ کوئی زور دے اسے کوئی زبردستی واپس  
بھیج دے تب ہی وہ رجعتان ہوگی اور نہ تو کوئی امکان نظر  
نہیں آتا۔“

”کون کون زور دے سکتا ہے اس پہ؟“ وہ بے  
سہری سے بولی۔

”وہی جو بیٹی کا بے تاج بادشاہ ہے۔“  
وہ زیر لب مسکراتے۔ اسی رخ پہ حالات کو لے  
جانے کے لیے تو انہوں نے یہ بساط بچھائی تھی۔ ابھی  
چند روز قبل ہی تو گویاں نے انہیں بتایا تھا۔

”بتاچی! آج تو غضب میں ہو گیا۔ بھگوان نے بچالیا  
اور نہ وہ ملک بدو کی منگیتر ایسی آفت شے ہے جس  
چوہدری بونے کے کھیت سے گزر رہا تھا روٹی ساتھ  
ٹھا۔ (گویاں کا دوست) کہ مانگے یہ وہ اپنی خادمہ کے  
ساتھ جا رہی تھی وہیں راج راہ کے مانگے کا پسہ ٹوٹ  
گیا ہم بدو کے لیے گئے تو اس نے تو مانو جو مانا لیا۔  
ایسی اتھری گڑی ہے روٹی اور میں جھٹ پیچھے ہٹ  
گئے وہ تو شکر کیجیو کہ داروغہ جی ادھر سے گزر رہے  
تھے ہم نے انہیں آگے کر دیا پھر وہی بدو کرتے رہے

مگر ایک بات ہے بتاچی وہ لڑکی بہت سوتیلی ہے تبھی  
تو یہ پتھر سا نادر اسے دیکھ کر مبہوت سا کھڑا تھا بعد میں  
پوچھا بھی کہ یہ تھی کون؟ میں نے تو کہہ دیا میں کیا  
جانوں مسلمانوں کی لڑکی لگتی ہے وہ چپ سی کر گیا پھر  
مسور بھی تھا۔ لیکن سارا اسور نکل جائے گا جب علم  
ہو گا کہ وہ ملک بدر غازیان کی منگیتر ہے بلکہ سچو ہنگامی  
اس لڑکی کے لیے کوئی قتل کر بھی سکتا ہے۔ یوں وہ بھی  
سکتا ہے۔ یہ ملک بدر کو خون خرابے میں ضرور  
پھنساے گی۔“

اور وہ بات ان کے دل کو ایسے گھٹی کہ وہ کوئی سبب  
مننے کی دعا کرتے رہے اور آج ان کی ساری دعا میں  
مقبول ہو چکی تھیں۔ بس اگر سب کچھ ویسا ہی ہو جائے  
جیسے وہ سوچ رہے تھے تو۔

”کون ہے بیٹی کا بے تاج بادشاہ؟“  
”وہی بیٹا رانی جو ہمارے بند کے ہر گلوں کا بادشاہ  
ہوتا ہے۔“ تھانے دار بادشاہ۔ ”اور اسی پل خلام نے  
اطلاع دی۔“

”داروغہ جی تشریف لاتے ہیں ہمارا۔“  
”امد رلے آؤ۔“ وہ فوراً اٹھ کھڑے ہوئے۔  
خادم کے پیچھے انسپکٹر نادر شاہ داخل ہوا۔ ہاتھ میں  
چھتری تھی اور روٹی میں لمبوس تھا۔  
”آداب بڑے ٹھا کر۔“  
بڑے ٹھا کر نے ہاتھ جوڑ کر جواب دیا۔ ”بیٹھے  
مہاراج۔“

نادر شاہ نے صوفے بیٹھے ہوئے ارادہ کرنا جان بولتی  
نگاہ دوڑائی اور ایک دم ٹھنکے۔  
سامنے صوفے پہ وہ گرم صمیری لڑکی بیٹھی تھی جس  
کی سیاہ چادر شانوں پہ ڈھکی تھی اور ڈھکیل چولی میں  
سے بال نکل کر چہرے کے گرد بکھرے تھے۔ بنگلہ عمر کی  
معصومیت چہرے پہ بکھری تھی۔ مہم کنایں کی سو کوہ  
آنکھیں دیوار پہ مرکوز کیے وہ میس دور گم تھی۔  
نادر شاہ کو بے اختیار وہ سلائی شامیاد آئی جب اس  
نے یہ چہرہ پسلی دیکھا تھا۔ ایک منظر اس کی نگاہوں



بد رعازان جیسا شخص اسے اپنی دیکھتیوں کا پردہ  
رکھنے کے لیے چاہیے تھا۔ ایسا شخص جسے وہ ایکسپانسی  
ایڈ کے طور پر پیش کر سکے، جو بس یہ جانتا ہو کہ یہ سب  
کچھ کسی خاص مقصد کے لیے کیا جا رہا ہے، جسے

”جائے یہ اسکی خوب صورت لڑکی کون بھی۔“  
”میرے منگنیتر یہ دورے ڈال رہی ہے تو اسے  
”اے اللہ کروے گی۔“



”مگھتیر؟“ یہ لفظ نادر کو چابک کی طرح لگا تھا۔  
 ”کون؟“ کون ہے آپ کا مگھتیر؟ ٹھاکروں کا کوئی لڑکا؟  
 آپ ٹھاکروں کی کیا لگتی ہیں؟“  
 ”نہیں، نہیں ٹھاکر نہیں۔ میں تو مسلمان ہوں،  
 زہرہ زہرہ ہے میرا نام۔“ وہ بے ربط بول رہی تھی۔  
 ”زہرہ۔“ نادر نے زیر لب دہرایا۔ ”کون ہے آپ  
 کا مگھتیر؟“  
 ”بدر جی، ملک بدر خاڑان۔ وہ میرے چاچے کا لڑکا

”کیا؟“ نادر شاہ کو کرنٹ لگا تھا۔ تو یہ تھی بدر کی وہ  
 مگھتیر جس کے حسن کے قصے اس نے سن رکھے تھے۔  
 وہ بڑی میں کئی بار دیکھنے کا اشتیاق بھی پیدا ہوا تھا۔  
 ”مگر تم اوھر ٹھاکروں کی حویلی میں کیا یہ تمہیں  
 یاد آتی لائے ہیں؟“

”جی ہاں، ہم زہرہ جی لائے ہوتے تو آپ کو تو نہ بلاتے  
 وارد نہ جی۔“ بڑے خفا کر اسی پل کمرے میں داخل  
 ہوئے زہرہ سے کچھ حد تک تھا وہ کیا کہہ دے۔ ”اس  
 میم صاحب کی وجہ سے اگر اس بچی کی منگنی بدر سے  
 ٹوٹ گئی تو شریکوں میں منی بدنامی ہوگی۔ وہ اسی لیے تو  
 خود حویلی آئی تھی کہ وہاں بڑی کو خبردار کر سکے، مگر وہ  
 عورت تو۔ بھلا ان کی سوتلہ کہنے سننے کی حد میں ہی  
 نہیں ہے۔ یہ اس سے بات کر کے روتی ہوئی نیچے آئی  
 تو ہمیں تو ماتو بہت دکھ ہوا سو فوراً“ آپ کو بلا بھیجا کہ  
 اس معاملے کو حل کیا کریں بدر کو تو بلا لے کر رہے  
 تھے وہ تو ہماری شکل دیکھنے لگا اور نہیں ہے۔“  
 یہ وہ وقت تھا جب گاؤں کے سارے مسئلے حل  
 کرانے لوگ آتے تھے اور کچھ پاس شکایت لے کر  
 جاتے تھے۔

نادر زہرہ کی جانب متوجہ ہوا۔  
 ”بدر کو علم ہے کہ تم اوھر ہو؟“  
 ”نہیں۔“ وہ ٹھیکرا لگتی تھی۔ ”خدا را آپ انہیں مت  
 بتائیے گا۔“  
 ”تمہیں اوھر نہیں آنا چاہیے تھا تمہارے اور  
 ٹھاکروں کے خاندان کی عداوت بہت پرانی ہے۔“

”نادر جب وہ خود میم صاحب کے ساتھ ہوتا ہے  
 تب وہ عداوت کمال جاتی ہے۔“ اس کی آنکھیں  
 جھلملانے لگیں۔  
 ”میم صاحب کی بات اور ہے وہ راجپوت نہیں  
 ہے۔“ آن اوھر ہے تو کل چلی جائے گی پھر۔“  
 ”وہ واقعی چلی جائے گی؟“ اس نے بے صبری سے  
 بات کھلی۔ ”کیا آپ اسے یہاں سے بھیج سکتے ہیں؟“  
 ”میں دیکھوں گا، کیا کسی اور کو علم ہے کہ تم اوھر  
 ہو؟“

”نہیں۔“ وہ بے اختیار گہرا کرکھڑی ہوئی۔ شربت  
 کا جام قالمین پہ رکھ دیا۔ ”تمہیں میں چلتی ہوں۔“ کہہ کر  
 وہ بیرونی دروازے کی سمت بھانپتی چلی گئی۔  
 ”نہیں ابھی آپ۔“ نادر اس کے پیچھے لپکا۔ وہ  
 برآمدے تک ہی پہنچی تھی جب اس نے اسے روک دیا۔  
 ”زہرہ سنو۔“

”جی؟“ وہ پلٹی۔ چادر کا گھونگھٹ ٹھوڑی سے ذرا  
 اوپر اس نے انگلیوں سے پکڑ رکھا تھا۔  
 ”شام کو تھانے آجانا، وہیں پوری بات کریں گے“  
 فکر نہ کرو ہمیں اس معاملے کو سنبھال لوں گا۔“  
 ”آپ بدر کو مت بتائیے گا۔“ وہ قدرے خوف زدہ  
 نظر آ رہی تھی۔

”ہمیں اسے نہیں بتاؤں گا، مگر آئندہ ٹھاکروں کی  
 حویلی مت آنا نادان لڑکی، ان کا لڑکا کچھ قماش کا نہیں  
 ہے۔“

”نہیں تو بس میم صاحب سے۔“  
 ”ارے جیسے میں کئی میم صاحب اس الٹی کھو رہی  
 کی عورت سے سرنہ پھوڑو۔ جاؤ گھر اور بعد میں تھانے  
 آجانا۔“

وہ شرمندہ سی ہو گئی اور خائف بھی۔ ”مگر خدا را  
 آپ بدر کو نہ بتائیے گا۔“  
 ”نہیں بتاؤں گا۔“ اسے معلوم تھا اب اسے بدر  
 سے بہت کچھ چھپانا پڑے گا۔  
 وہ بیڑھیاں اتارتی چلی گئی اور غور شاہ اس کا منی سی  
 لڑکی کو یک ٹک دیکھے گی۔ یہاں تک کہ وہ بچا تک پھر



160

اور اس کے ساتھ ساتھ اس نے خود پہ شہت



سیڑھیاں اترتی رہی  
ایک کی جانب اشارہ  
یہ بیٹھا تھا

نے؟ مجھے دیوان  
ی تھیں۔ "انداز  
س خود آئے تھے  
کی بات پہ غور  
کہ وہ بے چینی

سب جاک  
دیا سا جوش

سرا پا چکا  
پھر لوح  
مناصب  
کے ساتھ

بے عقب  
بے لے

بیٹھ کر

وہ کسی  
ثبت

"یہ وہی کھرا ہے جو اس روز ہم نے کچے راستے پہ  
ٹکنا تھا۔"

"ہوں۔" وہ سوچ میں غم کھرے کو دیکھتی رہی۔  
ایک قطار میں تازہ کھرے بنے تھے جو تھانے کی طرف  
بڑھتے جا رہے تھے۔

"یہ کس کا کھرا ہو سکتا ہے؟"  
"معلوم نہیں میم صاحب، لیکن یہ بالکل تازہ کھرا  
ہے ابھی ہوانے اسے نہیں چھیڑا۔ معلوم ہوتا ہے کہ  
کوئی ادھر سے گزر کر ابھی تھانے گیا ہے، مگر واپسی کا  
کھرا نہیں ہے یا تو وہ شخص کسی دوسرے راستے سے  
واپس گیا ہے یا پھر ابھی وہ تھانے میں ہی ہے۔"

"تم نے نادر شاہ کو آگاہ کیا؟"  
"نہیں، میں نے سوچا پہلے آپ کو خبر کر دی  
جائے۔"

"بہت اچھا، ابھی تھانے دار کو آگاہ بھی مت  
کرنا، مجھے خود اس کھرے کو ڈھونڈنے۔"

"کوئی آ رہا ہے میم صاحب، ادھر آجائے۔"

وہ دونوں بے اختیار درختوں کی باڑھ کے پیچھے  
ہو گئے، تاکہ آتے والے کو نہ دیکھ سکے۔

"یہ تمہارا انوکھا۔" مایا نے اپنے بٹوے میں سے  
پتھر روپے نکال کر اسے دیا۔

"نہیں میم صاحب، میں نے اس لیے تو نہیں بتایا  
تھا، مگر اس کا اندازہ تو تھا اس نے روپے پکڑ ہی  
لیے اور جب اسے سنا تو بے ہوش ہو کر رہ گیا۔"

"پک کر آگے گیا اور جانے لے گا کھرا بھنے لگا۔"  
"میم صاحب، ایک دم تو آہستہ آواز میں جوش  
کے جیغ۔" یہ ہی جیغ کا کھرا ہے یہ تو وہ شخص ہے  
جو تھکا کر شیکھو سے ملا تھا۔"

مایا درخت کی اوٹ سے نکل کر اس کے قریب آئی  
اور کھرے کے تعاقب میں تلاشنا چاہا۔

"کون سا کھرا؟" وہ مانتے پہ باتھ کا چھیپنا کر ادھر  
ادھر دیکھ رہی تھی۔

"وہ اس طرف وہ جو ادھر جا رہا ہے۔" یہ ہی وہ  
شخص ہے۔ کھوجی نے انگلی سے اشارہ کیا۔ مایا نے اس

کی انگلی کے تعاقب میں گردن قدرے اونچی کر کے  
دیکھنا چاہا اور اگلے ہی لمحوں میں اسے سنا کہ۔

"نہیں۔" اس نے بے یقینی سے ہنسی میں سر ہلایا۔  
"یہ نہیں ہو سکتا۔" وہ سخت استعجاب کے عالم میں  
کھوجی کی جانب مڑی۔ "یہ شخص نہیں ہو سکتا۔"

تم سے غلطی ہوئی ہے۔"  
"رسول سے یہ کام کر رہا ہوں میم صاحب، اب  
غلطی نہیں ہوتی۔"

کھوجی نے قدرے برا مانا مگر پھر اس نے محسوس کیا  
وہ اس کی طرف متوجہ ہی نہیں تھی۔ وہ بے یقینی سے  
تنگی میں سر ہلاتی پگڈنڈی پہ دوڑتے فرد کو دیکھ رہی  
تھی۔ اس کے چہرے پہ ایسی بے بسی تھی کہ جیب میں  
نوٹ اڑتے گرم الٹی گولگاہ پل بھر میں کسی دوسری  
عورت سے متعارف ہوا تھا۔ وہ ہنسنے اور رعب داب  
والی میم صاحب تو کچی مٹی پہ گم ہونے والے نشانوں کی  
طرح کہیں دھول میں کھو گئی تھی۔

\*\*\*

"زہرہ کیسی ہے؟"  
شام میں جب وہ حسب معمول کنویں کی مندر پہ  
بیٹھتے تھے، اس کی کسی بات کے جواب میں مایا نے

اچانک پوچھا، ساتھ ہی بخور اسے دیکھا۔  
"ٹھیک ہے۔" اس نے لاپرواہی سے شالے

اچکائے۔  
"نظر نہیں آئی کافی دنوں سے؟" وہ پلک جھپکے

بغیر پردہ کا چہرہ دکھائی دی۔  
"ہمارے خاندان کی عورتیں زیادہ باہر نہیں  
نکلتیں۔"

"مگر جیب میں نے پہلی دفعہ اسے دیکھا تھا تو مجھے  
باہر ہی ملی تھی۔"

"کسی کام سے نکلی ہوگی، قدرے لاپرواہ ہے مگر  
شعور کے ساتھ ساتھ سمجھ و ادب کی آلی جا رہی ہے۔"

"اچھا۔" وہ ہولے سے ہنسی۔ "منہ پر پوچھ لینا  
اس کی میری طرف سے۔"



"پوچھ لوں گا۔" اور رات میں کھانا کھاتے ہوئے  
اسے یاد آیا تو ایک دم زہرہ کو پکار بیٹھا۔  
"کمرے میں ہے شاید عاجزاں سے لڑائی ہو گئی  
ہے۔ جب سے اس کے کمرے سے آئی ہے کمرہ بند کر کے  
بیٹھی ہے، ٹھہر میں بھیجتی ہوں۔" چاچا کی کالوج خوشی  
سے چل اٹھا۔ اسے لگا شاید بد کو اپنی مٹکی کا احساس  
ہو گیا ہے۔

"اٹھ زہرہ! بد رہا رہا ہے۔" چاچا نے اس کے  
کمرے کا دروازہ کھولتے ہی خوشی خوشی بتایا۔  
وہ جو آنکھوں پر بازو رکھے ست کی ٹنگ پر لیٹی  
تھی، ایک دم اٹھ بیٹھی۔ داغ میں کہیں خطے کی  
تھنٹی تھی۔ وہ سر کی نادانی ابھی بھولی کہاں تھی۔  
"مم مجھے کیوں بلا رہا ہے؟"  
"کوئی بات کرنا چاہتا ہے۔" اس کی پیچھا ہٹ دیکھ  
کر چاچا نے تسلی دی۔

"اسے بول دو میں سو رہی ہوں۔" وہ گھبرا اٹھی  
تھی۔

"غلط ہے زہرہ، چل اٹھ جلدی کر۔"

اور چارو ناچار اسے جانا ہی پڑا۔  
"جی۔" بمشکل ہی وہ اس کی چارپائی کے کنارے  
فلکی پائی جیسے ابھی بھٹکنے کو تیار ہو۔ "کوئی کام تھا؟"  
"نہیں کام نہیں تھا۔" مایا۔ "بھروسہ کر کے قریب  
باتو جی۔" دراصل شام میں بیلا میم صاب سے ملنا  
ہوئی تھی وہ تمہارا پوچھ رہی تھی۔  
زہرہ کا تو جیسے خون خشک ہو گیا۔ اسے یہ کیوں بھول  
گیا تھا کہ تھانے دار اور ٹھا کر جی کو جتنا منع کرتے  
سب سے پہلے تو بد کو میم صاب بتانے کی فکر کیا وہ  
کہاں جائے؟

"ٹنگ۔ کیا پوچھ رہی تھیں؟"

"حال پوچھ رہی تھی کہہ رہی تھی، معصوم ہوا تم  
سے ملاقات نہیں ہوئی۔ سو تمہاری فکر تھی۔" وہ کھانا  
ختم کر کے ہاتھ صاف کر رہا تھا۔

زہرہ نے بے یقینی سے اسے دیکھا۔  
"اس میو ہی کہا انہوں نے؟"

"ہاں۔"  
"اور کچھ نہیں کہا؟"  
"اور کیا کہتا تھا؟" وہ برتن پر سے کھسکا، اٹھ کر  
ہوا۔ زہرہ نے سر اٹھا کر اسے دیکھا۔  
"خوبی آنے کا نہیں بتایا؟" بے اختیار اس سے  
پھسلا۔

"کیا؟" وہ سمجھا نہیں تھا۔  
"میرا مطلب ہے انہوں نے یہ نہیں بتایا کہ  
ہماری جو کئی کب آئیں گی؟" پورے دن میں اس نے  
پہلی عقل کی بات کی تھی۔  
"نہیں۔" وہ، وہ جیب میں ڈالتا ہر جگہ کیسہ اس  
کے قدموں کی چاب ستی رہی۔  
"میم صاحب نے بد کو کیوں نہیں بتایا؟"  
وہ برکت کی خاموشی دیواروں سے پوچھ رہی  
تھی۔

وہ قہقہے میں چوہدری دلاور کے ساتھ بیٹھا کسی  
تھانے کی حالت میں گواہ رہا تھا جب ایک سپاہی نے  
اسے اطلاع دی۔

"باہر کوئی حرکت تھی ہے شاید صاب آپ سے ملنا  
چاہتی ہے۔"  
"کون ہے؟" وہ سرے معاملے میں بوری  
طرز سے مشتاک تھا۔ "خیر پوچھ لیتے۔"

"جیسا کہ اس کو اس سویر آتا" میرے پاس ابھی وقت  
نہیں تھا۔ جی چوہدری صاب ٹنگ لہرے کر۔ "وہ  
کوئی چھپاؤ والی نہیں اور حرم موجود ہو گیا۔ سب انجین  
شام شکایات لے کر آتے رہتے تھے کسی بڑی  
داروالت یا قتل کا قصہ ہو تو وہ عورت یقیناً کسی لہکار  
کو بتا دیتی۔ یقیناً" کوئی ذاتی نوعیت کا کام ہو گا سو اس  
کے اہمیت نہ دی۔

چوہدری دلاور کا معاملہ ختم کر وہ عقب زنی کی ایک  
جائے تدارک تپ چلا گیا۔



تھی۔ پہلی دفعہ کسی نے اس کے دل پہ دھک دی تھی اور پہلی دفعہ اسے بدر سے شدید نفرت محسوس ہوئی تھی۔  
شاید وہ لاشعوری طور پر اپنا لور بدر کا موزان کرتے لگا تھا۔



گھنٹیری رات پھر سے پرانے قبرستان پہ اتر آئی تھی۔

برگد کی چھایا تلے وہ دونوں پھر سے موجود تھے۔ گویا اس رات جانے کہاں تھا بدر نے پوچھنا ضروری نہ سمجھا تھا۔

”ایک سوال کروں مایا؟“ وہ قبرستان کے تاریک بھوت کی باتیں کرتے کرتے ایک دم سے گفتگو کو کسی اور موڑ پہ لے جانے لگا۔

”پوچھو۔“ وہ تنے سے سر نکالے اوپر آسمان کو دیکھ رہی تھی جو کالے بادلوں سے ڈھکا تھا۔ چاند اور تارے جانے کہاں گم ہو گئے تھے۔

”تم نے کبھی مجھ سے یہ نہیں پوچھا کہ میں اس شام ڈھونڈی میں کیوں تھا؟“

”میں نے تو یہ بھی نہیں پوچھا کہ تم اس صبح جنگل میں کیوں تھے؟“

بدر نے دیکھا وہ موتیوں کی لڑی اسی طرح اس کے بالوں سے لٹک رہی تھی۔

”یہ لڑی کتنی بسی تھی نا۔“ بدر نے انگلی سے موتیوں کو چھوا۔ وہ بے حس و حرکت اوپر دیکھتی رہی۔

”تم نے کیوں توڑا تھا اسے؟“

”پہلے بتایا تھا نا، یہ شاہی خاندان کا دستور ہوتا ہے۔“

اس نے لڑی چھوڑ دی وہ ہولے سے مایا کے کندھے پہ آن گری۔

”تم اس شام ڈھونڈی میں کیوں تھے؟“ سیاہ باہل ہلکے ہلکے گرجے لگے تھے۔

”دوستوں کے ساتھ سیو تفریح پہ گیا تھا وہ آگے

سکھوں کے ایک سرگرم خاندان کی حویلی میں نقب ڈھکرات کو چوری ہوئی تھی۔ کچھ عرصہ قبل مرنے والا چوہری مشکل سنگھ اسی خاندان کا فرد تھا۔

اس نے گھر سے انھوائے، تفصیل سے رپورٹ بتائی گھر والوں کے بیانات لیے، نمبردار کو تھانے بلوا کر اس خاندان کے بارے میں چند معلومات لیں، غرض سب وہ اس کارروائی سے فارغ ہوا تو شام ڈھل گئی تھی۔

”وہ عورت چلی گئی تھی؟“ ابتدائی تفتیش کی رپورٹ رقم کرتے ایک دھیاد آنے پہ اس نے سپاہی کو کروڑ یافت کیل۔

”ہاں جی سوہ پچھ کے بتائی چلی گئی۔“

”پچھا۔“ وہ حیران ہوا۔ ”جانے کون تھی۔ کوئی نام بتائیں۔“

”مشکل تھی۔ کیسا تھا؟“ وہ اندازہ کرنا چاہ رہا تھا کہ وہ کون تھی۔

”پتھر چھپا رکھا تھا، تیار سے تو کم عمر لگتی تھی، ہمیں خوب صورت تھیں، نکلی چادر اوڑھ رکھی تھی۔“

”نکلی چادر۔“ اسے اختیار ہوٹا۔

”خدا لیا۔“ اسے یوں کیا اسے کہ وہ تھانے آئے گی، شاید اسے اندر سے پہنچے ہی نہ تھی کہ وہ لڑی آجائے اور اب اگر آپ اس کی تم کیسی غلطی ہو گئی رہا۔

”یہ بات تم مجھے پہلے بتا سکتے تھے؟ کل اگر وہ لڑی تو مجھے فوراً اطلاع کرنا۔“ وہ خواہ مخواہ سپاہی پہ غصہ نکالنے لگا۔ پھر اس کے جانے کے بعد آگے کر

فاٹکس پہ سے کرسی اور کرسی پہ دراز ہو کر آنکھیں موندیں۔

ذہن کے پہیوں پہ ظلم کی طرح کل کے مناظر چلنے لگے۔ وہ کم سم سم سی گھبرا کر کھڑی ہونے والی لڑکی، پیکا پاتی انگلیوں سے تھما نکلی چادر کا کونہ، بڑی بڑی سندھ

آنکھوں میں اتری وحشت۔

نادر شاہ نے اپنی زندگی میں ایسی لڑکی پہلی دفعہ دیکھی

پرے کھسکاتا اٹھ کھڑا

بے اختیار لیوں سے

یہ نہیں بتایا کہ وہ

سے دن میں اس نے

باہر چلا گیا۔ وہ اس

سے پوچھ رہی

تھا جیسا کسی

ایک سپاہی نے

آپ سے ملنا

میں پوری

ابھی وقت

کے۔ وہ

مکین صبح

کسی بڑی

کسی الکار

کا سوا اس

کی ایک



نکل گئے اور میں پیچھے رہ گیا، معلوم ہی نہ ہوا کہ کب سائب نے کاٹا اور۔

”اور تمہارے دوست؟“

بارش ہوئے ہوئے برستے لگی۔ برگد کی بوڑھی شاخوں نے لونڈوں کا راستہ روک لیا، ٹکڑے ٹکڑے قبریں گیلی ہوئے لگیں۔

”تم نے نیچے جا کر جن لوگوں کو بھیجا تھا، وہ مجھے اسپتال لے گئے تھے، بعد میں میرے دوست بھی مجھے تلاش کرتے ادھر آ گئے تھے۔“

”تمہارے دوست کون؟ وہ نادر شاہ؟“

”ارے نہیں، وہ بس گاؤں کا یار ہے۔ قوم دونوں میں مماثلت یہ ہے کہ دونوں کو فرنگیوں سے نفرت ہے اور ان کا یہاں بالخصوص شکار کے لیے آنا سخت نا پسند ہے۔ مگر جب ہم نے ساکھ کے ساتھ مل کر ان کو لوٹا شروع کیا تو فرنگی سیلی آئے سے گھبرانے لگے۔ ساکھ یہاں کا ایک نامی گرامی ڈاکو ہے اس روز میری حیثیت یہی تھی۔“

”میں بھی تو فرنگی ہوں بدر۔“

ایک لمحے کو بجلی نور کی چمکی پورا قبرستان روشن ہو گیا۔ گیلی قبروں پر قطرے موسلا دھار برس رہے تھے، سرے کی بل اندھیرا چھا گیا۔

”تمہاری بات اور ہے، کمپنی بہادر کے صاحب لوگ کاروبار کرنے ادھر آئے تھے، پھر یہاں قبضہ کرنے بیٹھ گئے۔“

”ہندوستان کے باقی لوگ بھی کمپنی بہادر سے نفرت کرتے ہیں؟“

”نہیں تو سب ہی ہیں۔ اظہار کوئی کوئی کرنا ہے۔“

”تو اس صورت حال کا کیا بنے گا؟“

”جب فرنگی یہاں سے جائیں گے تو مسلمان ادھر ہندوستان میں ایک الگ ریاست بنائیں گے، پھر سب ٹھیک ہو جائے گا۔“

وہ زور سے فیس پڑی۔

”تم کس دنیا میں رہتے ہو بدر؟ فرنگی یہاں سے کبھی

نہیں جائیں گے، وہ سو سال بعد بھی ادھر ہی ہوں گے۔“

”اور تم۔ تم کب تک ہوگی ادھر؟“ اس نے لا حاصل سیاسی بحث سے بچنے کو بات پلٹ دی۔

بارش مدھم مدھم ہوتے دھک چکی تھی۔ ٹھنڈی ہوا چلنے لگی تھی۔

”معلوم نہیں۔“

”میرے ایک سوال کا جواب تم پر ادھر ہے۔“ وہ کچھ نہیں بولی تو وہ تھک کر خود ہی کہنے لگا۔

”میں نے تمہارا شیک بھر کی دہلی کے بارے میں سنا تو مجھے لگا کہ یہ نیلی کی وہی مہارانی ہے جس نے میری نیان پھیل گئی۔ اور ابھی میں تمہارا چہرہ دیکھ کر مجھے یقین سا ہو چلا تو میں لا شعوری طور پر تمہارا انتظار کر رہا ہوں۔ ہر جگہ ہر وقت میں نہیں جانتا کہ یہ سب کیا ہے۔ میں میں چاہتا ہوں کہ تم یہاں سے کبھی نہ جاؤ۔“

”اور اجرو کہاں جائے گی؟“

”اسے کوئی بھی مجھ سے بہتر مل جائے گا۔ میں اس بات اس کے لیوں پر ہی رہ گئی۔“

فیمر سٹیم کے چھانک کے ساتھ ساتھ ایک ہیولہ سا زور رہا تھا۔

”تو کون ہے؟“ سرگوشی میں برہمائی اور حیرت سے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھنے لگی۔

”شاید وہی صحت سے بدر کے اندر جوش سا بھر گیا۔“

”یہ تو۔“ وہ جیسے پہچان گئی اور اس سے پہلے کہ وہ غصہ نہ تھکے تھکے سے اٹھی اور ایک کروڑ ٹپٹی ہوئی اس تک جا پہنچی اور وہ جو اسے دیکھ کر اٹنے لگے وہیں واپس مڑنے کو تھا اسے موقع ہی نہ مل سکا۔

میانے اس کا گریبان پکڑ لیا۔

”تم ادھر کیا کر رہے ہو؟“ وہ انگریزی میں غرائی مگر جواب دینے کے بجائے اس شخص نے اس کے ہاتھ جھٹک کر اپنا گریبان چھڑایا اور بھاگتا ہوا واپس ہو گیا۔

بدر دیکھ چکا تھا وہ لمبی سبز برساتی پننے شخص ڈپٹی کمشنر جان کا ریس تھا۔



وہ خاموش رہا۔ جواب تو اسے خود بھی معلوم نہ تھا۔  
 ”تو جا کر پوچھ لے میم صاب سے کہے گی وہ تجھ  
 سے بیاہ؟“

اس نے سر اٹھایا۔ ”میں اس سے پوچھ چکا ہوں۔“  
 چاچی صدمے سے اسے دیکھتی رہ گئی اور اندر زہرو  
 کا دل ڈوبتا گیا۔  
 ”تو نے کیا پوچھا اس سے؟“  
 ”یہی کہ میں۔ میں اس سے شادی کرنا چاہتا  
 ہوں۔“

چند لمحے خاموشی سے سرک گئے۔  
 ”وہ مان گئی؟“ بہت دیر بعد چاچی بولی تو اس کی آواز  
 میں ٹوٹے مان کی کرچیاں تھیں۔  
 ”نہیں۔“

زہرہ نے بے اختیار دیوار کا سہارا لیا۔ اس کی کچھ  
 سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔

”اس نے انکار کر دیا؟“ چاچی حیرت زدہ رہ گئی، بھلے  
 وہ نہ چاہتی ہو مگر اسے امید نہیں تھی کہ کوئی عورت  
 اس کے بانگے جملے پتر کو انکار کر سکتی ہے وہ بھی وہ  
 گوری چمڑی والی پھکی میم صاب زہرہ کے آگے کہاں  
 وہ شہزادی اسے حسین لگ سکتی تھی۔

”نہیں۔“ وہ سر جھکائے بیٹھا تھا کھانا کب کا اس  
 نے چھوڑ دیا تھا۔  
 ”کیا مطلب پتر؟“

”اس نے جواب ہی نہیں دیا اماں!“ وہ تھکا تھکا سا  
 کہہ رہا تھا۔ شب بے داری کے باعث اس کی  
 آنکھیں سرخ پڑی تھیں۔

چاچی کو ایک دم اس پر بے پناہ ترس آیا۔ زہرہ کتنی  
 لاڈلی سنی وہ اس کا بیٹا تھا۔ اکلوتا بیٹا۔ پہلو تھکی کی اولاد  
 باقی چار بچے تو پیدا ہوتے ہی مر گئے تھے ایک وہی  
 تو تھا جو اس کے پاس تھا۔

”میرا پتر!“ وہ برتن چھوڑ کر اس کے پاس بیٹھ  
 گئی۔ ”یہ فرنگی یہاں رہنے کے نہیں ہیں وہ لوگ تو تجھ  
 سے شادی نہیں کرے گی۔ تیری ماں دنیا دیکھے ہوئے  
 ہے پتر وہ بھلا کیوں کسی ہندو ستل سے شادی کرے

”یہ یہاں کیا کر رہا تھا؟“  
 ”معلوم نہیں۔“ وہ اسی طرح غصے میں سرخ پڑتی  
 اس کو دردِ گرم ہوتے دیکھتی رہی۔  
 ”کیا یہی وہ بھوت تھا؟“

”معلوم نہیں۔“ وہ مزید کچھ کہے بنا پھانک پار کر  
 گئی۔  
 وہ تمام سوچوں کو ذہن سے جھٹک کر آہستہ سے اس  
 کے پیچھے ہولیا۔

وہ تجھے زہرہ کیا اعتراض ہے میرا پتر؟“  
 اس دوپہر والا منظر پھر سے سج گیا تھا۔ وہ اسی طرح  
 برآمدے میں چارپائی پر بیٹھا میز پر رکھا کھانا کھا رہا تھا اور  
 فکر مند سی چاچی پاس بیٹھی بواہ رہی تھی۔ اور وہ اس  
 طرح اندر دیوار کی اوت میں غرق تھی۔

”کوئی اعتراض نہیں ہے۔“  
 ”پھر تو کیوں انکار کر رہے ہے؟“  
 ”مے مجھ سے۔“

”بات بہتر کی نہیں ہے تجرات اعتراض کی ہے۔“  
 ”تجھے اعتراض کیا ہے؟“ وہ سوچتی نہیں ہے؟ سلیقہ  
 شور نہیں ہے؟“  
 ”اس میں کوئی برائی نہیں ہے اماں!“ اس نے  
 تھک کر تڑا ہوا تھکا ہوا دل دیا تھا۔

”نہیں برائی تو ہے۔“ اس نے دل زہرہ سے نہیں آئی  
 پیریز انگریزی میں کہہ کر اس کی جھنسی اچھی  
 ہو جائے تو میم نہیں ہے تو تو یوں کہے گا اس سے  
 شادی؟“

”اماں! میں نے ایسا کب کہا ہے؟“ وہ پریشان سا  
 ہو گیا۔

”نہیں کریدر!“ چاچی بدترن سمیٹنے لگی۔ ”تو باں کو  
 بے وقوف سمجھتا ہے۔ سارا گاؤں جانتا ہے تو میم  
 صاب سے ملتا ہے۔ کل نذران پانی بھرنے کنویں پہ  
 گئی تو تجھے اوہر دیکھا م لے قدموں واپس آئی وہ تو بتا  
 تو میم صاب سے بیاہ لے جاتا ہے؟“

صہری ہوں  
 ”اس نے  
 کی ہو اچلے

”جے  
 لے بارے  
 جس نے  
 و دیکھ کر  
 را انتظار  
 کیا

میں  
 جہاں  
 حیرت  
 کر گیا  
 کہ وہ  
 ہوئی  
 موں

مگر  
 ہاتھ  
 یا  
 ڈپٹی



کی؟

”شیکھر کیا تھا پھر؟“

”تو مجھے بتا شیکھر سے کیوں کی تھی اس نے شادی؟ زیادہ مال و دولت والا تھا کیا اس سے؟“ چاچی نے التماس کر دیا۔

”نہ نہیں وہ تو محبت کی۔“ وہ رُک گیا چاچی اس سے یہی کہلوانا چاہتی تھی۔

”ہاں تو محبت تو اس نے شیکھر سے کی تھی عورت زندگی میں بس ایک بار ہی محبت کرتی ہے بدراہہ بھلے بعد میں کسی کو کتنا ہی چاہے گا وہ عوا کرے اس کے سارے جذبے استعمال شدہ اور پرانے ہوتے ہیں وہ ساری عمر اس پہلے مرد کو دل سے نہیں نکال پاتی۔“ وہ سر اُمر دے گا؟

”اماں اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔ ہمارا بڑا مسئلہ“ ”ماں کو نہ بے نہ بڑھل۔“ سارا پیارا اور چھوٹا گھوٹا پھر ماں سے ملانی بن گئی اور غصے سے اٹھ کھڑی ہوئی۔ ”تیری ماں نے دنیا دہی بھی جسوہ عورت سے شکل سے ہی لومڑی لگتی ہے مجھے یہی ڈر تھا وہ مجھے لے لے لے کر جانچا کر کر لے اس سے بڑا ہنگامہ اور کیوں وہ فرنگی اور رہنے کی نہیں ہے وہ مجھے انگلستان لے جاوے گی تب مجھے ماں یاد آوے گی۔“

”اماں! وہ اٹھ کھڑا ہوا۔“ اگر اس نے انکار کر دیا تو میں اس سے دوسری دفعہ نہیں کہوں گا اور اگر اس نے اقرار کر لیا تب بھی تیری مرضی کے بغیر شادی نہیں کروں گا۔ تو فکر نہ کر اور اس کے بارے میں ایسے غلط اندازے نہ لگا۔ وہ دوسرے فرنگیوں سے بہت مختلف ہے۔“

”ٹھیک ہے“ اس نے چاچی کا مان رکھ لیا تھا وہ قدرے پرسکون ہوئی مگر لہجہ سخت ہی رکھا۔ ”مگر یاد رکھیو یہ سب فرنگی ایک ہی جیسے ہیں۔ جو رخصت اور شیرے۔ تیری یہ میم صاب بھی اسی حوصلت کی۔“

”رہنے وہ اماں! وہ بے زار سا باہر نکل گیا۔ چاچی نے تھک کر گہرا سانس لیا۔ وہ پرسکون تھی

گمراہ ہو نہیں تھی۔

اسے لگ رہا تھا بد چاچی کو بھی منے کا انداز بھی مان جائے گی۔ ایسے میں وہ کیا کرے گی؟ ”تھانے دار کے پاس جاؤں؟ مگر کل ہی تو ملاں نہیں تھا۔ لیکن کیا معلوم وہ کوئی راستہ نکال دے گا میم صاب یہاں سے دفع ہو جائے۔“

”یا خدا! اس نے تھک کر اوپر بٹھا۔“

”ان فرنگیوں کو ہندوستان سے نکال باہر کر۔“ اور بدداشت نہیں ہوتے۔“ اور کالی چادر اوڑھنے لگی۔



وہ سب دیکر کام نہاتا، لا شعوری طور پر اس کی آمد کا منتظر تھا اور وہ کم کم کہاں نہتا پارہا تھا۔ کبھی نقب کے کیس میں تانچ کا اندراج غلط کر بیٹھتا، کبھی گھروالوں کو تحقیق کے لیے بلواتا اور غائب و ماغی سے سوال کر بیٹھتا غرض سارے کام آج خراب ہو رہے تھے۔

نادر شاہ خاصے مضبوط اعصاب کا حامل تھا لیکن اس دل کا کیا کرنا جو دوسرے انسانوں کی طرح اللہ نے اسے بھی اسے رکھا تھا۔

سرگرمی میں جب وہ سکھوں کی حویلی سے واپس آیا تو اسے ایسا ہی لگتا تھا جیسے بتایا۔ وہ کالی چادر والی عورت جس کا آپ کہہ کے تھے اندر بیٹھی۔ ”اور وہ مکمل بات سے بغیر تیزی سے اُٹھ بیٹھا۔“

وہ اس کی میز کے سامنے کرسی پر سر جھکائے بیٹھی تھی ستار شاہ نے تیزی سے میز کے اس طرف اپنے کرسی سنبھال لی۔

”آداب!“ نادر نے چونک کر سر اٹھایا۔ کالی چادر نے سنہری چہرے کے گرد ہالہ سا کر رکھا تھا، آنکھوں میں مٹا مٹا سا کاجل تھا اور ایک گھنگھریالی لٹ دوپٹے کے اندر سے نکل کر بائیں گل پہ جھول رہی تھی۔

”وہ ایک۔“ میں کل آئی تھی آپ۔“ ”بہت معذرت مست مجھے علم ہوتا ہے آپ کتنی ہیں تو سارے کام چھوڑ دیتا۔“ اسے احساس ہوا اندر والی



خوشی لہجے میں بھلنے لگی ہے تو خود کو قدرے قابو کیا۔ "کبھی کیسے آتا ہوا؟" وہ نگاہیں جھکائے انگلیاں پٹکانے لگی لب یار بار کیوں کر بند کرتی۔ وہ زبرد لب مسکراتے ہوئے اسے دیکھ رہا تھا۔

"آپ کسی طرح۔" بے ربط سا انداز تھا۔ "میں کسی طرح۔ کیا؟"

اس نے گھنیری پلکیں اٹھائیں۔ وہ اتنے غورو محویت سے اس پر نگاہیں جمائے ہوئے تھا کہ زہرہ کی نگاہیں پھر سے جھک گئیں۔

"آپ کسی طرح میم صاب کو یہاں سے بھیج رہے۔"

"کہاں بھیج دوں؟"

"کہیں بھی بھیج دیں۔" وہ بے چین سی ہوئی۔

"لیکن کم از کم وہ ہم سب سے بہت دور چلی جائے۔"

"آپ سب سے زیادہ بدتر سے؟"

"ہاں وہ بدر سے دور چلی جائے ورنہ۔" وہ بے بسی سے بولی۔ "ورنہ میری منگنی ٹوٹ جائے گی اور آپ کو معلوم ہے میری منگنی بدنامی ہوگی۔" کل کی نسبت آج وہ عقل مند کی مانند ہرہ کرتے کا ٹھلنے ہوئے تھی

سوائے ولی جذبات کا اظہار کرنے کے بجائے اس نے معاشرتی عتد اٹھایا۔

"ہوں۔" شاہد شاہد اس کو دیکھتا پیچھے کو ہو کر بیٹھ گیا۔

"بدر کیا کہتا ہے؟"

"وہ کہتا ہے کہ چاہیے کی مرضی کے بغیر میم صاب سے شادی نہیں کرے گا۔"

"چاہتی ہے؟"

"وہ اس کی ہاں دے گی۔"

"اچھا اور میم صاب کیا کہتی ہے؟"

"پتا نہیں۔" اس نے سر جھٹکا۔ انداز جلتا کڑھتا سا تھا۔

"اچھا فرض کرو تمہاری منگنی ٹوٹ جاتی ہے تو تم۔"

"اللہ نہ کرے گی۔" وہ تڑپ کر بولی۔ "اسی لیے تو آپ کے پاس آئی ہوں کہ آپ کوئی سبیل نکالیں آپ تو تھانے دار ہیں ہی آپ تو سارے پنڈ کے لوگوں کے مسئلے حل کرتے ہیں۔"

کچھ عقل اور کچھ عمر کی وہ چھوٹی سی لڑکی۔ بے اختیار مسکرایا۔

"بھئی اگر بدر سے منگنی ٹوٹ جائے گی تو کسی اور سے ہو جائے گی ایسا برا مسئلہ تو نہیں ہے نا یہ۔"

"اللہ نہ کرے۔" وہ براہمان کر اٹھ کھڑی ہوئی۔

"آپ تو۔"

اسی پل اسے ایس آئی دستک دے کر اندر داخل ہوا۔ زہرہ نے چہرہ چھپا لیا۔

"کیا بات ہے؟" شاہد نے اکتا کر پوچھا۔

اور زہرہ کے قدموں تلے زمین نکل گئی۔ خود شاہد بھی پریشان سا اٹھ کھڑا ہوا۔

"کیا کہتا ہے؟"

"آپ سے ملنا چاہتے ہیں۔"

"اچھا دوسرے کمرے میں بیٹھاؤ میں آتا ہوں۔" اسے ایس آئی کو رخصت کر کے اس نے زہرہ کو دیکھا جس کی رنگت سفید پڑ گئی تھی۔

"اسے بتا چل گیا کہ۔۔۔ خدا را اب کیا ہو گا۔"

"تسلی رکھو لڑکی! وہ دن میں دس دفعہ میرے پاس آتا ہے۔ تم یہاں بیٹھو میں ذرا اسے اندر کمرے میں بیٹھاتا ہوں پھر تمہیں بتا دوں گا تم کچھلے دروازے سے نکل جانا۔"

"وہ دن میں دس دفعہ آپ کے پاس کیوں آتا ہے؟"

وہ دروازے کی طرف برہا تو زہرہ کی حیران آواز نے اس کے قدم زنجیر کر دیے۔

"وہ میرا۔" دوست کہتے کہتے وہ روک گیا جس کے دل نے اسے روک دیا تھا دوستی تو بہت خالص رشتہ تھا۔

جانے اب رہا بھی تھا یا نہیں کہ اب تو ان کے درمیان ایک عورت آگئی تھی۔

"میں آتا ہوں۔" وہ چلا گیا اور زہرہ اس کے



اور دورے جملوں پہ غور کرتی رہ گئی پھر چند لمحے گزرے اور اسے ایس آئی نے آکر اسے بتایا کہ وہ جا سکتی ہے تو وہ اچھی طرح چادر لپیٹے باہر چلی گئی۔ صد شکر کہ بدر نے اسے نہیں دیکھا تھا۔ وہ دونوں آمنے سامنے بیٹھے تھے۔ بدر اسے تھکا تھکا سا لگا تھا جیسے قدرے پریشان ہو۔

نادر شاہ نے اس سے نہیں پوچھا کہ اس کو کیا پریشانی ہے اس کا دل اس کی پریشانی حل کرنے کو ہی نہیں چاہا تھا۔ تمہیں تو اسی روزانہ کے تعلق میں کھل گئی تھیں جب بدر نے میم صاب کو جانے دیا تھا حالانکہ یہ ان کا اصول تھا کہ مقصد یہ ذاتی شناسائی کو ترجیح نہیں دی جائے گی لیکن بدر نے عمدہ شکل کی تھی۔ اب تو خیر سارے معاملے ہی مختلف ہو گئے تھے۔

”یو بد ری منگل سنگھ قتل کیس کا کیا بتاؤ؟“ چند رسمی جملوں کے بعد وہ پوچھنے لگا۔ بڑی مہر کی اور تھکان اس کے چہرے سے عیاں تھی نادر کو لگا وہ وہی طور پر تھکا ہوا ہے اور شاید بیمار بھی ہے۔ اس کی آنکھیں سرخ تھیں اور خوب چہرہ قدرے کمزور دکھ رہا تھا۔

”قابل پکڑا گیا۔ شوہا سنگھ تھا جس سے اس نے درخت پہ چکر اہوا تھا۔“

”ہاں سنا تو تھا۔“ وہ کہہ کر چپ ہو گیا۔

”کافی مسئلہ ہے اس سے متعلق؟“ نادر کا لہجہ تھا سنا تھا اور کیا دیا بھی۔

”نہیں۔“ بدر نے سر جھکائے نفی میں سر ہلایا۔ ”احوت کا کیا قصہ تھا؟“

”تمہارے خیال میں کون ہو سکتا ہے؟“

”اب اتنا وقت کہاں ہے اپنے پاس کہ گاؤں والوں کی ہوائیوں پہ ضائع کروں۔“ نادر شاہ کا لہجہ روکھا سا ہو گیا مگر وہ اپنے خیال میں اتنا کم تھا کہ دھیان نہیں دیا۔

”معلوم نہیں کون ہے؟“ وہ دھیمے سے بڑبڑایا۔

”تم تو نہیں ہو؟“ نادر شاہ نے کہا۔

اس نے بے یقینی سے نادر کو دیکھا۔ ”تمہیں لگتا ہے میں ایسا کام کر سکتا ہوں؟“

”ایسا کوئی غلط کام تو بھوت نے ابھی تک نہیں

کیا۔ قبریں کھود کر زیادہ سے زیادہ لاشیں ہی نکال لے جائے گا تا یا ہڈیاں اب یہ اتنا بڑا جرم تو نہیں ہے۔“

”اور میں ہڈیاں کیوں لے کر جاؤں گا؟“ وہ سمجھا تھا نادر مذاق کر رہا ہے۔

”وہ جو ہوگی ہے تا جو سنڈ کے اس پار رہتا ہے سنا ہے ہڈیوں پہ عمل کر کے دیتا ہے میں سمجھا شہناز تم عمل لینے میم صاب کے ساتھ اس کے پاس گئے تھے۔“ نادر کا لہجہ بظاہر مذاق کرنے والا تھا مگر اندر طنز اتنا واضح تھا کہ بدر کو اچھٹا نہ لگا۔

”اچھا مجھے تو نہیں معلوم ہے۔“ اس کا لہجہ خشک ہو گیا۔

”باقی تو پورے پنڈ کو معلوم ہے۔ خیر اب یہ بھی جانے بیچ ہے کہ نہیں سنا ہے تم شادی کر رہے ہو۔“

”کس سے؟“ بدر کا لہجہ محتاط ہو گیا۔

”تم شاید اپنے خاندان میں کہیں منسوب ہو۔“

”نہیں ہوں۔“

”تو شادی تو ہیں خاندان میں کرو گے؟“

اب کے بدر کو واضح برا لگا۔ وہ شادی جس سے بھی لگے اس کا ذاتی معاملہ تھا اور پہلی کے پر غیرت مند مرد کی طرح اسے تھانے پکھری میں اپنا ذاتی معاملہ پھانسا کو اور نہیں تھا۔

”خدا پر ہے خاندان میں ہی کیوں لگا۔“ وہ مایا سے اپنی جذباتی وابستگی کا اظہار کر کے اسے خود پہ مزید کوئی طنز کرنے کا موقع نہیں دے سکتا تھا۔

”اچھا۔“ نادر کے دل کو دھکا سا لگا۔ ”گاؤں والے تو کہتے ہیں تم میم صاب کے چکر میں ہو مجھے تو خیر تب بھی یقین نہیں آیا تھا۔“

نادر کا لہجہ اتنا کڑوا تھا کہ وہ اٹھ کھڑا ہوا۔

”گاؤں والے تو یہ بھی کہتے ہیں کہ آج کل داروغہ جی کے ٹھا کروں کی دعو توں پہ بہت چکر لگ رہے ہیں۔“

لیکن مجھے بھی تب یقین نہیں آیا تھا چلتا ہوں۔ رب راکھا۔“

پھر ایک لفظ کہے بغیر یہاں تک کہ مصافحہ بھی کیے بغیر وہ تیزی سے باہر نکل گیا۔

www.168

www.168

www.168



زیادہ لاشیں ہی نکلیں  
ماجرم تو نہیں ہے  
لے کر جاؤں گا ہمارے

کے اس پار رہتا ہے  
ہے میں سمجھا شاید  
اس کے پاس سے  
نے والا تھا مگر اندر نظر

اس کا لہجہ شکل  
خیر اب یہ بھی  
یہ کہہ رہے ہیں  
مستوب ہو۔

یہ جس سے بھی  
یہ کے ہر غیرت  
اپنا ذاتی معاملہ

کا۔ وہ مایا سے  
خود پہ مزید کوئی

گاہوں والے  
مجھے تو خیر ت

ج کل وارونہ

رہے ہیں  
ہوں۔ رب

افسوس بھی کے

نادر نے زور سے میز کو ٹھوکر ماری۔  
"دعا کو کی اولاد نہ ہو تو۔"  
اسے بھول گیا تھا کہ بد رکھ کو اسی نے تو بتایا تھا۔

\*\*\*

زہرہ نے برآمدے سے دیکھا تھا وہ پائیمیں بارغ میں  
جھولنے کے ساتھ کھڑا اپنے کتے کے سر پر ہاتھ پھیر رہا  
تھا اور وہ گوری لمبی سی سنہرے بالوں والی لڑکی ساتھ  
کھڑی ہنس رہی تھی۔ وہ کتے کے بالوں پر ہاتھ پھیرتے  
تھے تیار تھا اور وہ ہنستی جا رہی تھی۔

وہ تھکے تھکے قدموں سے چلتی رسوئی میں  
تلی۔ یہ بھی کھینچی اور بیٹھ گئی کھلے دروازے سے  
پائیمیں بلوغ کا منظر اب بھی واضح تھا۔

چوٹی روٹی کے لیے توارکھ رہی تھی خادموں کے  
ہوتے ہوئے بھی روٹی وہ خود ہی ڈالتی تھی کہتی تھی بد  
اس کے علاوہ کسی کی روٹی نہیں کھا سکتا اور زہرہ نے  
سوچا میم کو تو روٹی ڈالنی بھی نہیں آتی ہوگی پھر وہ اس  
کے ساتھ کیسے زندگی بسر کرے گا؟

شاید وہ دونوں کا ساتھ تسلیم کر چکی تھی۔

"جی بھر کے دیکھ لے ان کو زہرہ!" چاچی لکڑیوں کو  
پھونکے مار کر سٹگار رہی تھی دھواں نکل نکل کر اس  
کے اوپر آ رہا تھا۔ "بے خبر بس چند روزہ سے انو اپنی  
چاچی کی بات لکھ کے رہے یہ میم یہاں ٹکٹے والی  
ہیں۔"

زہرہ ایک ٹک کھڑکی سے نظر آتے منظر کو دیکھ رہی  
تھی۔ اب مایا جھک کر کتے کے سر پر ہاتھ پھیر رہی تھی  
مگر کتا ایک دم غریبا تو وہ قدم پیچھے ہٹتی۔ بد رہنے کتے  
کو زنجیر سے کھینچ کر پیچھے کر لیا۔ زہرہ کے لیوں پہ لو اس  
مکان آگئی۔

"تو جانتی ہے چاچی شیر و اجنبی لوگوں سے بہت دیر  
میں گھٹا ملتا ہے" خوتخوار ایسا ہے کہ جان ہی لے  
والے مگر مجھ سے ایسے پیار کرتا ہے جیسے میں بد رکھ کا  
ہوں بس ایک دفعہ بد رہنے اسے بتایا تھا کہ یہ میری ختم زاد  
ہے اس کو دکھ نہیں دینا وہ دن اور آج کا دن شیر و

مجھ نہیں غرایا۔ چاچی! میں سوچتی ہوں بد رہنے سے  
بات ختم حساب کے لیے کیوں نہیں بتاتی؟"  
"اتنا سوچا کہ زہرہ بیمار پڑ جائے گی۔" وہ روٹی  
کو ہاتھ پہ پھیلا رہی تھی۔ "میں ہونے والی کی بد رکھ  
کسی اور کا؟"

"وہ تو ہو چکا کسی اور کا چاچی!" وہ دیکھ سے ان دونوں  
کو دیکھنے لگی کب میرے پاس والیں آجائے تب بھی  
میرا ہو کر نہیں رہے گا میں نے تجھے کہا تھا تاخیر  
زہرہ پھلے زیادہ حسین ہو لیکن یہ عورت تو ساحر ہے  
اور مجھے سحر کرنا کہاں آتا ہے۔"

"تو غم نہ کر یہ چند دنوں کی مہمان ہے پھر چلی جائے  
گی۔" لکڑیاں الگ پکڑنے لگیں تو چاچی نے ہاتھ پہ  
پھیلائی روٹی کر م تو ہے یہ ڈال دی۔

"اور پھر صدیوں وہ اسی کا اسیر رہے گا۔" اس نے  
دل میں کہا۔ پھر رخ موڑ کر چاچی کو دیکھا وہ اب تو  
کے استری روٹی کو کپڑے سے دبا رہی تھی۔  
"کسی کو جیتا کیسے جاتا ہے؟"

"اپنا دل بار کر۔"

"اور دل کیسے بارا جاتا ہے؟"

"اپنی ذات کو مٹی میں ملا کر۔"

"اور اگر تب بھی وہ نہ ملے جس کی تمنا کی ہو تو۔۔۔"

"تو صبر کر لیا جاتا ہے میری دھی اللہ کسی کی  
ریاضت کو رائیگاں نہیں کرتا۔" روٹی جگہ جگہ سے  
شہری ہونے لگی تو چاچی نے اسے اتار دیا۔

زہرہ گردن موڑ کر پھر سے دونوں کو دیکھنے لگی۔ بد  
کتے کو پیچھے لے کر جا رہا تھا کیونکہ مایا دور کھڑی تھی۔  
شاید شیر و اس دیکھ کر بہت زیادہ بھونکنے اور غرائے  
رکھا تھا۔

زہرہ کو یاد آیا شیر و اسے دیکھ کر کبھی نہیں غرایا تھا۔  
شیر و کو زہرہ کی عادت تھی جانے کیسے بد رہا اپنے ارد گرد  
کے لوگوں کو مایا کی عادت ڈالے گا۔

\*\*\*

نادر شاہ نے بلی کی ایک کٹنی کو بلا بھیجا تھا۔



ایک کٹنی کے منہ سے بددلی ستائش لے کر  
کے اندر رکڑوا ہٹ گھول دی۔  
”کب ہوا تھا ان کا رشتہ؟“ وہ ناگواری پھپھانے  
پوچھنے لگا۔  
”پچپن کی بات ہے جی اب تو سب کو علم ہو چکا  
ہے۔“

”زہرہ کے ماں باپ؟“  
”تور پور میں رہتے تھے دریا کے کنارے کھر تھ۔  
وہاں سیلاب آیا تو سب بہہ گئے، بس یہ بچ گئی سو بددلی  
یہ اس کو بٹی بنا کر رکھا ہے۔“

”اچھا ایک اور بات بتاؤ۔“ وہ بظاہر سرسری انداز  
میں استفسار کرنے لگا۔ ”یہ میم صاب کیسی عورت  
ہے۔“

”جھمن نے برا سامنا بنایا۔“ وہ تو پھکی میم ہے  
جی۔ جس مزاج عورت ہے۔ راجپوتوں کے ایک  
لڑکے کے جو تھا گروں کا دور پار کا رشتہ دار ہے اس کے  
لیے پیغام بھیجا۔ (ساتھ میں سونے کا ہار بھی تھا) تب کی  
بات ہے جب لٹا کر شیکر زندہ تھا۔ میں نے پیغام لا  
کر دیا۔ وہ صاب پڑھ رہی تھی۔ اس نے کھول کر پڑھا  
اچھا کہہ کر دیا اور سونے کا ہار نوکرانی کی گود میں ڈال  
دیا۔ اور پھر سے گئی بڑھنے۔ میں نے جواب کا پوچھا تو  
بولی گل آٹا۔ میں اس کا روز گئی اور جواب پوچھا تو مجھے  
اندر لٹا کر شیکر کے پاس لے گئی اور رقعہ اس کے  
سامنے رکھ کر الٹی معصومیت سے بولی۔ ”یہ عورت  
کل لائی تھی پڑھ کر بتاؤں میری تو سمجھ میں نہیں آیا۔“  
حالانکہ رقعہ انگریزی میں تھا اور پھر نہ پوچھو ٹھا کرنے  
میرا کیا حال کیا۔“

”یہ بتاؤ۔“ تادور تفصیل سے آگیا کر بولا۔ ”اس کا بدد  
کے ساتھ کیا چکر چل رہا ہے؟“  
”ارے جی!“ جھمن کی آنکھیں چمک اٹھیں۔  
”چکر ہی تو چل رہا ہے۔ صبح شام ساتھ ساتھ پھر رہے  
ہوتے ہیں دیکھ لیجئے۔ یہ فرنگی میم اسے کہیں کا نہیں  
چھوڑے گی۔“

نام تو جانے کیا تھا اب تو لوگ اسے جھمن ہی کہتے  
تھے۔ رشتوں کے پیغام اوہر اوہر لے کر جانی تھی  
لڑکے لڑکیوں کے درمیان غلطوں کے تبادلے کراتی  
جہاں کسی نے کسی سے ملنا ہوتا وہاں پہرہ دیتی۔ تھے  
تحائف اوہر اوہر اسے ہر گھر کی فکر ہر معاشقے کی خبر  
ہوتی تھی۔

جھمن فوراً ”ہی حاضر ہوئی تھی۔“  
”حکم حضور! آج بڑے دنوں بعد ہماری یاد آئی۔“

وہ بات تھ جوڑے بولی تو تادور شاہ نے گویا ناگ سے مکھی  
اڑائی۔  
”فصل باتیں چھوڑو تم سے ایک خاص کام  
ہے۔“

”حکم کیجیے حضور!“

”تو بتاؤ۔“ وہ کچھ سوچتا ہوا کمری پر آگے کو ہوا۔ ”یہ  
ملکوں کی رچی ہوئی لڑکی ہے۔“

جھمن نے آنکھیں کھائیں۔ ”پورے گاؤں میں  
اس سے سندر لڑکی کوئی نہیں ہے۔ گئی وہ جی صورت  
میلقد شعار اور سب سے بڑھ کر کیا گیز اور با کردار  
ہوں۔ کسی کے ساتھ کوئی چکر نہ کرے۔“

”شکلی نہ وہ بڑی کی لڑکی ہے۔“ جھمن رانداری  
سے بتاتے گئی۔ ”ایک دفعہ میں نے کوشش کی تھی۔  
خوش نہیں کے بیٹے کا رخ لے کر گئی تھی۔“ اس نے  
ایک زمین دار کا نام لیا۔ ”نکرت جی ایسی چلی اور لڑکی  
لڑکی سے نہ صرف خط میرے منہ سے دے مارا بلکہ  
دراحتی اٹھائی اور بولی تیرا گلا کاٹ کر اپنے کتے کو  
کھا دوں گی اگر پھر کبھی آکر آئی تو۔“ جس الدین کے  
اتو کے چپے بیٹے کو بتاؤ نا کہ درغازان کی منگ کی طرف  
نیز صحتی آٹکے بھی کی تا تو اچھا نہیں ہوگا۔ میں تو بس برقع  
اٹھا کر بھاگ ہی پڑی۔“

”تو جس الدین کے بیٹے نے کیا کہا؟“

”اگنی ملک بدر سے تو سب ڈرتے ہیں رعب و ہر  
بھی تو کم نہیں ہے۔ وہ تو توبہ کرنے لگا جب اسے علم  
ہوا کہ وہ بددلی منگ ہے ورنہ گاؤں والے تو اس بات  
سے عموماً لاعلم ہی تھے نا جی۔“



”تمہیں لگتا ہے اب بد زہرہ سے شادی کر لے گا“ اس نے وہ بات پوچھی جس کے لیے اس نے کنفی کو بلوایا تھا۔

”ہاں، جی۔ ضرور کر لے گا۔“

۱۸ مکتوبہ تو میثم صاحب سے: "کارِ شاہ کو بھٹکا لگا۔"

”اگر یہ یہ نہیں کہاں لکھے والیاں ہوتی ہیں، آج نہیں تو کل یہ کہاں سے چلی جائے گی، کبھی کبھی تو فرنگی دفع ہوں گے نا! اور شادی تو آخر میں پد روزہرہ سے ہی لے گا۔“

”وجہ ۴۱۵ اس کا لہجہ سرد ہو گیا تھا۔

”شاہ صاحب! ان کے ہاں شادیوں خاندان میں ہوتی  
ہیں اور زہرہ کے جوڑ کا اور کوئی اس کے خاندان میں  
نہیں ہے۔ وہ سرے پذیر ہاں کی بہت ہاتھ ہے وہاں کو  
دکھ نہیں دے گا شاہی زہرہ سے اسی کرے گا نہ کی تو  
زہرہ کہاں جائے گی؟ وہ خاندان سے یاہر شاہی نہیں  
کرتے؟“

”کون؟ کون نہیں کرتے؟ زہرہ کی تو ماں یہی نہیں ہے اور عائشہ کی شہری عورت ذات۔ کون فیصلہ کرے گا کہ بدر سے نہ ہوئی تو زہرہ کی شادی کس سے کرنی ہے؟“

”بدر خود فیصلہ کرے گا“ اس کا بایں چہرہ ہنس  
ہوئے خاندانی جھگڑے میں قتل ہو گیا تھا تا اسب ہی تو وہ  
والایت سے تعلیم اور سوری چھوڑ کر آگیا تھا اب وہی تو  
ہے اپنے خاندان کا رونا اور بدر کے ہوتے ہوئے نہ ہر وہی  
شاہی سے کسی اور سے ہو سکتی ہے بہت

”اور اگر بد رتہ رہے تو؟“ لا شعور میں تیرتے اس خیال نے شعور پہ دستک دی تو الفاظ پھسل پڑے، جھنجھنے نے آنکھیں سکولیں تو وہ سنبھل گیا۔

”ایسا نہیں ہو گا حضور! لکھ لی جیو۔“

"اچھا! ایک کام کرنا ہے تمہیں۔"

اور پھر جہنم کے جانے کے بعد اس کے ذہن میں  
اسی ایک فقرے کی تکرار کو سختی سے۔

اگر بدوشہ رہے  
اگر بیچ میں سے نکل جائے

لی جھمن اپنا برقع سنبھالتی، خادموں کے چہرے امداد پر آمد کے میں داخل ہوئی تو ماتھے پہ ہاتھ کا چھجھایا کرتا دکھا کہ کیا منظر ہے اور منظر میں موجود ہر شخص اس کی طرف متوجہ ہوا تھا۔

چارپائی پہ بیٹھی بہتری کا متی چاچی نے چھری رکھ دی

میں نے رک گیا تھا۔

برآمدے کے مستون سے ٹیک لگائے چڑیوں کو  
ڈالنے لگا تو ہونے لگا کہ وہ اٹھا کر اسے دیکھا تھا۔

”اسلام مانگتی ایسی ہو؟ ٹھیک تو ہو؟“ وہ میان چباتی  
 قہقہے پکڑے اندر داخل ہوئی تو بدر نے ایک ناگوار نگاہ  
 اٹھائی۔ ال کر ماں کو دیکھا، چاچی نے حیرت سے شانے  
 پر ہاتھ رکھا۔ وہ لا علم تھی۔

درود کھاتا تھا۔ جہنم بھی بد کردار اور بدنام عورت کا  
نہ کی جاتی ہیں۔ اچھا سواگت ناممکن بات تھی۔

”اگرے بیٹھے کو نہیں کہو گی؟ سلام چھوٹے  
 ”چارپائی پر بے تکلفی سے بیٹھتے نگاہ بد پر پڑی تو  
 صفت سلام جھٹاڑ دیا۔ اچھا ہی ہوا کہ وہ ادھر ہی تھا  
 رونق جی گریہ رہا تو تاکید کی بھی کہ ساری بات چیت  
 اس کے سامنے ہونی چاہیے۔

اس کے باپ کو مرنے عرصہ ہو گیا تھا لیکن مجھوں نے اسے راج بھیجھو یا ملک ہی کہتے تھے۔

”کیا کام ہے؟“ میں نے کہنے سے قبل وہ بولی ”میرا“

بہر میں پسند ہو گئی ہوں۔ "۱۵ برص  
طرف رکھتی، آچل درست کرتی تمہید کی غرض

۱۱۔ جیسے خط کر کے رہ گیا۔ کھڑا ایک طرف



کھسکا ہے۔

زہرہ قدرے پریشان سی ہو گئی تھی، عرصہ پہلے جہنم اس کے لیے کوئی رقعہ لائی تھی، چائے اب کیوں آئی تھی، کیسے چاچی اور بدر اسے ہی تصور وار نہ سمجھیں؟ اللہ عزت رکھنا۔

”کوئی کام تھا؟“ چاچی جیسے اکتانگنی تھی۔ جہنم نے انکو ادھر کے جا رہی تھی، کبھی برقع ادھر ادھر کرتی تو کبھی پسینہ پو پھرتی۔

”آں ہاں، پڑا خاص کام تھا، اسے ذرا پانی تو پلاؤ، قسم سے بری گرمی ہے۔“

”جو بات کرتی ہے، جلدی کرو اور اپنا راستہ پکڑو۔“

بدر بات کٹ کر گئی سے بولا تو جہنم کڑبڑا گئی۔

”اس ہاں وہی وہ اپنا۔“ پھر گھر کر جیسے الفاظ مجتمع کیے، ”ساتھ والے گاؤں کے رئیس ہیں، انہوں نے رشتہ بھجوا دیا ہے۔“

”کس کا رشتہ؟“ چاچی نے حیرت سے چھری رکھی۔

”اپنی اپنی زہرہ۔“ چاچی کے چہرے کے بدلتے تاثرات دیکھ کر ان کی زبان لڑکھڑا گئی۔ باجرے کے دانے اس کے ہاتھ سے گرے تھے۔

چاچی کے تھوڑے سے سر پر گلی تلووں پر بجھی۔

”ان کی بہت سیے ہوئی رشتے کی بات ڈالنے کی؟ چاچی نہیں بتا، چایا نہیں کھانا کو کہ چیز ہی نہ ہوتی، زہرہ تو بد دل مت ہے۔“

”بیل بتایا تو تھا؟“

”کیوں کیا؟“ بدر گھبراہٹ سے لہجے میں بولا۔

”لیکن وہ دراصل۔“ حالات ناموافق دکھائی دینے لگے تو وہ ہرچہ دیکھ کر یوں چوکنی ہو بیٹھی کہ اگر جو ملکائی نے چھری بھیج کر ماری تو بھاگ اٹھے گی۔ ”در اصل گاؤں والے کہتے ہیں کہ پھوٹا ملک تو اب شاید میم صاب سے اس لیے انہوں نے رشتہ بھجوا۔“

اور بدر کی بدداشت جواب دے گئی۔ میز کو ٹھوکر مارا وہ کہہ اٹھا۔ ”اٹھو!“

جہنم نے پریشان سی ہو کر بدر کو دیکھا۔

”پھوٹے ملک کھل تو سن لو پڑا اچھا رشتہ۔“

”میں نے کہا ہے اٹھو۔“ وہ اتنی زور سے دھاڑا کہ جہنم پر قہقہے کھڑے کھڑی ہو گئی، اسے علم ہوتا کہ ایسی بے عزتی ہوگی تو نادر شاہ کے پانچ روپے بقی نہ ادا ہر آتی۔

”آئندہ اس حوصلی کا رخ کرنے سے پہلے سو دفعہ سوچنا۔ اور اگر تم پھر کبھی زہرہ کے لیے اپنے جیسے بد کردار لوگوں رشتہ لائیں تو میں تمہاری ہونیاں گرا کے اپنے کتوں کے آگے پھینک دوں گا۔ دفع ہو جاؤ ادھر سے۔“

وہ دروازے کی چوکھٹ سے جا گئی۔ مگر ملک صیغہ جواب کیا دیا ان لوگوں کو۔

”ان سے کہو، ہمارے اوپر ابھی اتنا برا وقت نہیں آیا کہ تم جیسے بدنام لوگوں سے رشتہ جوڑ بیٹھیں جا رہے ہو جا۔“

اور وہ ”اچھا جی“ کہہ کر کانوں کو ہاتھ لگاتی بھاگ کھڑی ہوئی۔

وہ غصہ سے کھولتا اسے جاتے دیکھتا رہا۔

زہرہ کی نگاہیں اسی پہ جمی تھیں۔ اس نے انکار تو کر دیا تھا لیکن اس باعث کہ رشتہ ایک کٹنی کے توسط سے آیا تھا اور بات لالچ کی تھی، خدا معلوم اپنے جیسوں کا رشتہ ہی لائی ہوگی، بدر نے تو پوچھنے کا موقع ہی نہیں دیا تھا کہ کس کا رشتہ تھا، لیکن اس نے ایک دفعہ بھی یہ نہیں کہا تھا کہ وہ اس کی سنگیتر ہے۔

زہرہ کے اندر کچھ زور سے ٹوٹا تھا، تو وہ بالآخر اس رشتے کو بھلا چکا تھا۔

وہ خاموشی سے سر جھکائے اندر چلی گئی۔ چاچی۔

افسردگی سے اسے دیکھا۔

”اب تو گاؤں کے لوگ بھی کہنے لگے ہیں کہ تو میم صاب۔“

”بھاڑ میں گئے لوگ۔ آئندہ اس عورت کو اندر

داخل ہونے دیا تو اچھا نہیں ہوگا۔ شریفوں کا گھر ہے یہ۔ وہ گئی زہرہ تو بھلے میری اس کی شادی ہو جائے ہو۔ اتنا خود غرض نہیں ہوں کہ کسی بوجھ کی طرح اسے سر

کے پیچھے اندر بھجایا کرو دیکھا

اس کی

سری رکھ دی

صاف پٹنے

تیروں کو

چلتی

نادر شاہ

تے شانے

جسے محتاط

اورت کا

ہوئے

پڑی تو

سی تھا

حیثیت

لکھوں

س بڑا

نے



سے اتار دوں ایسے لوگوں کا رشتہ قبول کر لوں۔“  
کھول کر دیکھا تو وہ باہر نکل گیا۔ چاچی تاسف سے سر  
جھکائے سبزی کاٹنے لگی۔



”وہ کہتا ہے اتنا برا ویلا نہیں آیا ہم پہ کہ بدنام  
بدکردار لوگوں میں رشتہ کر بیٹھیں زمانہ تھو تھو کرے  
گا ہم پہ بے عزت کر کے نکال دیا جی۔ تو بہ تو بہ۔“  
جھمن نادر شاہ کے دفتر میں کرسی پر آلتی پالتی مارے  
تھیں بیان چباتے ہوئے عادت سے مجبور پر ہنسا کر  
بتا رہی تھی۔

”تو نے بتایا کہ کس کا رشتہ ہے؟“

”اے نہیں جی انہوں نے موقع ہی نہیں دیا۔“  
”ٹھیک ہے رشتے کا تو معاملہ تھا ہی نہیں اصل  
بات تو ملک بدر کا ہم صاب کے نام پہ بھڑکنا سننا تھا“  
تو نے اچھا کام کیا۔“

اور اس کے جانے کے بعد ساری باتیں نادر شاہ کے  
ذہن میں پھر سے گونجنے لگیں۔  
”بدکردار بدنام لوگ۔“

وہ ایک فیصلہ کر کے کھڑا ہوا۔ ”اب یہ تو وقت  
بتائے گا ملک بدر غازیان کہ بدنام کون ہوتا ہے اور زمانہ  
کس پہ تھوکتا ہے۔“

پھر باہر آکر ایک المکار کو بلایا۔ ”چھوٹے ملک کی  
زمینوں پر جاؤ کھداری کو ڈھونڈو اور اس سے کہو کہ  
چھوٹے ملک کو بولے نادر شاہ رات کو نہر پر تھمرا  
انتظار کرنے لگا۔ جلدی آجائے ضروری کام سے خود یہ  
پیغام اسے نہ ملے کھداری کے ہاتھ یا اس کے کسی  
دوسرے ملازم مزارع کے ہاتھ کھلوانا سمجھ گئے؟“  
اس کا ذہن ایک نئی سوچ کے تانے بانے بن رہا  
تھا۔



جس وقت اسے پیغام ملا وہ کام سے گاؤں سے باہر  
جا رہا تھا سن کر سوچا کیا کام ہو سکتا ہے نادر شاہ کو جو  
اسے بول بلوایا ہے؟ اسے آخری ملاقات میں نادر شاہ

کا بدلا بول لیا تھا، لیکن پھر سوچ کر غلغلہ اڑا کر  
کہ شاید اسے اپنی غلطی کا احساس ہو وہ شرمندہ اور  
تعلقات میں آتی سرد مہری ختم کرنا چاہتا ہو۔ ٹھیک ہے  
چلا جاؤں گا۔

گاؤں کی حدود ختم ہوتے ہی کھنا جنگل تھا جس سے  
بچ سے سڑک گزرتی تھی۔ وہ جنگل بھی نیلی کاٹی تھا۔  
اس سڑک پہ قدرے آگے اس نے کئی روز گزرے  
مایا کی بھی گورو کا تھا۔ گھوڑا سرپٹ دوڑاتے اسے وہ  
واقعہ یاد آگیا تو یوں یہ آپ ہی مسکراہٹ بکھر گئی۔  
وہ انجان فرنگی لڑکی اب اس کے دل و جان کا حصہ  
بنی جا رہی تھی اسے یاد آیا وہ روز گزر گئے وہ اس سے  
نہیں ملا۔ اس نے وہ یاد کرنے کی سعی کی تو مایا کی آواز  
محنت میں گونجنے لگی۔ وہ سر جھٹک کر رہ گیا، گھوڑا  
آہستہ کر دیا۔ اتنا اسے سوچنے لگا تھا کہ اس کی آواز  
جنگل میں بھی سنائی دیتی تھی اور۔۔۔

ایک دم اس نے گھوڑا روک دیا۔ وہ وہم نہیں تھا  
اسے حقیقتاً مایا کی آواز جنگل کے درختوں سے  
نکل آتی سنائی دے رہی تھی۔

نادر شاہ سے ماری گئی تین چھین۔  
وہ چلا رہی تھی۔ وہ جھٹک لگا کر گھوڑے سے اترا  
اور آواز کی سمت کا اندازہ کر کے اس طرف دوڑا۔  
سڑک کے قریب ہی چند درختوں کے درمیان  
اسے وہ نظر آئی۔

وہ شاخیں ہٹاتا چوں پہ پاؤں رکھتا اس کی طرف لپکا  
اور سامنے کا منظر دیکھ کر اس کا خون کھول اٹھا۔  
دور درخت سے لگی تھی اور ایک آدمی اس پہ جھٹکا  
تھا مایا کی گردن اس کے ہاتھ میں تھی اور وہ انگریزی  
میں مغلظات بکے جا رہا تھا۔

”چھوڑو مجھے۔ میں پولیس کو بتا دوں گی کہ تم۔۔۔“  
”ایک لفظ بھی منہ سے نکالا تو تمہیں زندہ زمین میں  
گاڑ دوں گا۔“

اس کی گردن دوڑے ہوئے ایک جھٹکا دیا تو وہ زور  
سے چیخا پھر نگاہ اس شخص کے کندھے پر سے ہوتی  
ہوئی پیچھے کمرے بدریہ لگی۔



یہ سوچ کر نظر انداز کر گیا  
ہو وہ شرمندہ ہو اور  
ناچا ہوتا ہو۔ ٹھیک ہے

ناجنگل تھا جس کے  
بھی نیلی کاہی تھا۔  
نے کئی روز گزرے  
دوڑاتے اسے وہ  
ہٹ بکھر گئی۔

جل و جان کا حصہ  
روئے وہ اس سے  
کی کی ویلیا کی آواز  
کر رہی تھی گھوڑا  
اس کی آواز

وہ ہم نہیں تھا  
وہ محبت سے

سے سے اترتا  
دوڑا۔

کے درمیان

کی طرف پرکا  
جا۔

اس پہ جھکا  
وہ انگریزی

کے قلم میں  
ہ زمین میں

یا تو وہ نور  
سے ہوتی

”بدر! مجھے بچاؤ۔“ وہ چلائی تو گھبرا کر اس آدمی نے  
اس کی گردن چھوڑی اور پلٹ کر دیکھا۔  
وہ جان کارلس تھا۔

وہ دونوں ہاتھوں سے اسے دھکیلتی بھاگ کر بدر کے  
پچھے آکھڑی ہوئی اور جیسے خوف زدہ ہو کر سختی سے اس  
کا بازو پکڑ لیا۔

”ڈی سی ہمدرد! میری بات کان کھول کر سنو۔“ وہ  
اپنے غصے پہ قابو نہ آتا انگلی اٹھا کر بولا۔ ”اگر آئندہ تم نے  
اس عورت کی طرف نظر بھی ڈالی تو تمہاری سرکار کو  
تمہاری لاش بھی نہیں ملے گی۔ چلو۔“ مایا کو کہنی سے  
پکڑے ’جان کارلس کے فق چہرے پہ ایک قہر آلود نگاہ  
ڈالتا‘ اسے جنگل سے نکال لایا ’گھوڑے پہ اپنے پیچھے  
بٹھایا‘ اور اڑھ لگا دی۔

گھوڑا اتنا تیز دوڑ رہا تھا کہ اس نے بدر کے شانے  
اور گھر کو مضبوطی سے تھام رکھا تھا۔ وہ بالکل خاموش  
گھوڑا دوڑا رہا تھا راستہ وہی تھا جو گاؤں سے باہر جاتا  
تھا۔ وہ واپس گاؤں نہیں جا رہے تھے مگر اس نے ایک  
دفعہ بھی نہ پوچھا کہ اسے کدھر لے کر جا رہا ہے بس وہ  
بے آواز رو رہی تھی اور جب اس کی سسکیاں  
جھکیوں میں بدلنے لگیں تو اس نے گھوڑا روک دیا اور  
نیچے اتر آیا۔

”اوہ! نیچے آ جاؤ۔“ وہ آگلی گھوڑے کی پیٹھ پہ بیٹھی  
رو رہی تھی بدر کو اس پہ ترس آیا۔ اس نے پہلی دفعہ  
اسے روتے دیکھا تھا۔ اور اس کا دل دکھا تھا۔  
”مایا! نیچے اترو۔“ زنی سے کہہ کر اس نے ہاتھ  
برہایا وہ اسی طرح سسکیوں سے روتی بدر کا ہاتھ تھام  
کر شانے کا سارا لپے سڑک پہ نیچے اتر آئی۔ دونوں  
اطراف میں گھنا جنگل تھا۔

”اوسر آ جاؤ۔“ بدر نے ایک ہاتھ سے لگام تھامی  
’دوسرے سے اس کا کندھا اور اندر درختوں کے بیچ  
لے آیا۔

اونچے درختوں کے درمیان ایک قطعہ خالی تھا  
سوکھے تے اوسر گرے تھے شاید کوئی درخت طوفان  
سے ڈھے گیا تھا جسے بعد میں محکمے والے اٹھا کر لے

گئے تھے اس کا ایک فٹ سا کنارہ تھا۔  
اس نے لگام چھوڑ دی ’گھوڑا اوسر کو دھکے  
جھکائے گھاس میں منہ مارنے لگا۔ وہ مایا کو تسلی دینا  
شانوں سے تھامے کٹے تے تک لایا اور بٹھا دیا۔

”آرام سے بیٹھو اور مجھے ساری بات بتاؤ۔“  
وہ دونوں ہاتھوں سے چہرہ چھپائے روتی بکلتی ہوئی  
تے بیٹھی تھی اور وہ بچوں کے بل اس کے سامنے  
اس کے ہاتھ تھامے بیٹھا تھا۔

”مایا! خدا را! مجھے بتاؤ کیا ہوا تھا تم اوسر کیوں گئی  
تھیں؟ ڈی سی اوسر کیوں؟“  
اس کی بات ختم ہونے سے پہلے اس نے گیلا چہرہ  
اٹھایا۔

”بدر! شیکھر کو جان کارلس نے قتل کیا ہے۔“  
”کیا کہہ رہی ہو؟“ وہ ہکا بکا رہ گیا۔

”مجھے کھوجی اس روز ایک کھراؤ کھانے لے گیا تھا۔  
جو اس شخص کا تھا جو شیکھر سے کچے راستے پہ آخری  
دفعہ ملا تھا۔ میں نے وہ کھراؤ دیکھا اور جب اس کھرے کو  
چھوڑتے قدم دیکھ کر سراٹھایا تو جان کارلس جا رہا تھا۔  
میں نے کسی سے ذکر نہیں کیا، بس خاموشی اختیار کر لی،  
مجھے لگا کھوجی کو غلط فہمی ہوئی ہے، لیکن اس رات جان  
کارلس کو قبرستان میں دیکھ کر مجھے اندازہ ہوا کہ اس کا  
یقیناً اس معاملے میں ہاتھ ہے وہی شیکھر کے قتل  
میں سب سے زیادہ دلچسپی لے رہا تھا وہی ہے جو  
شیکھر سے آخری دفعہ ملا تھا۔ میں اس روز تو خاموش  
رہ گئی، مگر آج جب وہ مجھے راستے میں ملا تو میں نے  
کھرے کا ذکر کر دیا۔ وہ مجھے ایک ضروری بات بتانے  
کے لیے اوسر لے آیا اور پھر۔“ وہ پھر سے رونے لگی۔  
”اس نے اقرار کیا اس نے شیکھر کو مارا ہے؟“

”نہیں۔“ وہ سسکیوں کے درمیان بمشکل بول  
رہی تھی۔ ”میں نے کہا اس نے قتل کیا ہے تو وہ  
بجائے انکاری ہونے کے مجھے مارنے کی دھمکیاں  
دینے لگا، میری گردن دیوچ لی، میں چلائے گئی تو تم  
آگئے، بدر! بدر! اس درندے نے شیکھر کو مار ڈالا ہے  
شیکھر نے اس کا کیا کیا؟ اٹھا؟ وہ تو بہت سیران تھا بہت



اچھا بہت مخلص انسان تھا وہ اس کو کیوں؟ وہ بچوں کی طرح ہلک رہی تھی اور بدو کے لیے اس کو چپ کرانا مشکل ہو رہا تھا۔

"لایا یہ بات کافی عجیبہ ہے، جان کارلس کو اور اس کے دو روزہ گزری تھی جب شیکھر کا قتل ہوا۔ اس کی شیکھر سے کسی شناسائی تھی کہ دو روزہ میں ہی کوئی جھگڑا بھی ہو گیا۔ یقیناً یہ کسی کہانی ہے کیونکہ اگر کارلس وہ بھوت ہے تو مشکل سنگھ نے مرتے وقت شیکھر کا نام کیوں لیا تھا؟ تھا کہ شیکھر اور کارلس میں کوئی گہرا تعلق ضرور ہے۔ کیا تمہیں بھی شیکھر نے کارلس کے بارے میں بتایا تھا۔"

"مجھے کچھ نہیں یاد۔" وہ ماتھے پر ہاتھ رکھ کر کہتی تھی۔ "تک روئے جیسے جاری تھی۔" مجھے لگتا ہے شیکھر آج صبح میرے ہاتھوں میں دم توڑا ہے۔ اس کے بعد اس دن سے اسے بار ڈالنا ہے میں جان ہوں۔"

"آرام سے لایا ا" اس نے بولے سے اس نے لایا تھا دہلیا۔ پھر گردن اٹھا کر اونٹے درختوں کے درمیان جھانکتے تاریکی سورج کو دیکھا جو ڈوبنے کو تھا۔ کچھ دیر میں شام بھل جائے گی، ہمیں واپس چلنا چاہیے۔" مسکراتے میں یہ جگہ خطرے سے خالی نہیں ہوتی۔ میں نے اس اور اس لیے لایا تھا کیونکہ اس کے ہاتھوں میں سرعام ملنا مناسب نہیں لگتا، اس شہر میں وہ کھڑا ہوا تو مایا بھی آنسو صاف کرتی کھڑے تھے۔ اتنے کھڑی ہوئی۔ اب وہ خود کو گھر سے منہ ہٹا کر تھی۔ سوچ رہا تھا کہ میں لکڑا تھا اس گھوڑے کی لکڑی پھینک دے گا تو وہ مسکرا دیا۔

"نہیں بچائے گا۔"

وہ آنسوؤں سے بھلے چہرے سے مسکرا رہی تھی۔ "میرے مایا، جو ہو گئی ہے۔" کتا بدو کو بہت مختلف لگتی تھی اپنے کسی عام سی سلوہ سی لڑکی، وہ ملکہ والی تمکنت، غور اور شان بے نیازی آج اس میں مفقود تھی جس سے وہ اسے اپنی بیٹی سے بہت

لگتی تھی۔

"تم کہاں جا رہے تھے؟"

"ساتھ والے گاؤں، کچھ کام تھا، لیکن اب نہیں رہا۔ اب واپس چلنا ہوا۔"

"لوگو، میں نے تمہارا وقت ضائع کیا، لیکن بہت شکریہ ادا کرتی ہوں، تم اب بھی مجھے چھوڑ کر واپس جاسکتے ہو۔ دو دو لوں سڑک پر آگئے تھے، گھوڑا ساتھ ساتھ چل رہا تھا۔"

"نہیں، کل چلا جاؤں گا، آج رات یہی میں رہا۔"

"کیسا کام؟" وہ رک کر اسے دیکھنے لگی، اس کا رنگ چمک چمک رہا تھا۔

"کچھ خاص نہیں، گھر نے بلوایا ہے، کوئی کام ہے۔" مجھے آگے کے راستے بچانے کا منتظر تھا، اس کے ہاتھ سے ہاتھ ملتا تھا، گھر اس نے اس کا ہاتھ نظر انداز کر دیا۔

"گھر نے بلوایا ہے؟"

"یہ تو نہیں بتا، جا کر پوچھوں گا۔"

وہ چپ چاپ منتظر سی اسے دیکھنے لگی۔

"کیا ہو لایا؟"

"تم گھر شاہد لکھتا ہو سہا کرتے ہو؟"

"وہ میرا دوست ہے۔"

"وہ تو تھا سب کا بھی دوست ہے، کوئی سچا اور مخلص دوست آپ کے دشمن سے دوستی نہیں کا سکتا۔ اس روز وہ گھر کا بیٹھا تھا، تمہارا ذکر کر رہے تھے، تمہارے حوالے ہوئی کچھ بڑی یک رہی ہے، میں پوری بات تمہیں سن سکی، عمر وہاں بیٹا اور شاہد کو رخصت کر کے بہت خوش تھے کہ انہوں نے انہیں چھوڑ کر دیا۔"

"میں گندازہ تو مجھے بھی ہے، خیر دیکھتے ہیں۔" میں نے انہیں گندازہ لایا دلائی تھی۔

"بدو؟" کسی انجانے خوف کے زیر اثر ہوا۔

"مست جانک۔"

"کیوں؟"



”ہدی ذات اللہ کی ہے تم کیوں فکر کرتی ہو“ پھر وہ  
مٹاٹھا کروں گا وہ بھرے میسرانہ بہت اچھا دوست ہے  
ہو بیٹھو“

وہ متذنب سی اسے دیکھتی اور ہنسنے لگی۔ وہ مطمئن  
تھا کہ اس کی فکر میں اس نے کارکنس والے واقعہ کو  
فراموش کر دیا تھا۔  
اسے حویلی کے باہر چھوڑنے لگا تو احتیاطاً پوچھ

”کیا پال کہاں ہے؟“

”نہیں۔“ گھبراہٹ سے گھر واپسی رات تک ہو جائے  
گی۔ ”پھر کچا سا مسکرائی“ کیا میں تمہارا شکریہ ادا  
کریں۔“

وہ گھومنے لگی۔ بیٹھا تھا اور وہ گردن اٹھائے اسے دیکھ  
رہی تھی۔

”اگر کیا تو مجھے ملے گا میں تمہارا اپنا نہیں ہوں اپنا  
خیال رکھنا خدا حافظ۔“ اس نے گھومنا موڑا پھر پلٹ  
کر بولا۔ ”اور وہاں تک رہنا نہیں۔“

”اچھا۔“ وہ اذیت میں سر ہلا کر مسکرا دی۔ وہ  
تھوڑی دور گیا تھا کہ جیسے سے پکارا تھی۔  
”اسنو کل شام آئے تھے۔“

”یہ کیا سامرا۔“

”نہیں۔ اب میں کے لوگ باتیں بناتے لگے  
تھے۔“

”یہاں تو تم جانا۔“

”اچھا صبح آج کل کا شام میں دوسرے گاؤں جانا  
ہے۔“

ملائے مسکرا کر ہاتھ بلایا۔ اور وہ اس خوشگوار صبح کا  
نصیر لے گھوڑے کو اڑھ لگا دیا وہاں سے چلا گیا جو بدر  
مازان کے لیے کل نہیں آئی تھی۔

\*\*\*

رات اس نے کھانا جلدی کھا لیا۔

”کہیں جانا ہے؟ ابھی تو آیا تھا۔“ چاچی اس کو  
جانے کی تیاری پکڑتے دیکھ کر بوکھلا سی گئی۔

”ہاں اماں! گھڑی دو گھڑی تک آجاؤں گا تم فکر نہ  
کرنا سو جانا۔“ وہ شمال گردن کے پیچھے سے گزار کر  
دونوں سرے آگے لے آیا پھر جوتی پہنے لگا۔

”پھر جا کہہ رہا ہے۔“ چاچی بے چین سی اس کے  
ارد گرد پھر رہی تھی۔ ”کہیں پھر اس ڈائن کے پاس تو  
نہیں۔“

”ناور کے پاس جا رہا ہوں کچھ کام ہے۔“ پھر ماں کا  
پریشان چہرہ دیکھ کر ہلکا سا مسکرایا۔ ”اماں! یہ فکر کر  
جلدی آجاؤں گا۔“ اسے تسلی دے کر وہ باہر نکل آیا۔  
اس کا رخ نہری طرف تھا۔

نہر گاؤں کے آخری سرے پہ تھی جو شخص باہر  
سے گاؤں آتا تو نہر کے ساتھ سے گزر کر آتا تھا نہر  
کے آگے گاؤں ختم ہوتا تھا اور وہاں سے جنگل کا آغاز  
تھا۔ ناور نے اسے پہلے کبھی نہر کنارے نہیں بلایا تھا۔  
کوئی خاص کام ہو گا۔

وہ سوچ کر جیسے مطمئن سا تھا۔

نہر کنارے درختوں کی قطار تھی ان کے پیچھے  
جھاڑیاں اور سرکنڈے آگے تھے۔ وہ نہر پار کر کے  
جھاڑیوں تک پہنچا تو اسے ناور وہاں بیٹھا نظر آیا۔  
”بدر!“ وہ گرم جوشی سے مسکراتے ہوئے اور اس  
سے ملنے ملا۔ ”کیسے ہو؟“

اور وہ سلام کا جواب دیتے ہوئے اپنے اندازے کی  
درستی پہ مسکرا دیا۔ (نور اور شرمندہ تھا اور معذرت کرنا  
چاہتا تھا۔)

”اور سنا یا! کتنے دن بیت جاتے ہیں تجھ سے  
ملاقات نہیں ہو پاتی۔ میں خود کام میں اتنا مصروف رہا  
اس روز بھی ٹھیک سے بات نہیں کر سکا بعد میں بڑا  
افسوس ہوا۔“ وہ دونوں درختوں تلے ٹیک لگا کر بیٹھ  
گئے تھے ناور کی نگاہیں سامنے نہر کے اس پار راستے پہ  
تھیں۔

”چھوڑا یا!“ اسے اس روز برا تو لگا تھا مگر کسی کو  
اپنی وجہ سے کیوں اتنا شرمندہ کرتا۔ ”اور سناٹھا کروں گا  
کیا حال ہے؟“  
”بڑا کچھ کچھ ہے ان کو شکھو کے قتل کے سلسلے

تھا لیکن اب وقت

آ گیا لیکن بہت دیر  
رہیں جاسکتے ہو۔“  
وہ ساتھ ساتھ چل

راست پہلی میں کام

نے لگی آنسو اب

سے آ رہی تھیں

تھا اس کے بعد

نہر پار کر کے

نہر پار کر کے

نہر پار کر کے

نہر پار کر کے

نہر پار کر کے

نہر پار کر کے

نہر پار کر کے

نہر پار کر کے

نہر پار کر کے

نہر پار کر کے

نہر پار کر کے

نہر پار کر کے



میں، مگر نہیں مانتے، مجھے وہ بے قصور لگتے ہیں۔ ہم صاحب کے پاس بہت سے گواہان ہیں اور وہ واقعی امرتسر میں تھی اور اسے شامل کنفیٹیش کر لیتا۔  
”مجھے وہ اس معاملے میں بے قصور لگتی ہے۔“ وہ

کارلس کاٹنگ گول کر گیا۔  
”ہوں۔“ نادر مسلسل سامنے راستے پر دیکھ رہا تھا۔  
بدر نے دیکھا ایک رومال میں لپٹا پستول اس کے ہاتھ میں تھا جسے وہ غارتا انگلیوں کے درمیان گھما رہا تھا۔  
”تو آج کل کیا کرتا پھر رہا ہے؟“

”کچھ خاص نہیں، بس قبرستان والے بھوت کے پیچھے لگا ہوا ہوں۔“  
”ارے چھوڑو یار، مجھے نہیں لگتا وہاں واقعی کوئی بھوت ہے۔“

”مجھے بھی نہیں لگتا کہ وہاں واقعی بھوت ہے، مگر میں جانتا چاہتا ہوں کہ وہ بھوت کا نام کسے کرے والا کون ہے۔“

”مجھے تو یہ اس جوگی کا کلام لگتا ہے۔ بدر کا ایک پیسا حکیم ماجد کے قتل کے پس میں پکڑا گیا تھا۔ قبر سے کھوپڑی نکالنے گیا تھا۔ مجھے لگتا ہے یہ جوگی کوئی چلہ کاٹ رہا ہے جس کے لیے اسے ایسی چیزوں کی ضرورت ہے اور قبرستان میں کھدائی کے آثار ہیں۔“

بل بھر کے لٹارے خاموشی چھا گئی، اتنی خاموشی کہ بدر کو اگان دونوں کے پاس الفاظ ختم ہو گئے ہیں۔ اور اگر ایسا تھا تو وہ ایک ساتھ کیوں بیٹھے تھے؟ کیا نادر نے اسے صرف اسی لیے بلایا تھا کہ اسے ساتھ بٹھا کر راستے پر نگاہ رکھ سکے۔  
”تو نے مجھے بلایا کیوں تھا؟“

”آج رات اس راستے سے چند ری سنگھ نے گزرتا ہے، اس کے لیے تاکہ لگایا ہے۔“ چندری سنگھ ساتھ والے گاؤں کا نامی گرامی ڈاکو اور فراری تھا۔  
”اوہ بانی نفری کدھر ہے؟“

”وہ پیچھے ناکا ہے، میں ادھر آ بیٹھا ہوں، تجھ سے ایک بات بھی کہنی تھی۔“ پھر رک کر تصحیح کی ”بلکہ

پوچھنی تھی۔“

”ہاں بولو۔“ بدر نے اس کا چہرہ دیکھا۔  
نادر نے ایک گہری سانس لی وہ ابھی تک راستہ دیکھ رہا تھا۔

”آج لی چھ من تھانے آئی تھی۔“  
”کیوں؟“ وہ ایک دم چونکا ہوا گیا۔  
”تو تو جانتا ہے وہ ہماری مخبر ہے، ادھر ادھر کی خبریں لاکر دیتی ہے۔ اس نے آج ایک عجیب بات بتائی۔“  
”کیا؟“ اس نے محتاط ہو کر سوال کیا۔

”اس نے کہا۔“ نادر نے رخ اس کی طرف موڑ کر بغور اس کے تاثرات دیکھے ”کہ گویا راج نے ہمارے منیجر کے لیے پیغام بھیجا ہے، رستے کا پیغام۔“  
”سنائے میں رہ گیا۔“

”اوہ پیغام گویا نے بھیجا تھا؟ اس کی یہ ہمت؟ وہ باندھ نہیں کہ وہ ہندو ہے اور ہم مسلمان۔“ اس کی آنکھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کس طرح کا رد عمل ظاہر کرے، وہ اپنے حیران ہوا، پھر اسے غصہ آیا تھا۔

”کہہ سکتا ہے وہ مسلمان ہونے کے لیے تیار ہے۔“  
”تو کچھ چلے اسوں کی تبدیلی مذہب۔“ اس نے غصے سے سر ہٹا کر ”میں تو پوچھ ہی نہیں سکا کہ ایسا پیغام والا کس نے ہے تو وہ گویا تھا؟“

”تو نے انکار کیوں کیا جب تجھے علم نہیں تھا کہ وہ گویا کا پیغام ہے۔“  
”بھولے جاتے ہوئے بھی کہ زہرہ میری منگ ہے، ایک کتنی کے ہاتھوں رشتہ والے، وہ شخص ابھی قماش کا نہیں ہو سکتا۔“

نادر شاہ کے اندر جوار بھانا سا پکنے لگا۔ پستول اس کی انگلیوں میں سناکت ہو گیا۔  
”مگر گویا۔“ اس کی یہ ہمت؟ اور وہ زہرہ کو کیسے جانتا ہے؟“

وہ غصے میں بھی تھا اور حیرت زدہ بھی۔  
”جانتا تھا، جب ہی تو چند روز قبل زہرہ کو تھا کروں کی حویلی لے کر گیا تھا۔“ بدر طیش سے کھڑا ہو گیا۔  
”کیا کہو اس سے؟“



راستے کو

لیا خبریں

موڑ کر

ج نے

ہم

ت

س کی

ظاہر

ہے

نے

ایسا

کہ وہ

ہے

قماش

س کی

کیسے

روں

کیا

نادر شاہ اطمینان سے اٹھا۔ "کیا تم نہیں جانتے کہ  
تین روز قبل اٹھا کر تمہاری سنگیت کو بھلا پھلا کر اپنی  
حویلی لے کے گئے تھے؟ تو" تین گھنٹے ادھر رکھا بھی تھا  
اور۔"

"آگے ایک لفظ نہ بولتا نادر۔" وہ لب بھینچے انگلی  
اٹھائے بولا "اس کا چہرہ شدت طیش سے سرخ ہو گیا  
تھا۔" "زہرہ کہیں نہیں گئی اٹھا کروں نے بے پر کی اڑائی  
ہے۔"

"تمہیں میم صاب نے نہیں بتایا۔ وہ بھی تو ادھر  
تھی۔" بدر سناٹے میں رہ گیا۔

"نہیں نادر! یہ جھوٹ ہے۔" اسے لگا اس کی  
عزت بچ چوڑا ہے یہ تار مار کوئی گئی ہے۔

اور اسی لمحے سامنے کچے راستے پہ ایک گھڑ سوار  
ست روئی سے گھوڑا چلاتا نمودار ہوا۔ نادر نے ایک  
نگاہ بدر کے سفید برقعے پر پڑے پہ ڈالی اور پھر بہت  
اطمینان سے سرخ سڑک کی طرف موڑ کر پستول اونچا کیا  
اور گولی چلا دی۔

گھڑ سوار اوندھا ہو کر گھوڑے کے سر پہ آن گرا نادر  
نے دو سری گولی چلا لی "اب کے گھڑ سوار نیچے زمین پہ  
گر کر خول میں لوٹت ہوئے لگا۔ گھوڑا ہنسنے  
لگا۔ نادر نے تیسری گولی باروی تو زخمی کی حرکت رک  
گئی۔

پھر اس نے اسی اطمینان سے رومال میں اپنا پستول  
بدر کی طرف پھرایا جو کچھ کرسا اتم شاد کچھ رہا تھا۔  
"تو اپکڑنا میں اتنے میں اے ایس آئی کو لے  
توں۔"

اس نے بظاہر عجلت میں پستول بدر کے ہاتھ میں دینا  
چاہا مگر وہ اس پریشانی اور نادر کی ذہن کو ماؤف کر دیتے  
والی باتوں سے ابتر ہوئی ذہنی کیفیت کے باوجود اتنا ہوش  
مند تھا کہ تجنب لاکر پیچھے ہٹا۔

"تیرا پستول ہے؟ میں کیوں پکڑوں؟"

"میں آتا ہوں۔" نادر نے پستول ادھر ہی زمین پہ  
گرا دیا اور تیزی سے ایک طرف کو نکل گیا۔

"زہرہ کو اٹھا کر اپنی حویلی میں لے گئے؟" عجیب بے

یقینی سی ہے یقینی تھی۔ نادر جو بھی کہہ کر گیا تھا اس  
یقین کرنے کو اس کا دل نہیں مانتا تھا بہت ہوا بد بھگت  
جولے اپنے کاندر سے جھکا تا محسوس ہوا تھا۔

درختوں کے پار بچوں کے کھڑکنے کی آواز آئی تو اس  
نے چونک کر سر اٹھایا۔

وہ گھوڑے سامنے سے چلے آ رہے تھے۔ ایک پہ  
نادر شاہ سوار تھا اور دو سرے پہ اس کا اے ایس آئی۔  
تیسرا گھوڑا ان سے چند قدم پیچھے تھا۔ جس پہ ایک ایسا  
سوار تھا۔

"یہ تو ملک بدر ہے۔" اس کی سماعت سے نادر شاہ  
کی حیران آواز فکرائی۔ وہ اپنے اے ایس آئی سے  
مخاطب تھا۔

بدر نے اچنبھے سے اسے دیکھا۔  
اسی بل تیسرے گھوڑے کا سوار ایسا کہ جست و گام  
اترا اور تلاش کی سمت گیا۔

"بدر! اب نادر شاہ دور سے جیسے آواز دے کر  
اسے پکار رہا تھا۔

"ہاں۔" دور کہیں اس کے دماغ میں خطرے کی  
گھنٹی بجی تھی۔ کہیں کچھ غلط تھا۔  
"تو ادھر کیا کر رہا ہے؟"

"میں بہتے ہی تو۔" اس کا فقرہ ادھورا رہ گیا۔  
تیسرا ایسا کہ گھوڑا واپس آ رہا تھا۔

"شاہ صاب تلاش وچل پڑی ہے۔" نادر کو دیکھا  
اور نگاہ اس کے ہاتھوں کی طرف گئی جو خالی تھے۔  
"پستول کدھر ہے؟"

اے ایس آئی بھی اتر کر آیا تھا۔ زمین پہ پڑا پستول  
اس نے ہی دیکھا اور جھک کر رومال سے اٹھایا۔

"یہ کیا کیا تو کے بدر؟ تو نے بندہ مار ڈالا؟" نادر شاہ  
گھوڑے سے اتر کر اس کی طرف آیا اور بہت شہر  
اور دکھ سے پوچھا۔

"میں نے؟ نہیں نادر۔" وہ تیزی سے بولا۔ کہیں

کچھ بہت غلط تھا۔ "یہ تم نے مارا ہے؟ یہ چندری گھ  
ڈاکو تھا۔ تم تاک۔ یہ تمہارا پستول ہے۔ یہ میرا پستول  
نہیں ہے۔" اے ایس آئی جو اس کا ہاتھ پکڑ رہا تھا



اس سے ہاتھ چھڑا کر وہ جیسے وضاحت دے رہا تھا۔  
 ”میرا پستول؟“ نادر نے حیرت سے اسے دیکھتے ہوئے پستول نکالا۔ ”میرا پستول تو میرے پاس ہے۔“

”نہیں۔“ اس نے ہتھکڑی لگانے کے لیے بڑھتے اے ایس آئی کے ہاتھ کو پھر جھٹکا۔ ”میں نے قتل نہیں کیا۔ میری بات سنو میں نے۔“

”بس کرو ملک! ہم سب نے دیکھا ہے۔ ادھر گولی کی آواز آئی، ادھر ہم آئے تو یہ پستول تیرے سامنے پڑا تھا تو نے بندہ مارا ہے، ہم سب جانتے ہیں۔“ اے ایس آئی نے ڈیٹ کر اس کے ہاتھ پہ ہتھکڑی لگا دی۔ وہ ساکت رہ گیا۔

یہ سب کیا ہو رہا تھا وہ کچھ سمجھ نہیں پا رہا تھا۔  
 ”تو نے قتل کیوں کیا بد رو؟ تو ایسا تو نہ لگتا تھا۔“ نادر شاہ بہت افسوس سے اسے دیکھتے آ رہا تھا۔ ”اسے قتل لے چلو۔“ پھر ساتھیوں کو حکم دیا۔ ”اور جاؤ جا کر دیکھو مرنے والا کون ہے؟ کس کو مارا ہے تو نے؟“ اب کے وہ کچھ نہیں بولا۔ اسے معلوم تھا اب ساری وضاحتیں ساری مستانیاں بے اثر ہوں گی۔ وہ پچھلے دنوں کے گورنر اور ملک بچاؤ کا بولی راستہ تھا۔ ”نادر!“ وہ دیکھتے آتے دیکھتے گیا۔  
 تو تو میرا دوست تھا پھر کس؟ ”خدا سے کہہ لو۔“ وہ دوستی کی ہرے لونہ بڑھ رہا تھا۔ ”ہم تو اندر سے جنگوں کے ساتھی تھے پھر کس نے الگ کر دیا ہمیں؟“

”دوست تھا لیکن تو نے قتل کیا ہے میں قانون کا محافظ ہوں حفاظت کیسے تو کروں؟ ہاں ابھی کاش کی شناخت ہوئی؟“

وہ بے گانہ سا ہوا اپنے ساتھی سے پوچھ رہا تھا۔  
 ”جی صاب“ شناخت ہو گئی ہے۔“

”کون تھا مرنے والا؟“

”ٹھاکرہوں کا لڑکا گویا تھا۔“

”نادر! تو نے اچھا نہیں کیا۔“ اس نے بے بسی اور نفرت سے نادر کو دیکھا اس نے بے نیازی سے شانے

اپکا دیے اور تب بد رو نے دیکھا نادر کے پیچھے درختوں کے نیچے ایک بولا۔ سادہ حرکت کر رہا تھا۔

اے ایس آئی اور دوسرے اہلکار اسے لے کر چل پڑے تو وہ خاموشی سے چلتا رہا۔ چند قدم آگے جا کر اس نے کن اکھیوں سے دیکھا وہ بولا اب اٹھ کھڑا ہوا تھا اور جھکا جھکا سا ایک طرف کو تیزی سے چل رہا تھا۔ اس کا سیاہ چغہ پھر پھر رہا تھا۔ اگلے ہی پل وہ درختوں کے اس پار اندھیرے میں گم ہو گیا تھا۔  
 تو یہ تھا قبرستان کا بھوت۔

ایک تسلی بخش احساس نے اس کی ڈھارس بندھائی۔

گولی تھا ادھر جو اس کی بے گناہی کا گواہ تھا۔

انت کا تیسرا پیرا بھی باقی تھا جب نیچے سے شور مچا دینے لگا۔ اوپری اوپری عورتوں کے رونے کی آوازیں، ماتم مچیں۔

اس نے کھال چھینٹ کر ٹنگ کے پردے ہٹائے نیچے لڑکی اور بچے پتے بغیر ہی ننگے پاؤں دروازہ کھول کر باہر آئے۔

یہ عورتوں کے اوپر کھڑے اس نے دیکھا نیچے بڑے کمرے میں لڑکیوں کی دوڑ قریب کی رشتے دار عورتیں جمع ہو رہی تھیں۔ بلند آوازیں آہو بکا، اونچے مچیں۔

”ایسا ہو رہا ہے یہ جہاں اس نے کوفت سے بلند آواز میں پوچھا تو ایک لڑکے کو سنا چھا گیا بہت سی گرومیں اور گواہیں جہاں کو کھڑی تھیں۔

گلابی رنگی شب خرابی کا لباس پہنے بیٹے پہ ہاتھ باندھے وہ بے زاری سے نیچے دیکھ رہی تھی۔ شرے بال شالوں پہ بکھرے تھے اور موتیوں سے برولی لٹ وائیں کندھے پہ آگے کو بڑی تھی۔ ستواں ٹانگ چڑھا رکھی تھی اور پیشانی ٹنگن ٹنگن تھی۔

”بد رو عازان نے گویا کو قتل کر دیا ہے۔“ ایک نصیحتنا ادھر عمر ٹھاکر اس بولی اور آچل میں منہ



چھپائے رونے لگی۔ دفعتاً سارے میں ماتم کنال  
آواز میں پھرے گونجنے لگیں۔

”کیا؟“ وہ تجیر میں رو گئی۔ ”کب ہوا یہ؟ کیسے ہوا؟“  
رات کو گویا شکار سے واپس آ رہا تھا۔ ”وہیں  
حیات لگائے ملک بدر رہتا تھا۔“

گویا کو گولی مار دی۔  
”پولیس کی پٹرول پارٹی قریب ہی تھی قاتل کی آواز  
اسے جا لیا۔“

بدر غازیان حوالات میں بند ہے۔  
”رنگے ہاتھوں پکڑا گیا ہے پھانسی چڑھ جائے گا۔“

بھارت بھارت کی آوازیں اس کی سماعت سے  
نکرا رہی تھیں کون کیا کہہ رہا تھا۔ وہ بے اختیار بھاگتی  
ہوئی جنگلات میں پھریں اترنے لگی۔

”بڑے خاتمہ میں ہیں۔“ ایک ملازمہ کو روک کر  
پوچھا۔

”وہ مردان خاتون ہیں میری حالت ہے ان کی“  
ایک ہی تہیہ تھا ان کا۔

”سنو بڈ رجا ان پکڑا گیا ہے کیا؟“  
”ہاں جی میم سب سنا ہے وہ تھانے میں بند  
ہے۔“ اور کہہ کر حیات میں آگے بڑھ گئی اور وہ  
متذکرہ ہی تہیہ سے روکتی رہ گئی۔

جو ہو رہا تھا بہت دور رہا تھا۔  
اس نے سگرت میں سے نکال کر میز کے کنارے  
سے سلا اور ایش میں رکھ دیا پھر سیاہی کی جاش  
دیکھا۔ ”جواؤ ملک حبیب کو لے کر آؤ۔“ لہجے میں طنز  
نہایاں تھا۔

وہ جتنا خوش ہوا، کتنی سب کچھ اس کے حسب  
فشاہ و اتھا۔ بدر غازیان قتل کے جرم میں رنگے ہاتھوں  
پکڑا گیا مجرم تھا اور اس کی کم سے کم سزا عمر قید اور زیادہ  
سے زیادہ پھانسی تھی۔ وہ حوالات میں بند تھا اور زہرہ  
نادر شاہ کو اپنی دوستی میں لگ رہی تھی۔ بدر کی سزا پر  
مراس وقت لگتی تھی حبسہ اقبالی بیان دے دیتا لیکن

یہ کون سا مشکل تھا، زہرہ کا وجود تہیہ کے اس پتہ کی  
طرح تھا جو نادر شاہ کو ابھی بہت سی جگہوں پہ کھینچا تھا۔

عرصہ پہلے جب وہ دونوں ایک جتنا حصہ ڈال کر  
فرنگیوں کے خلاف راہنہ کی وارداتیں کرتے تھے تو  
بدر مت نہیں چھپاتا تھا کتنی جتنا اس کا نام لوگوں کی  
زبان پہ آئے لگاؤ ان کی آن میں نیکی کا بیج بن گیا کہ

کتنی صاحب کو کون پسند کرتا تھا بھلا اور وہ جو مت  
چھپائے آواز بدل کر بولتا تھا، پس منظر میں چلا گیا اس  
کے دل کے نمایاں خاتون میں ایک احساس کمتری پیدا  
ہو چلا تھا جسے بدر کی دوستی بڑھنے نہ دیتی تھی، لیکن اندر

سے وہ اس پر رشک کرنے لگتا تھا سارے گاؤں کے  
مسلمانوں کے لبوں پہ بدر غازیان کا نام ہوتا۔ وہ جو  
شہسوار ہے وہ جو راجن ہے وہ جو ایسا سوار ہے کہ اس  
کے ہوتے ہوئے ایسی ایسی باتیں سننا تو نہیں نہ

کہیں اسے اس سے حسد محسوس ہونے لگتا۔  
پھر جب بدر نے ایک انگریز عورت سے شناسائی کی  
بنا یہ اسے جانے دے کر عرصہ پرانا اصول توڑا تو بات  
اتنی بڑی نہ تھی، لیکن نادر شاہ کے دل کو بڑی طرح لگی  
یا شاید اسے کوئی موقع چاہیے تھا بدر کو پکڑنے کا۔ بظاہر

وہ اس کا سب سے بڑا حامی بنا رہا مایا کے کیس میں اس  
کی بہت مدد کی لیکن جب اس حسین لڑکی نے بدر کا نام  
لیا تو اسے لگا اب وہ اس کی مزید حمایت نہیں کر سکے  
گا۔ وہ جلی کا تھانے دار تھا تھانے دار بادشاہ۔ اس کے

موتے ہوئے کیوں کوئی دوسرا تہیہ بنے؟  
اور اس منصوبے سے اس کے سارے مسئلے حل  
ہو گئے تھے۔ اسے معلوم تھا گویا شہر سے باہر گیا ہوا  
ہے اور بدر اور گویا کی صداوت سے سب واقف تھے

اگر بدر اسے مار ڈالتا ہے تو سب کو یقین آجائے گا۔  
لیکن اگر نادر گویا کو مار ڈالتا ہے تو کوئی یقین نہیں کرے  
گا۔

سیاہی اکیلا واپس آیا تو وہ چونک  
”ملک کہاں ہے؟“  
”شاہ صاحب وہ کہتا ہے۔“ وہ سر جھکائے  
خاموش ہو گیا۔

181 اکتوبر 2010

www.Paksociety.com



"کیا کہتا ہے؟"

"وہ کہتا ہے نادر شاہ سے یوں نہیں تمہارے باپ کا نوکر نہیں ہوں جو تمہارے بلائے پہ آجاؤں ملتا ہے تو خود اندر آؤ۔"

نادر شاہ تھملا کر کھڑا ہوا اور تیزی سے اندر کی جانب بڑھا۔ غصے کی ایک لہر اس کے اندر اٹھی تھی مگر وہ بایا گیا۔ ابھی اسے ٹھنڈا کر کے کھانا تھا۔

اس پل دروازہ کھلا اور اسے اس آئی کے پیچھے آیا اندر داخل ہوئی۔ وہ جاتے جاتے خصر گیا۔

"شاہ صاحب! یہ ملک بدور سے ملنے آئی ہیں۔" سفید ساڑھی میں ملبوس وہ شاید اٹھارہ برس کی تھی۔ چھٹا سا جوڑا گردن پہ پڑا تھا۔ ساڑھی کی لٹکائیوں پر اس کے پیچھے چھلکتا آیا تھا۔ وہ اسے قدرے پریشان کر رہی تھی۔

"اچھا۔" کچھ سوچ کر اس نے واپس نشست

سیٹھالی لی۔ "اب میں اندر لے جاؤ اور ملو اور۔" پھر وہ ملایا سے مخاطب ہوا آپ سمجھائیے گا اسے کہ اسے چونک رہے تھے اور پکڑائی گئی تھی۔

"جیہو۔" وہ اسے پکڑ کر نادر شاہ کو نظر انداز کر کے ٹوری لگاؤ۔" اندر لے جاؤ۔ یہ وہی آئی تھی۔ اس کے

نادر شاہ کھڑا رہا۔

آئی سلاخوں کے اس دروازے اور اوڑھ لائی تھی وہ اسی دیوار کے ساتھ پشت کر کے سر تھکاتے رہے۔

وہ دھیرے سے چلتی ہوئی سلاخوں کے قریب آئی۔ "بدور۔" اس نے سر اٹھایا۔

"ملایا! اس کی رت جگے سے سرخ آنکھوں میں زندگی کی ایک رفق دوڑ گئی۔

وہ اٹھ کر اس کے قریب آیا۔ اتنا قریب کہ دونوں کے درمیان بس سیاہ سلاخیں جاگلی تھیں۔

ملایا نے دیکھا اس کے ہاتھیں رخسار پہ ڈھمک رہی تھیں آنکھ تلی نیل پڑا تھا۔ گردن پہ ایک ڈھم سے خون ابھی تک ہلکا ہلکا سر ہا تھا۔

وہ دھک سے اسے دیکھے گی۔ "کیسے ہو؟" "جیسا دکھ رہا ہوں۔" وہ زخمی سا مسکرایا۔

چند لمحے کو اس تنگ و تاریک کونٹری میں خاموشی چھا گئی اسے ملایا کی آنکھوں میں کرب سا دکھ تھا۔ وہ اسے دیکھتی تھی جیسے پچھلی شام بلی کے جنگل میں اس کئے تھے۔ یہ جیسی کئی کئی روٹی بلی کی ساڑھی کی روٹی پہلے والی مغسور تھا۔ اعتماد مہارانی سے چنداں مختلف۔ اب وہ رو نہیں رہی تھی مگر آنکھیں ویران ویران ہی تھیں چہرے پہ زردی کھنڈی تھی اور وہ جیسے جوڑے سے بلکل کر چہرے کے گرد بکھرے تھے۔

"بدور۔" اس نے خاموشی کو توڑا۔ "یہ سب اچھا نہیں ہوا۔"

وہ خاموش رہا۔

"میں کھلے گویاں کو تپا سکتی تھی وہ کہتا ہی ہوا۔" یوں نہ تھا لیکن اسے قتل کرنا کہاں کا انصاف تھا۔ "ملایا! اس کے دل کو دھچکا لگا۔ "تم بھی سمجھتی ہو میں نے گویاں کو قتل کیا ہے؟"

"نہیں۔" ملایا نے کھنڈی۔ "تم نے گویاں کو قتل نہیں کیا۔" وہ شہو گردن لگاؤں سے اسے دیکھے گئے۔

"جو تم نے گویاں کو قتل نہیں کیا؟ اگر ایسا ہے تو تمہاری لیں ہوں؟"

وہ خاموش تھا۔ سلاخیں خاموش تھیں دیواریں خاموش تھیں۔

"تھہرا اٹھو۔" ملایا نے سب کیا ہو رہا ہے؟ تو سلاخیں پکڑ کر اتھا کرنے لگی تو تب بھی چپ رہا۔

"بدور! یوں تو تمہارے گویاں کو؟" "نادر شاہ نے۔"

ملایا کے ہاتھ سلاخوں پر سے گر گئے۔ "تمہارے دار نے؟ مگر کیوں؟" "میرا تم میرا نہیں کرو گی؟"







"و کچھ بدلتا تو اقبل بیان سے سوال نہ کیا۔  
 قریب پانچول پڑا دیکھا ہے۔" تیرے جرم کے سبب گواہ  
 ہیں آپ تو کچھ نہیں سکتے۔ بیان دے ڈال نہیں تو تیرا  
 معاملہ زیادہ خراب ہو گا۔"

و مسلسل چپ رہا تو رشا کو تلو آریا۔  
 "نہ تو کیا سمجھتا ہے؟ تو مجسٹریٹ کے سامنے اقبل  
 ہونے سے بچ جاتا گا تو تیری جان بھوٹ جائے گی؟"  
 پھر ایک لمحے کے توقف سے لہجہ بدل کر کسی  
 محفل سے کی طرح نرمی سے بولا۔

"تم مجھے کیس ٹھیک کرنے دو اچھا تمہارا دوست  
 ہوں تم ایک دفعہ اقبل بیان دے دو میں استغاثہ میں  
 پانچول کی ضروریات رکھ دوں گا کیس ایسا بناؤں گا کہ تم  
 میں پانچول کی مشینوں میں سے کسی سے ہو جاؤ گے۔"

اچھا! "وہ خط سے ہونے سے ملے۔" تلو رشا  
 گاہے گاہے میں تمہارا اعتبار ہوں گا؟ میں زندگی میں  
 تو گواہ بن کر ایک بار اعتبار کیا کرتا ہوں۔ وہ اسے تلو  
 اور تلو میں دو سرا موقع بھی نہیں دیا کرتا۔"

"تمہاری بات۔" وہ کوئی سخت لفظ کہتے کہتے رکالور لہو  
 ہوا۔ اسے بولا "ٹھیک ہے اعتبار نہ کر کر معاملہ دوا کر  
 سکتے۔"

"یہ معاملہ میں اس کا تھا ٹھیک۔"  
 "کچھ لو اور کچھ دیکھو۔" حلیہ۔

"وہ چاہے تھے۔"  
 "تمہیں۔" "تمہیں شہدہ سکر لیا۔" مجھے زہر دیا ہے  
 تو اسے کچھ سے نکال میں ایک دے تو اسے کون سا کچھ  
 دے گا۔ اس سے شہدہ کی بی بی اور میں کچھ بھرا  
 دے گا۔"

"تو اگر میں بیان کر دوں تو؟" ہستور بعد بولا۔  
 "پھر تو پچاسی جریمے گا ہی میں تیری اس سمجھتا  
 اوپر قتلے بنا کر تیرے سامنے اپنے قید میں پڑے  
 اشتہاریوں کے حوالے۔"

وہ تیری طرح اٹھا تھا تلو رشا بچپن کر سلاخوں سے  
 ہاتھ گزار کر تلو رشا کی گردن دھکیلی تھی۔ "آگے ایک  
 لفظ بھی نہ بولنا ورنہ تم انہوں میرے ہاتھوں کھسکا جا چکا  
 ہو گا۔"

رہتا تو وہ یوں بھی سدا ورنہ کچھ تھا۔ فجر کے وقت  
 نکل جاتا تو سر میں کھانا کھانے بھی کچھ ہی آتا تو ایسی  
 رات میں ہی ہوئی اکثر و بیشتر تو رات بھی باہر آجاتی۔ وہ  
 اور چاہتی تھا ہی ہوئی تھیں سکر لسی ویرانی تو پہلے نہ تھی  
 ہو اس کے گرفتار ہونے کی خبر کے ساتھ ان کے دلوں  
 میں اترا آئی تھی۔ ہر رنگ پھیکا ہر موسم غمزدگی کا بین  
 پکا تھا۔

"کوئی ملنے کیا ہے اس سے؟ اسے کوئی تو مجھے  
 ملے پوچھنے اسے کیوں پکڑا ہے؟ میرا بچہ کیسے  
 ہی مافون کر سکتا ہے۔" تھانیدار تو اس کا پکا پار تھا پھر  
 اسے کیوں پکڑا۔ "وہ آٹھل میں منہ پھپکا کر پھپکا کر دو  
 پڑی اور ہر ایک مچو گی۔"

"ہاں" تھانیدار تو بد رنگا دوست تھا۔ یہی تو وہ دوست  
 سے ملنے آئی تھی۔ پھر اس نے کیسے پکڑ لیا اسے؟ کیا  
 اسے جا کر اس سے بچھٹا تھا ہے۔

"نہیں" تھیں تو تھانیدار نے بولا۔ "چاہی ہے  
 فوراً منع کر دو۔" کسی اور ہی سوت میں مچو گی۔ چاہی  
 کی بات اس نے سنی ہی نہیں گی۔

"تو پھر کیا ہو چاہتے؟"  
 بد رنگے نے اٹھایا مسامحوں کے ان پار تلو رشا

تھا اس کے چہرے پر وہ سکر لسی تھی۔ اسے  
 اس نے کہا نہیں دیکھی تھی۔ اس سکر لسی میں  
 ان دونوں کی دوستی کی قبر کی کاشت ہو چکی تھی اس کا کتبہ  
 پڑھ لیتا۔  
 "کوئی فیصلہ نہیں ہے؟"

وہ اسی طرح دیوار سے کمر لکاتے بیٹھا سر اٹھا کر  
 اسے دیکھتا رہا۔

"تو ملک حبیب! اقبل بیان دو گے یا نہیں؟"  
 وہ بے تاثر نگاہیں تلو رشا پر مرکوز کیے ہوئے تھا۔  
 اس کا چہرہ ٹیل اور زخموں سے بھرا تھا۔ ایک روز میں  
 ہی وہ کتا کتا کر لوڑ لوڑ پڑا تھا۔



”میں۔“ وہ انگلیاں موڑ رہی تھی میں اس سے مل سکتی ہوں؟“  
”ملنا تو قدرے مشکل ہو گا، لیکن میں تمہیں اسے دکھا سکتا ہوں۔“

”ملنا کیوں نہیں؟“ وہ بے چین ہوئی۔  
”قانونی پیچیدگیاں ہیں۔ خیر تم اوھر آؤ۔“ وہ وہی خوشی پر قابو پاتا اسے اپنے ہمراہیے اندر آیا۔  
وہ اسی طرح سر ہٹکائے بیٹھا تھا، آہٹ۔ سر اٹھایا تو ناوہ شاہ کے ساتھ آئی زہرہ کو دیکھ کر ساکت رہ گیا۔  
”وہ دیکھو، وہ اوھر بیٹھا ہے سب آجاؤ۔“

”میں اس سے۔“  
”نہیں، اوھر آؤ۔“ اس سے پہلے کہ بدر اٹھتا اور کچھ کہہ پاتا وہ زہرہ کو واپس لے گیا۔  
چند لمحے بعد اس کی تہاواپس ہوئی۔  
”اب بتاؤ ملک صیب؟“ لیوں پہ وہی مسکراہٹ سجائے وہ سلاخوں کے سامنے آکھڑا ہوا۔  
”ناوہ! خدا کے لیے اسے جانے دو۔“ وہ بے بس سا کھڑا ہوا۔

”تمہاری یہ سندرسی مغیتر اس وقت میرے تھانے میں بیٹھی ہے، میں نے اسے ایس آئی کو جو گنڈر اور شام کو لالے بھیج دیا ہے۔“ اس نے چند ثانی گراہی غنڈوں کے نام لیے ”وہ ایسا نازہ شکار ہاتھ سے کہاں جانے ویں گے چند منٹ تک وہ تھانے پہنچ جائیں گے، میں تمہارے ہاتھ پاؤں بند ہوا کر اوھر تمہارے سامنے۔“

”بس کرو۔“ اس نے تڑھال ہو کر سلاخیں تھام لیں۔ ”میں اقبال جرم کرنے کے لیے تیار ہوں مگر تمہارا کوئی بھی اسے ہاتھ نہیں لگائے گا، اسے عزت اور خیریت سے یہاں سے جانے دو، وہ چلی جائے گی تو میرا بیان لکھ لینا۔“

اطمینان و سکون ناوہ شاہ کی رگ رگ میں اتر گیا۔  
”نہیں، پہلے تم بیان دو، پھر میں اسے بھیج دوں گا۔“ وہ کوئی خطرہ مول لینے کو تیار نہ تھا، بد رکھا تھا وہ زہرہ کے جاتے ہی پھر جاتا، اس جیسا سخت جان تشدد

”ناوہ شاہ نے اس کے ہاتھوں کو جھٹکا دے کر بمشکل مر بیان چھڑایا، اگر سلاخیں چچ میں حا کل نہ ہوتیں تو شاید اب تک وہ اس کو مار چکا ہوتا۔“

”میں بھی دیکھتا ہوں، تو کیسے اقبالی نہیں بنتا، تیرا تو باپ بھی اب قبر سے اٹھ کر بیان دے گا۔ تو نے ناوہ شاہ کو بدکار بدنام بولا تھا نا، اب پورا بیلی دیکھے گا کہ بدنام کون ہے اور بدکار کون۔“ وہ مر بیان درست کرتا بلکا جھٹکا ہر نکل گیا۔

”اسے انگریزوں کی بیٹھک میں لے جاؤ اور سارا قصہ اگلاؤ۔“ اپنے سپاہیوں کو حکم دے کر وہ گہرے سانس لیتا بمشکل غصہ قابو کرنے لگا۔

ہندوستانی تھانہ اب جب تشدد کرتے تھے تو فرنگی افسر اس طریقہ کار کو تھوڑا ڈگری اور ٹارچر سیل کو ”ڈرائنگ روم“ کہہ کر پکارنے لگے تھے بعد میں یہ اصلاحات پورے ہندوستان میں رائج ہو گئیں اور اب تک رائج ہیں۔

اسی وقت کھلے دروازے سے سیاہ چادر میں لپیٹی زہرہ داخل ہوئی۔ لیوں میں کچھ بددلتا ناوہ شاہ ایک دم حیران سا کھڑا ہو گیا اس نے وہ تصور بھی نہیں کیا تھا کہ سب کچھ اتنی آسانی سے ہو جائے گا۔

”او آؤ بیٹھو۔“ انہما را شلتقا فراماش کر کے بہت نرمی اور عزت سے اس نے کرسی پر بیٹھ لی۔

وہ اٹھ کھڑی ہو کر اس کی بیٹھ گئی۔  
”کوئی حیرت؟“ انہما را شلتقا بہت فکر مند سا اس سے مخاطب ہوا۔

”داروغہ بی! اچھی بہت پریشان ہے، بددلت کو آپ نے کیوں پکڑا ہے وہ کس نہیں کر سکتا۔“

”یہی تو میں تجھ کو انہوں خیر تم فکر نہ کرو، جا کر اپنی چال چلی کو سلی دو، وہ بہت جلد گھر آجائے گا۔“

”واقعی؟“ اس کی سیاہ آنکھیں جگمگا اٹھیں۔ ”وہ گھر کب آئے گا؟“

”بہت جلد، تم تسلی رکھو، میں سب سنبھال لوں گا۔“

ال سب نے تیرے جرم کے سب گواہ لے ڈال، نہیں تو تیرا

وہ آگیا۔

کے سامنے اقبالی صوٹ جائے گی، کچھ لہجہ بدل کر، کسی

میں تمہارا دوست میں استقامت میں سیاہیوں کا۔ تم

سا، اور تمہیں نام میں ہوں، اسے توڑ

کے دیکھو اور لہجہ رگڑ رگڑا ہوا تو کر

ہے، وہ چاہے نے کون سا ایم میں جیسے چھوڑ

برہم دہ بولا۔

کی اس مغیتر کو قید میں پڑے

سلاخوں سے

”آگے ایک ہوں، لکھا جا رہا



سے قائل ہونے والا تھا ہی کب۔

”مجھے منظور ہے مگر اسے جانے دو۔“

”ٹھیک ہے۔“ اس نے کسی کو آواز دی۔ ”اسے باہر لاؤ اور بی بی کو دوسرے کمرے میں بٹھاؤ۔“

\*\*\*

اور اگلی صبح جب مایا امرتسر سے سیدھی تھانے کے سامنے سواری سے اترتی اور اندر آتے ہی تادڑ شاہ سے بدر کو ملوانے کا کہا تو وہ بہت شائستگی سے مسکرایا۔

”آپ کا ہے کو خوار ہوتی پھر رہی ہیں میم صاحب؟ وہ تو اقبال جرم کر چکا ہے۔“

وہ دھک سے رہ گئی۔

”نہیں۔۔۔ یہ نہیں ہو سکتا۔“ وہ ہٹکائی۔ ”بدر ایسا نہیں کر سکتا اس نے یہ فعل نہیں کیا تو وہ کیوں کر بے گناہ اقبال جرم؟“

تادڑ شاہ کو بے ساختہ تمام یاد آگئی۔ جب وہ پریچ کووانے آئی تھی۔ اٹھنی گردن، تنفر بھری نگاہیں حکمیہ انداز، وہ بر اعتماد سی چال اور اب۔۔۔ اب اخیر کا جمل کے کالی آنکھیں بے پروائی سے چہرے کے اطراف میں بکھری لٹیں، کھلی چلی وہی کل وال سبیل سہار جی خشک سے کھلے لب شاید اس نے تب سے لب تک ٹھیک سے کچھ نہ کہا تھا۔ اسے لگا تھا جیسے اس کا غور و مشق جھاگ کی طرح بیٹھ گیا ہو اور اس میں سے ایک کمزور بے بس سی لڑکی نکلی ہو جس کا چہرہ بات پر سیٹ نہیں رہتا، بات بے بات یہ پریشان ہو جاتی ہے۔

”وہ جرم کر چکا ہے ظاہر ہے قتل کیا ہے تو اقبال جرم کیسے گا۔“ وہ ٹانگ پہ ٹانگ رکھے مسرور سا بیٹھا تھا۔

”میں۔۔۔ میں اس سے ملنا چاہتی ہوں۔“

”ملوانے دیتے ہیں میم صاحب۔“ اس نے ایک ابلکار کو آواز دی۔

چند ساعتوں بعد وہ اس کے سامنے کمرے میں بیٹھی تھی۔ دونوں کی کرسیوں کے درمیان میز تھی۔

وہ سر جھکائے گود میں رکھے ہاتھوں کو دیکھ رہا تھا۔ اس لمحے مایا کو اس پر بے پناہ غم آیا تھا۔

”کیوں کیا تم نے اقبال جرم؟“ وہ چپ چاپ گھٹن جھکائے رہا۔

”بدر! میں تم سے پوچھ رہی ہوں۔ تم نے کیوں کیا اعتراف؟ تم نے تو یہ کھل نہیں کیا، تم تو خود گواہ ہو کہ تادڑ شاہ نے۔“

اس نے جھٹکے سے سر اٹھایا۔

”میں نے کیا ہے قتل، میں نے ہی مارا ہے گویا کو۔ کر لیا ہے اعتراف دے دیا ہے میں نے بیان۔ جاؤ تم مجھے میرے حال پہ چھوڑ دو۔“

”میں کیسے چھوڑ دوں تمہیں تمہارے حال پہ۔“ اس نے بے اختیار بدر کے میز پر رکھے ہاتھوں پہ اپنے ہاتھ رکھ دیے۔ اس نے سرعت سے اپنے ہاتھ نکال لیے وہ خالی ہاتھ رہ گئی۔

”بدر! ایسے مت کرو۔“

”تم جاؤ۔“

”میں نہیں جاؤں گی۔“

”تھوڑے کے لیے جاؤ۔ مت آیا کرو میرے پیچھے تم سب اند مسائل کھڑے کرنے۔“ وہ جیسے تھک گیا تھا۔ مایا نے لکھا اس کی گردن کے زخم، خون جم چکا تھا۔ ”میں نہیں بہت مضبوط اعصاب کا مالک سمجھتی تھی مگر تم اتنے سے تشدد سے ہار گئے؟“

”یہ بات نہیں ہے۔“ تیزی سے کہتے کہتے وہ ایک لم چپ ہو گیا۔

”پھر کیا بات ہے؟ کس طرح کروایا ہے تم سے انہوں نے اقبال جرم؟“

”وہ زہرہ کو بیچ میں لے آیا تھا۔“ وہ بہت دیر بعد بولا تو اس کی آواز میں صدیوں کی تھکن تھی۔ ”زہرہ تھانے میرا پتہ کرنے آئی تھی، تادڑ نے کہا وہ اسے میرے سامنے بے عزت کرائے گا اگر میں نے اقبال جرم نہ کیا تو۔“

”اور تم نے یقین کر لیا؟ تم اتنے بے وقوف تو نہ تھے بدر! جس عورت کو حاصل کرنے کے لیے وہ یہ



ہاتھوں کو دیکھ رہا تھا۔  
آیا تھا۔

”وہ چپ چاپ کروں

وں۔ تم نے کیوں کیا  
یا تم تو خود گواہ ہو کہ

نے ہی مارا ہے گویا  
میں نے بیان۔ جاؤ

تسارے حل ہے۔“  
کچھ اٹھ کر آئے  
مرحمت سے اپنے

کو مجھے بھیجے تم  
وہ جیسے تک گیا تھا۔

خون سے لہا ہوا تھا۔  
باب کا نام۔ سمجھتی

کے کہتے تھے وہ ایک

گواہ ہے تم سے

”وہ دست در پند ہوا

ظن تھی۔“ زہرہ

نے کہا وہ اسے

کریں نے اقبال

کو وقف تو نہ

نے کے لیے وہ یہ

کر رہا ہے؟ سے ہی کسی اور کے ہاتھ میں دے  
دے گا؟ ارے کسی اور کو دینا ہوتا تو تم برسے تھے کیا وہ  
کرنا ہی کیوں؟ بلی کا کون سا مڑ ہے جو اپنی  
پورٹ کسی دوسرے کی نگاہ بھی برداشت کرے اور  
اگر زہرہ آتے آرام سے تھانے آگئی تو یقیناً پہلے بھی  
پتی رہی ہوگی تم نے نہیں سوچا وہ کیوں آتی ہے؟  
کیونکہ نادر شاہ نے اس کے سامنے خود کو اس کا سچا  
برادر ظاہر کیا ہوگا کیا وہ زہرہ سے بدسلوکی کر کے خود کو  
اس کی نظروں میں گرا سکا؟“

بدر متنبہ سال سے دیکھے گیا  
”بدر! اس وقت بلی کی وہ واحد عورت جس کی  
عزت کی حفاظت نادر شاہ خود کرے گا وہ زہرہ ہی ہے پھر  
تم نے کیوں کیا اقبال جرم کوئی اور نہیں۔ اگر اس نے  
نادر شاہ کے ساتھ کچھ۔“

”اگے ساری عمر کے لیے زہرہ کو خود سے نفرت  
کرنے پر مجبور کر دے۔“ نادر بڑی اور غلوں وہ اس  
کے دل میں جگہ بنانے کے لیے ہی تو دکھا رہا ہے۔“  
اس نے سر جھکا لیا شاید اسے مایا کی بات پہ یقین آ  
پاتا تھا۔

”تم نے میرا انتظار کیا ہوتا۔“ نہ چاہتے ہوئے  
میں وہ گد گد گئی۔ ”مجھے اعتبار تو کیا ہوتا۔“  
”تم کیا کرو گی؟“

”میں کر چکی ہوں۔“ ”تم جلد دیکھ لو گے۔“ پھر  
بنے کے لیے اپنے دل کی بولی ”کل تک مجھے امید ہے  
کہ سی آئی ڈی کی یہ سوانح لکھتیش کے لیے دے دیا  
جائے گا اور تم تمہاری شہرت کے سامنے پیشی ہے۔“

”ہاں مجھے بیان دینا ہے۔“

”بدر! خدا کا واسطہ ہے تم اقبالی بیان سے پھر جانا  
اور تمنا کہ پولیس کے دباؤ میں آکر لکھوایا گیا ہے۔ کل  
کسب ٹھیک ہو جائے گا۔“

وہ تاکید کر کے چلی گئی اور وہ اس کے جانے کے بعد  
میں اس کی نگاہ بھری شہری آنکھوں کو اپنے ارد گرد  
فکروں کرتا رہا بہت عرصے بعد اسے لگا تھا کہ وہ فرنگی

شہزادی اپنے خوں سے باہر آ رہی ہے۔  
مکروہ کیا تھی وہ کبھی بھی نہ سمجھ سکا۔ جانے بعض  
لوگ اتنے پیچیدہ کیوں ہوتے ہیں۔ انہیں برسوں پہلے  
لو پھر بھی ہر واقعہ ملنے پہ وہ مختلف لگتے ہیں۔

اس نے وہی کیا جو مایا نے کیا تھا وہ مجسٹریٹ کے  
سامنے اقبالی ہونے سے بچ کر گیا تھا۔

”نادر شاہ کے ذہنی دباؤ اور تشدد کی وجہ سے مجبور ہو  
کر میں نے اقبالی بیان یہ دستخط کیے تھے اس نے  
دھمکی دی تھی کہ وہ میرے گھر کی عورتوں کو بچا چور ہے  
پر بے عزت کرے گا میں مجبور ہو گیا تھا۔“

کیس سی آئی ڈی کے پاس چلا گیا سی آئی ڈی کے دو  
افسران جن میں ایک انگریز اسپیکر اور دوسرا مسلمان تھا  
کیس کی گفتیش کے لیے بلی راہبیتاں آگئے نادر شاہ  
کوئی الحال کام کرنے سے روک دیا گیا۔ کھمدار جس کو  
نادر نے بدر کو بلوانے کے لیے پیغام دلوایا تھا اور بلی  
چھمن کے بیان نئے سرے سے لکھوائے گئے  
گفتیش از سر نو شروع ہوئی تو دوسرے ہی روز جب ابھی  
کوئی فیصلہ نہیں ہوا تھا نادر رضامنت پر رہا ہو گیا۔  
وہ جب تھانے اسے لینے آئی تو اسے وہ پہلے سے  
قدرے ہنست لگا تھا۔

”تم کیوں آئیں؟ کسی ملازم کو بھیجا دیا ہوتا۔“  
وہ دونوں ایک ساتھ یاہر نکلے تھے۔  
”ملازم کس کا؟ تمہارا یا میرا؟ تمہارا تو علم نہیں مگر  
اپنی تو ساری حویلی خالی بڑی ہے۔“  
”کیوں بڑے ٹھکانے کہاں گئے؟“

”وہ۔“ مایا نے رنجیدہ سی گہری سانس لی ”ان کی  
طبیعت خراب رہنے لگی ہے جو گڑھا انہوں نے  
تمہارے لیے کھودا تھا وہ گھاس کاؤ حکمن اوڑھ ان کے  
قدموں تلے آگیا۔ اب حویلی میں میں ہوتی ہوں یا چند  
خادما میں بڑے ٹھکانے میں بیمار ہی پڑے رہتے  
ہیں بے چارے۔ خیر اگر کبھی آنا چاہو تو آجانا۔“  
”مایا۔!“ دور فصلوں کو دیکھتے اس نے پکارا ”تم



نے یہ سب کیسے کیا؟  
 "میں نے ایک افسر سے بات کی تھی۔"  
 "کس افسر سے؟" وہ خاموش رہی تو بد رکھ کو اپنا سوال

دہرایا۔

"جان کارلس سے۔"

"مایا؟" وہ دنگ رہ گیا۔ وہ ناخن کھرچتی نیچے دیکھ رہی تھی۔

"جان کارلس نے میرے لیے اتنا کچھ کیوں کیا؟"  
 "میں نے اس سے کہا تھا میں شیکھر کا گیس بھول جاؤں گی مگر وہ تمہیں رہائی دلائے۔"

"تم نے۔" وہ شدید حیرت کے باعث بول رہی تھیں۔  
 "پارہا تھا۔" تم شیکھر کے قاتلوں کو بھول جاؤ گی؟"  
 "تمہارے لیے؟" اس نے ہاتھ سینے پر پاندھ کر  
 "سجیدگی سے اسے دیکھا۔" ہاں بھول جاؤں گی چلو۔ سلام  
 ڈوبنے کو ہے۔"

وہ آگے چل دی تو وہ۔ اس کے پیچھے ملے لگے۔  
 جانے اس کے کتنے اور روپ ابھی اس کے پیچھے تھے۔

وہ گھر میں آیا تو خوں آلود حلی میں جیسے اسے  
 تکی تھی۔  
 سارے میں چراغوں پر ان کی گیس کی جگہ لگے  
 جتنی سونے کی شکل چلا رہی تھی۔ قرآن خدائی اور اس کی  
 محفلیں آتی رہیں مگر چاہی جتنی نہیں آتی۔  
 وہ بار بار اس کے سر کا صدقہ دیتی تھی۔ وہ اس  
 ہمدی ڈال کر بیٹھتی تو کبھی ڈٹوں کی ٹکڑ کر تھی۔  
 "کیا حال کر دیا ہے ظالموں نے میرے بچے کا۔" وہ  
 اس شام اس کی ٹکڑ کرتے ہوئے کبھی سی کہہ رہی تھی۔  
 "میں نے تو کبھی سخت ہاتھ نہیں لگایا تھا۔ جا زہرہ  
 اسے گرم کر کے لے آ۔" اس نے کٹوری دروازے  
 سے لگی زہرہ کی طرف بڑھا دی تو وہ ہتھکپتے ہوئے  
 اندر آئی۔

وہ جب سے آیا تھا اس سے کوئی بات نہیں کر رہا

تھا۔ بس کبھی کبھی ایک خاموش مگر سنجیدہ نگاہ ڈال دیتا  
 لبوں سے کچھ نہیں بولتا۔

اب بھی جب وہ کٹوری لے رہی تھی تو بس ایک  
 نظر اس پر ڈالی پھر سرخ پھیر لیا۔

"کتنی خدمت کرتی ہے بے چاری، آدھی روٹی  
 تیری فکر میں۔" اس نے چوکھٹ پار کی ہی تھی کہ  
 چاہی بولی دروازے کے دوسری جانب اس کے قدم  
 رگ گئے۔ "تیرے پیچھے رو رو کر ہلکان ہو گئی تھی۔"  
 اب تو کر لے قدر اس کی بدر، اب نہ دیکھنا اس نیم کی  
 طرف۔ ارے جس دن اس نے اپنا قدم رکھا تھا حویلی  
 میں اس دن سے ہی ہر اوقت آیا ہے ہم پر۔"

"ہر اوقت تیری اس چمتی کی وجہ سے آیا ہے نہ کہ  
 صاحب کی وجہ سے۔" وہ جیسے پھٹ پڑا تھا۔  
 "اس؟ کیا کہہ رہا ہے؟"

اس نے پوچھ زہرہ سے کہ یہ کیوں گئی تھی ٹھاکروں  
 کی طرف؟ نہ جانے جانی ادھر نہ وہ کہہ نہ تھا نے وار سے  
 دیکھا کہ وہ جھمن کو رشتہ دے کر بھیجتا اور ڈیل کر کے  
 لگاتے۔ کچھ سے بدلے کی خاطر مجھے کیس میں پھنسا تا  
 اور اب یہ خوف لڑکی پھر تھلنے چلی گئی۔ "وہ بولتا گیا۔  
 جیسا تھا وہ سنتی رہی اور زہرہ اس کے تو جسم سے  
 جیسے سارا لپٹ لپٹ گیا تھا۔

"تیلیا نے کبھی مجھ سے شکایت نہیں کی کہ زہرہ حویلی  
 کی گئی اور یہ مایا ہی تھی جس نے صاحب لوگوں سے  
 بات کر کے میری شناخت کروائی ہے۔ مت کوئے دیا  
 کرو اسے اماں! وہ اتنی بری نہیں ہے جتنی تم دونوں  
 اب سمجھتی ہو۔"

اس نے "دونوں" کہا تھا شاید اسے علم تھا کہ زہرہ  
 تک آواز جا رہی ہے چاہی بیٹھی کی بیٹھی رہ گئی۔ اور  
 وہ اٹھ کر باہر نکل گیا۔ زہرہ کو بت بنا دیکھ کر رکابھی نہیں  
 بس باہر چلا آیا۔

روزہ تھانے جاتا تھا "تفتیش شروع تھی ناور شاہ  
 کو حراست میں لے لیا گیا تھا مگر معاملہ ابھی دبا نہیں تھا



سرخیدہ نگاہ ڈال رہا  
ایسی تھی تو بس ایک  
امری "او سی" وہ گئی  
پیار کی ہی تھی کہ  
جب اس کے قدم  
نکلان ہو گئی تھی۔  
نہ کھٹنا اس میم کی  
مدم رکھا تھا جو بی  
"اپنے"  
سے آیا ہے نہ کہ  
پرا تھا۔  
کی تھی تھاکوں  
سے ہر سے  
اور نہ کر کے  
س میں چھٹاتا  
"وہ جا گیا۔"  
کے تو جسم سے  
کہ (ہرہ جویلی  
سے لوگوں سے  
ت کو سے دیا  
تھی تم دونوں  
م تھا کہ زہرہ  
ہ گئی۔ اور  
ر کا بھی نہیں  
کی "نادر شاہ  
دیا نہیں تھا

ابھی تک مشہور تھا کہ اس کی گویاں سے پرانی دشمنی  
صرف اور صرف ایک شخص اس قہقہے سے اس  
کی مگو خلاصی کروا سکتا تھا اور وہ تھا قبرستان کا بھوت۔  
وہ پچھواڑے آیا۔ دیوار کے ساتھ ایک کونے میں  
اس کا نگاہی کشا شیر دندھا تھا۔ زنجیر سے وہ اپنے پاؤں  
رہم کو چالے جا رہا تھا۔  
"رکھے۔ رکھے!" بد رنے ملازم کو آواز دی۔  
رکھا دوڑا ہوا آیا۔  
"جی مالک۔" اس کیلئے ہاتھ قمیص کے وامن سے  
پھینکے۔  
"یوں کرو مرنی۔"  
اس کی پل شیر دندے رکھے کو دیکھتے ہی بے تحاشا بھونکنے  
لگے۔ بد رنے بات روک کر اسے دیکھا۔ "کیا  
ہو گیا؟"  
"گوشت ڈال رہا تھا۔" کے لیے۔ ہاتھ دھو لیے  
تھے پھر بھی اس کو روکنا تھا کہ "وہ جیسے جھنجھلا کر شیر  
کو دیکھنے لگا۔" بڑی تاک سے اس کی دور سے ہر شے  
بگڑ لیتا ہے۔ اچھی قسم کا گوشت ہو تو زیادہ بھونکتا  
ہے۔ "رکھا کہ رہا تھا۔ وہ جیسے خواب سے جاگا۔  
"او خدا یا! میں نے کسے کیوں دھیان نہیں دیا اس  
بشر پر!"  
"یوں کہو اس کا رشتہ وغیرہ ساتھ لو اور اسے  
برے ساتھ لے کر اس جگہ سے۔" وہ تیزی سے  
بات دینا اسطیل کی ایک پلچا لیا۔  
اور جب وہ تینوں پرانے قبرستان پہنچے تو رکھا ڈر کے  
پچھے ہٹا "صاحب! میں اندر نہیں جاؤں گا۔"  
"اندر جانا بھی نہیں ہے۔" وہ چڑ کر بولا اور زنجیر اس  
کے ہاتھ سے لے لی۔  
"پھر کیا ہے؟"  
"شیر کو اوہر یا تھو رہا ہوں صبح کھول دیں گے۔"  
"مگر کیوں صاحب یہ تو۔"  
"میرے باپ مت بولو۔" اس نے جھڑکا "پھر شیر  
لا زنجیر خستہ حال چھانک کے ساتھ ایک جگہ سے  
اٹھ دی۔ "اب جو بھی اندر جائے گا اسے شیر کو

پھلانک کر جانا ہو گا اور ایسے میں اس کی ہڈی تو پانی لے  
گئی۔" وہ اس کو کھلا بھی چھوڑ سکتا تھا مگر اس صورت  
میں شیر و شاید اس بھوت کا قیام ہی کر دیتا جبکہ بد رنے  
نہیں چاہتا تھا۔  
کتنے کو باندھ کر اس نے ایک انوداتی نگاہ پرانے  
قبرستان پہ ڈالی۔ سیاہ حال قبر میں ٹوٹے چوٹے کتے  
ان پہ بھٹکا سا یہ کرنا ہے کہ گاؤہ بوزھا اور اس درخت اور  
قبرستان کی خاموشی پر اسرار فضا۔ ان دیکھی سفید  
لباؤں میں اوہر اوہر اڑتی روحمیں۔ گلوں وہاں کچھ  
بھی نہ تھا مگر اس کا خیال اسے دور لے گیا۔  
"شیر و میری بات سنو" کسی کو اندر نہیں جانے دیتا  
مارنا بھی مت مرنے مت جانے دیتا۔" وہ اسے  
سمجھا نا گیا اور شیر و دم مٹی پہ مارنا زمین پہ پھینک گیا۔  
"ملک صاحب۔ ملک صاحب!" کسی نے صبح  
سویرے اس کا دروازہ بیٹھا ڈال تھا۔  
وہ ہڑبڑا کر اٹھا۔  
رکھا اس پکارنے کے ساتھ ساتھ دروازہ زور زور  
سے بجا رہا تھا۔ وہ تیزی سے پلنگ سے اتر اور دروازہ  
کھولا۔  
"سب خیر تو ہے؟"  
"خیر نہیں ہے ملک صاحب۔" "خو اس بات سے  
رکھے کا سانس پھولا ہوا تھا۔  
"ابو کیا ہے؟"  
"شیر و کو کسی نے قتل کر دیا ہے اس کی لاش پرانے  
قبرستان کے باہر پڑی ہے۔"  
وہ اسے دیکھتا رہ گیا۔ شاید وہ کچھ کہنے کے قائل ہی  
نہ رہا تھا۔ صدمہ بہت شدید تھا۔  
"یوں لگتا ہے کہ زبردست مار مار دی ہوئی ہے مٹی"  
شیر و جوان منڈا تھا شاید جم کر مقابلہ کیا تھا مگر طاقتوں  
نے ٹوکے سے گروں ہی گٹھ مٹی اس کی۔  
"چلو!" اس نے قمیص کے ٹخن بندھے "جوتی پہنی  
اور باہر نکل آیا۔



دوران بڑے قبرستان کا پھاٹک بند تھا پھاٹک کی طرف میری لاش پڑی تھی سو فیلو کے بل کر آیا تھا۔ گردن پہ کسی تیز دھار آلے کا نشان تھا شاید کھنڈی کے دو چار وار کیے گئے تھے، قریب ہی ڈھیر سا خون پڑا تھا۔

اس کے قدم سے بڑے دل میں دھیموں دکھ اتر  
آیا۔ وہ آہستہ آہستہ پٹنائیر کے قریب آیا اور بچوں  
کے من زمین پر بیٹھ دکھ سے اسے دیکھنے لگا۔  
وہ اس کا ہمت پرانا ہمت و فادار دوست تھا۔ وہ ہمیشہ  
اس کے لیے بہترین گوشت بہترین دودھ منگوا کرتا تھا۔  
وہ ہمت کو بخوار تھا مگر ہمت کی آنکھوں تک کا اشارہ سمجھتا  
تھا۔ اسے یاد تھا کہ وہ اس کا بچہ کر گیا تھا کہ اس  
کی ہدایت سن کر وہ تھی سمجھ داری سے منہ کیا تھا جسے  
واقعی وہ کسی کو اندر نہیں جانتا ہے گا۔

[illegible]

اس نے بغور دیکھا۔ شیرو کی لاش سے چند قدم دور  
گوشت کا ایک ٹکڑا پڑا تھا۔ اس کے ساتھ ایک قافض  
اور دو گھریاں مری پڑی تھیں۔ بات اس کی سمجھ میں  
آئے گی۔

چغیر پوش کو یقیناً "کے کی بیات علم ہو گیا تھا سو وہ  
زجر اکوہ گوشت ساتھ لایا تھا" اس نے یقیناً "اس کے  
ساتھ گوشت پھینکا تھا شہر گوشت کو رکھ کر تڑپ کر

آگے بڑھا ہو گا اور گوشت کو شاید اس نے سوجھا بھی ہو گا مگر سب ہی چند پوشش نے اندر داخل ہونا چاہا ہو گا اپنے مالک کی ہدایت کے پیش نظر وہ لپک کر اس کو روکنے لگا ہو گا۔ تو اپنے مقام میں بصورت نے اسے ہار ڈالا ہو گا۔ گوشت پر اٹکا پارہ گیا اور گھسواں اور قاضی اس کا شکار بن گئیں۔

”پتھر تیشی؟ اور شعلی زنجیر؟“ وہ غور سے مٹی کو دیکھنے لگا۔

پھانک کے قریب مٹی کی پھولہ جھری تھی اساتھ  
کھدائی کا نشان تھا۔ جسے چھٹی رات بازہ کھدائی کی گئی  
ہو مٹی کہ بھوسہ نے کتے کو مارنے سے پہلے کھدائی بھی  
کی اور جب کتا بھوسہ کے پچھلے پاؤں پر گیا تو اس  
نے جاتے جاتے کتے کا کام قدم کا مناسب سمجھا مگر  
بھوسہ اسے کتے سے کیا خورق دے دی آرام سے دوبار  
پھانک کر مٹی تو ہاں کھاتا تھا اس نے کتے کو مارنا کیوں  
نہیں کیا سمجھا؟ شاید اسے دیکھو کہ کتا اس کی پیٹا گیا ہے  
اس نے کتے کو زخمی اور گوشت سے مارنا چاہا اور کتے  
نے بھوسہ کو اس سے اپنے بچاؤ میں کتے کو قتل کر

وہاں پر ایک شخص نے نور سے کہا پورا ملک تم  
کا ہے کیا۔ تو وہ شخص نے ان لاش کے لئے روگ  
دلی کہیں۔ میری سبک پہ خون بہ رہا تھا کہ میں نے  
تجسس کر دیا۔ یہ معلوم نہ ہوا تھا کہ اس  
سے اندیش کو کیا ہے کہ نہیں کیا گئے اور پھر

شیر و کے بچوں یہ کھانوں کے اندر گوشت کے ریشے  
چھنے تھے اور معمولی خون بھی جھا تھا۔ یعنی شیر و نے  
بحالت یہ بچوں سے حملہ کیا تھا اور یہ حملہ اتنا شدید تھا  
کہ خون برس کر شیر و کے بچوں پہ بھی ٹپ گیا تھا۔ یہ  
خون اس کا لپٹا خون نہ تھا کہ اس کے ساتھ ریشے بھی  
تھے۔ یعنی اس وقت چند پوش کے جسم پہ کتے کے  
کانے کا نشان موجود تھا۔

اور احرار و حرم پھر سے دیکھنے لگا اس کے نوکروں کے  
تقریبوں نے کچھ بدل کر ڈالے تھے۔ دربار سے امید











کارلس کو کچھ کہنے کی ضرورت نہ تھی۔ ”اچھا“ کہہ کر وہ اپنی بیوی کے ساتھ گھر چلا گیا۔

”آہ ذی سی جیاد۔“ اس نے کھڑا ہو کر کہا اور مسکراتے ہوئے اس کا استقبال کیا۔ ”یقیناً کچھ عمارتیں ہیں۔“ اس نے ملاقات کے لیے ہی جابجا کہا۔ ”کوئی خاص کام تھا۔“ جان کارلس نے بھی گرم جوشی دکھائی۔

وہ دونوں کچھ سڑک کے وسط میں آئے سانسے کھڑے ہوئے۔ ”اگر آپ کو کچھ دکھانا تھا عمارتیں ہیں۔“ اس نے ذرا دیر کے بعد کہا۔ ”جان کارلس کی بیوی نے اس کی ٹانگ پر ڈالی۔“

”اگر وہ کیا؟“ کارلس متحسّس ہوا۔ ”میں نے کچھ دکھانا تھا۔“ اس نے کہا۔ ”اگر آپ کو کچھ دکھانا تھا۔“ اس نے کہا۔ ”اگر آپ کو کچھ دکھانا تھا۔“ اس نے کہا۔

”اگر آپ کو کچھ دکھانا تھا۔“ اس نے کہا۔ ”اگر آپ کو کچھ دکھانا تھا۔“ اس نے کہا۔ ”اگر آپ کو کچھ دکھانا تھا۔“ اس نے کہا۔

”اگر آپ کو کچھ دکھانا تھا۔“ اس نے کہا۔ ”اگر آپ کو کچھ دکھانا تھا۔“ اس نے کہا۔ ”اگر آپ کو کچھ دکھانا تھا۔“ اس نے کہا۔

”اگر آپ کو کچھ دکھانا تھا۔“ اس نے کہا۔ ”اگر آپ کو کچھ دکھانا تھا۔“ اس نے کہا۔ ”اگر آپ کو کچھ دکھانا تھا۔“ اس نے کہا۔

”اگر آپ کو کچھ دکھانا تھا۔“ اس نے کہا۔ ”اگر آپ کو کچھ دکھانا تھا۔“ اس نے کہا۔ ”اگر آپ کو کچھ دکھانا تھا۔“ اس نے کہا۔

”اگر آپ کو کچھ دکھانا تھا۔“ اس نے کہا۔ ”اگر آپ کو کچھ دکھانا تھا۔“ اس نے کہا۔ ”اگر آپ کو کچھ دکھانا تھا۔“ اس نے کہا۔

”اگر آپ کو کچھ دکھانا تھا۔“ اس نے کہا۔ ”اگر آپ کو کچھ دکھانا تھا۔“ اس نے کہا۔ ”اگر آپ کو کچھ دکھانا تھا۔“ اس نے کہا۔

”اگر آپ کو کچھ دکھانا تھا۔“ اس نے کہا۔ ”اگر آپ کو کچھ دکھانا تھا۔“ اس نے کہا۔ ”اگر آپ کو کچھ دکھانا تھا۔“ اس نے کہا۔



نور نور سے وہ کسی کو آواز دینے لگی اور پھر مسکرا کر  
 بد رو کو دکھا۔ وہ ہوا ہوا "مسکرا بھی نہ سکا۔ اسے عجیب سی  
 فحش دور ہی تھی۔ وہ مایا کو کیا جواب دے گا؟  
 روپوئی بھاتی ہوئی آتی اور چھانک کھولا۔  
 "تم سب آپ کو اوپر بلائی ہیں۔"

اور اس سے انکار نہ ہو سکا۔ وہ کسی معمول کی طرح  
 پتہ ہوا روپا کے پیچھے اندر آیا۔  
 حویلی ویران ہو گئی تھی مقنا سو گوار اور دور دور پر ابراقم  
 کھلے تھے۔ کبھی یہ مہاراجہ بلند ہو سکے گا نکل ہوئی تھی  
 اب بس ایک حویلی رہ گئی تھی مگر مہاراجہ کی عظمت اور  
 شان و شوکت آج بھی اس کے میلے میلے کے کنگڑوں  
 سے ٹپک رہی تھی۔

وہ بیڑھیاں عبور کر کے مایا کے کمرے تک آیا۔  
 وہاں پر پلٹ گئی۔  
 "میں نے کمرے میں کمرہ عبور کر کے وہ بالکونی تک  
 آیا۔ سلاخیاں اسی تک مایا کے ہاتھ میں تھیں اور اس  
 کے استقبال کے لیے اٹھ کر کھڑی ہوئی تو ان کا گولا  
 نشین ہو گیا۔"

"اگرچہ مایا نے "وہ یقیناً" اس کے آنے سے خوش تھی  
 بد رو بے شکل مسکرا لپٹا لپٹا رہی منظر سے ٹپک لگا کر  
 کھڑا ہو گیا۔  
 "جیسے جیسے وہ واپس کری پر بیٹھ گئی تو ان کا گولا  
 جھٹ کر زمین سے اٹھا کر گواہی رکھا سلاخیاں اسی  
 پھم لادی تھیں۔

"ٹھیک ہوں؟" اس نے سر اٹھا لیا۔ وہ اسے کیا  
 جواب دے گا؟  
 "تم نے موت کا سر لے لیا؟" وہ سب سمجھتی ہے  
 پہنچنے لگی۔

"میں نے چھان تو کیا مگر۔" وہ سر جھٹک کر منظر  
 کے اندر دیکھنے لگا۔

"وہ دیکھتوں کے اوپر سورج کی سرخ سی گیند نیلے  
 سماں پر واضح تھی چڑیوں کے غول اڑ کر اپنے  
 آسماں کو واپس پلٹ رہے تھے وہ اڑتی چڑیوں کو  
 دیکھنے لگا۔

تکر کیا؟ تم نے کس کا چایا؟ لکھ کر  
 "میں مگر میں جان کر کس سے نہیں ہوا۔" وہ سب  
 دور ہوئی چڑیوں کو دیکھ رہا تھا۔

"تو کیا وہ بصوت کار کس ہے۔" وہ سب مہربانی سے  
 کھڑی ہوئی تو ان کا گولا نشین پہ لڑھکتا چلا گیا۔ وہاں  
 کھٹا گیا مایا نے جھنجھلا کر اسے پکڑا چاہا مگر گولا دور جا  
 تھا۔

"خصوصاً۔" وہ گولے کے پیچھے مٹی ہو بالکونی کے  
 کونے پر جا کر دکھا اور جھٹک کر اسے اٹھایا۔ بد رو کہیں  
 موڑ کر اسے دیکھنے لگا۔

"میں اتم کیا کہہ رہے تھے؟" وہ گولا اٹھا کر واپس آ  
 رہی تھی اور دراصل گیا کہ وہ کیا کہہ رہا تھا وہ کیا کہنے  
 آیا تھا وہ سارا دن کیا کرتا رہا تھا اسے سب کچھ معلوم  
 تھا وہ بس ایک تک سہلے کی منظر دیکھنے گیا۔

مایا ان کا گولا اٹھانے اس کے قریب آ رہی تھی۔  
 بد رو نے دیکھا وہ اٹھ کر چل رہی تھی اور اس پر اس  
 کے درمیان پانچ پانچ قدم سے بیڑھا کر کھڑی ہو رہی تھی وہ واپس  
 کر گئی۔ کبھی گولا پھر سے گود میں دھرا اور ٹانگ پر  
 رکھ رکھ کر آگئی قدم سے اوپر ہو گئی اس کی بائیں  
 ہاتھ جھٹک کر اسے سے "وہ اوپر پنی بندھی تھی۔  
 وہ کچھ کچھ کا ہوا رہ گیا۔

"ابھی۔" تو کیا کہہ رہے تھے ان سے وہ بصوت؟  
 وہ کسی طرح مایا کے اندر اس پر پوچھ رہی تھی اور  
 ساری کھینچا۔ کچھ ہی تھیں۔  
 "وہ اس نے پکارا تو وہ جیسے خواب سے  
 جاگ۔

"وہ بصوت نہ ہو مایا وہ چھ پوچھ رہی تھیں۔ تم ہو جو روز  
 رات کو جاتی تھیں پر اسے قبرستان۔ وہ چھ ہمارا ہے  
 اتم تھیں۔ مٹی نے سنگل سنگل کو مرستے دیکھا تھا اسے  
 اگر زندگی موع دیتی تو وہ مجھے بتا دیتا کہ وہ بصوت ہر اصل  
 شکھو کی ہم سب سے گمراہ کہہ نہ سکتا۔ تم تھیں  
 مایا وہ بیٹھ سے تم ہی تھیں تم نے کل رات شیرو کھلا  
 اور یہ بھی جانتی ہو کہ شکھو کو کس نے مارا ہے تم  
 جانتی تھیں کہ وہ بصوت نہ گول ہے اور نہ ہی ہوگی مگر







کی دیوی نہیں تھی، وہ صرف اس کی "بی بی" تھی  
کارلس میراباپ نہیں ہے، یہ کارلس کو بہت دیر سے  
علم ہوا۔

میری ماں اپنے حقوق کے لیے ساری عمر کارلس کی  
منت کرتی رہی کہ وہ اس سے شادی کر لے "انگریز  
سرکار کی عدالت میں، مگر کارلس نے ایسا نہ کیا، پھر جب  
اس کی پوسٹنگ واپس برطانیہ ہوئی تو وہ مجھے ساتھ لے  
گیا۔ میری ماں پیچھے رہتی رہی، بلکتی رہی اور پھر  
ایڑیاں رگڑ رگڑ کر مر گئی۔ اسے جگر کا سرطان تھا، اس  
نے پیچھے سے کارلس کو بہتر سے خط لکھے مگر وہ واپس نہ  
آئی، نہ اس نے مجھے میری ماں کے حوالے کیا، نہ  
فریادوں کے حرم میں داخل ہونے والی ہر بی بی کی طرح  
میری ماں بھی جانتی تھی کہ اس کی اولاد کبھی اس کی  
نہیں رہے گی مگر اس وقت دولت کی بوس میں وہ اتنی  
اندھی تھی کہ اس نے یہ نظرائے از کردیا۔ جب کارلس  
واپس نہ آیا تو اس نے اسے ایک آخری خط لکھا جس  
میں بہت سی گالیوں کے علاوہ یہ بھی بتایا کہ میں کارلس  
کی اولاد نہیں بلکہ اس کے ایک فرنگی دوست کی اولاد  
ہوں جو اکثر ہمارے گھر آیا کرتا تھا۔ اس خط کے سچے  
کے تیسرے روز میری ماں مر گئی۔

تب میں نو برس کی تھی۔ جب کارلس کو یہ علم ہوا  
اس نے مجھے ایک بوجھ کی طرح جلا۔ وہ مجھے دن رات  
میری ماں کے طعنے دیتا تھا، مگر کبھی کبھی اسے گناہ  
میری ماں نے آخری وقت یہ جھوٹ اس لیے بولا کہ  
وہ مجھ کو ہندوستان واپس اس کو دے آئے، مگر  
پھر جب وہ میرے نیل نقش دیکھا تو اسے لگتا میں اس  
کی بیٹی نہیں ہوں۔ اس کے لیے میں بوجھ تھی۔ بہت  
بڑا بوجھ۔

وہ مجھے بورڈنگ میں داخل کرا کے دوبارہ ہندوستان  
چلا گیا۔ سال میں ایک آدھ بار جانے کس جذبے کے  
تحت طے آتا تھا، میں کبھی نہ جان سکی۔ میں تیسروں کی  
طرح بڑی ہوتی گئی۔ نہ میں بڑھائی میں اچھی تھی نہ  
کھیل کود میں، میری شکل بھی معمولی سے ذرا اچھی  
تھی میں غریب لڑکی تھی، یہاں تک کہ وہ دن آن پہنچا

جب میری سرایڈ منڈ سے پہلی ملاقات ہوئی۔  
وہ اتنا کہہ کر چپ ہو گئی۔ تاریکی بادل شام کی گرمی  
تیلاہٹ میں بکھرتے جا رہے تھے۔ اس کے لہجوں پر  
مغموم سی مسکراہٹ تھی۔ وہ یہاں نہیں تھی نہ کہیں  
دور بہت دور، بہت پیچھے تھی کھوئی ہوئی۔ اس کی  
آنکھوں میں ایک منظر جھلکا رہا تھا۔ اسکول کی ایک  
راہداری میں سے گزرتا وہ کوٹ اور ہیٹ میں ملیں  
ادھڑ عمر شخص جو سا تھی پچھر سے مصروف انداز میں  
بات کرتا ایک دم راہداری کے سرے پہ ٹھٹک کر روک  
گیا تھا۔

"سرایڈ منڈ تھیٹر کے بہت بڑے اداکار و ہدایت کار  
تھے، ان کی میرے اسکول کے ایک استاد سے دوستی  
تھی، اس سے کئی عام کے سلسلے میں وہ اسکول آئے تو  
راہداری میں سے گزرتے انہوں نے میری آواز سنی۔  
میں دوسری طرف پیڑھیوں پر بیٹھی اپنے خرگوش  
سے باتیں کر رہی تھی، کبھی بلی کی آواز نکالتی، کبھی شیر  
کی، کبھی ہاتھی تو کبھی طوطے کی، کبھی مٹی بن کر ڈانسی،  
کبھی ڈینٹ بن کر سلاتی، تو کبھی سٹھیائی ہوئی بوڑھی  
لینڈ لینڈ بن کر گرایہ مانگتی۔

میں خرگوش سے عاوتا "کھیل رہی تھی، وہ بھلا  
کہاں بچھا تھا، مگر سرایڈ منڈ نے سمجھ لیا۔ وہ لپک کر  
میرے پاس آئے اور مجھ سے پوچھنے لگے کہ میں نے یہ  
فن کہاں سے سیکھا ہے۔ میں ڈر گئی، میں نے کہا میں  
نہیں جانتی۔ انہوں نے مجھ سے میرے ماں باپ کے  
متعلق سوالات کیے تو میں نے بہت مہارت سے  
پے درپے جھوٹ بولے۔ وہ سن کر سمجھ کر چلے گئے اور  
بعد میں میرے کلمذات نگلوئے تو تمام معلومات اس  
کے برعکس نکلیں۔ وہ واپس میرے پاس آئے، غصہ  
کرنے نہیں بلکہ یہ بتانے کہ میں ایک دن تھیٹر اور فلم  
کی ایک بہت بڑی اداکارہ بنوں گی اور یقین مانو میں نے  
ان کا اعتبار نہیں کیا۔ انہوں نے مجھ سے کہا کہ اگر مجھے  
تھیٹر میں کبھی چالس چاہیے ہو تو ان کے پاس آجاؤں،  
میں نے ان کا پتہ لے لیا۔ اس وقت میں چودھویں  
برس میں تھی۔ مجھے معلوم تھا میں ان کے پاس کبھی



مست ہوئی۔  
 بی بیوں شام کی گھری  
 اس کے لیے  
 نہیں تھی نہ کہیں  
 ہوئی۔ اس کی  
 اسکول کی ایک  
 بیٹ میں بیٹوں  
 سوف انداز میں  
 یہ لٹک کر رہی  
 کا ہر ایک  
 تار سے دو تکی  
 سکول کے  
 ہل کر اور  
 سے  
 کی ہر ایک  
 میں سے  
 کے کد میں  
 پاپ کے  
 کے اور  
 اس  
 کے انصاف  
 اور علم  
 نے  
 کر مجھے  
 چاہی  
 میں  
 بھی

نہیں جاؤں گی۔  
 وہ رنگ کر ہو لے سے انہی ہنسی نام کنال سی ہنسی۔

میں نے پہلے بھی اس کے گھر دیکھی تھی اٹھالی اور اس  
 کی جگہ وہی رقعہ رکھ دیا۔

سورج اب ڈوب رہا تھا، سرخی مائل روشنی میں بد  
 رکھ سکتا تھا اس کی آنکھوں کے گوشے ابھی تک بھیکے  
 تھے۔  
 اور پورے دو برس بعد میں ان کے تھپڑ کے باہر  
 گھڑی تھی۔ مجھے اسکول سے خارج کر دیا گیا تھا،  
 میرے پاس کھانے کو چھوٹا کوڑی نہ تھی تب میں نے  
 اپنی غصہ پوری کی اور یہ سوئی چرائے۔

وہ گھڑی لوٹی کو اس کی محبوبہ نے دی تھی وہ اس کا  
 دیوانہ تھا۔ وہ پاگلوں کی طرح مجھے ڈھونڈتا رہا اس سے وہ  
 گھڑی والپس چاہے تھی اس نے پولیس کو بتایا کہ  
 وہ جانتا تھا میں اداکاری کی دیوانی اس کی گھڑی تباہ کر  
 دوں گی۔ ہفتے بھر بعد میں تھپڑ گئی اور گھڑی لوٹی کو لوٹا  
 دی اس نے مجھے اپنا پہلا کروار مل گیا۔

بادل سیاہ بڑھ گئے تھے، نیلے آسمان پر تارے جگمگانے  
 لگے تھے شام گیس ڈھلنے کو تھی۔

میں بھی کچھ بات تھ۔ کیا تو میں نے سرائے منڈ کے تھپڑ  
 ہی کی۔ وہاں کسی نے مجھے داخل نہ ہونے دیا۔ معلوم  
 ہوا کہ سرائے منڈ کو تو میرے قریب ساں ہو چلا تھا۔ میں  
 نے کسی مینے تھپڑوں اور اسنوؤم کے پتھر لگائے مگر  
 وہاں گون تھے۔ وہاں تک کہ اس نے سچا تھا۔ کارلس  
 بھی والپس کو اس کے تھپڑ میں دھونکی سوئی چور یوں پہ  
 گھول کر رکھ دی۔ ہر ایک بھلا مجھے ایڈ کر ملا۔ لوٹی  
 ایڈ کر۔ وہ فراہم کی تھی، تھپڑ کا دست ہوا ہم۔  
 میں نے اس کو دھونکی کی ہر ایک منڈ میں نے اس کے  
 گھر تک اس کا ہونے کو اور بات وہ تک انتظار کرتی  
 رہی، ہر ایک پہ کو اور ہر ایک میں وہ چار چاند کر  
 اور میں نے اور اس کے سے لوٹی کی گھنٹ پہ چاند کر  
 اسے اسی طرح۔

میں چند برسوں میں لندن کے تھپڑ کی کامیاب  
 اداکاروں میں سے ایک ہو گئی۔ میں نے بہت سے  
 کروار کیے، اسی تھپڑ کی جادو گئی کا کروار پاگل عورت کا  
 کروار۔ میں نے کون سا کروار نہیں کیا۔ ہر کروار میں  
 خود کو ڈھالا یہاں تک کہ تین برس پہلے جب میں نے  
 ایک اطالوی شہر لوی کا کروار کیا تو ٹانگہ کھینے والوں میں  
 کھڑے ہو کر تالیاں بجانے والا جان کارلس بھی تھا۔  
 اس نے مجھے پہچان لیا تھا میں تو خیر اسے برسوں سے  
 پہچانتی تھی۔ وہ ٹھیل کے بعد مجھ سے ملا مگر میں نے  
 اس سے کھائی برتی وہ مایوس سا چلا گیا۔ جانے وہ کس  
 رشتے کے تحت آیا تھا؟ پھر وہ اکثر چلا آتا میں اس کے  
 ساتھ بے رخی برتی مگر وہ برانہ مانا۔ اس نے مجھے اپنا  
 پتہ دے رکھا تھا مگر میں کبھی اس سے ملنے نہیں گئی۔  
 مجھے جان کارلس سے ذرا بھر بھی دلچسپی نہ تھی۔

بہت پرانا اور اس کے تھپڑ یا اسکول کو مجھے  
 کہتے تھے۔

وہ یاد کر کے بول رہی تھی بہت سی ابھی یادوں کے  
 سرے ایک وہ سرے میں پھنسے تھے وہ جیسے تھپڑ تھپڑ کر  
 انہیں سلجھا رہی تھی۔

اس نے مجھ سے کہنا تھا کہ میں نے کہا  
 تھا کہ اسے اسے میں دھونکی لوٹی نے  
 ہائی جی تھپڑ ایک تھپڑ دیا اسے لے کر کل  
 اسنوؤم تھپڑوں۔ میں خوش خوشی ملی گئی اور اگلے روز  
 اسنوؤم آئی مگر رقعہ کے بل کو جب وہ دن تک کسی  
 نے مجھے داخل نہ ہونے دیا تو مجھے احساس ہوا کہ لوٹی  
 نے مجھے محض بھلا دیا ہے کہ جان چھڑائی تھی۔ اگلی  
 رات میں پھر اس کے گھر چلی گئی۔ اس واقعہ میں نے  
 اسے نہ دیکھا بلکہ اس کی ایک قیمتی ہیرے کی گھڑی جو

میں جب کروار کرتے کرتے تھک گئی تو سوچتی  
 تھی کہ کبھی تو ایک دن ایسا آئے گا جب میں کوئی ایسا  
 کروار کروں گی جو صدیوں تک امر ہو جائے گا اور وہ  
 کروار اسٹیج پر نہیں عام انسانوں کے بیچ پر فارم ہو گا۔  
 اس کے داد دینے والے اس کو سرائے والے اس  
 کے لیے تالیاں بجانے والے اور گرد کے لوگ ہوں  
 گے۔ میں برسوں اس کروار کی تلاش میں رہی اور پھر



ایک شام کارلس نے مجھے وہ کروار دکھائی دیا۔ تب میری سمجھ میں آیا وہ کیوں میرے پاس پلٹ پلٹ کر آتا تھا۔

"اسے تلاش تھی ایک ایسی چیز کی جس کے بارے میں جاننے والی ہندوستانی نسلیں کب کی مرکب تھیں مگر وہ برسوں ہندوستان میں رہا تھا اسے یہاں کے بہت سے غیر سرکاری رازوں کا پتہ تھا جیسے کہ اس کے ہاتھ ایک خط کا آدھا ٹکڑا لگا تھا جس میں "ماہ ملک" لکھا تھا وہ جو چاند سے زیادہ خوب صورت ہے اس کا ذکر تھا مگر وہ خط کس نے کس کو لکھا تھا وہ جانتا نہ تھا اور میرا فرض تھا اس کی طبیعت میں نہ تھی۔

اس خط میں مہاراجہ بلدیو سنگھ کا ذکر تھا اس نے "ماہ ملک" کو گاؤں کے برائے قبرستان میں ایک لکڑی کی پھونکی سی مانند میں کوئلوں کے چکر رکھ کر دفن کر دیا تھا۔ مہاراجہ بلدیو سنگھ کو ان تھا کہ وہ اس تھا کہ میں اور میں تو تب یہ بھی نہ جانتی تھی کہ "ماہ ملک" کیا ہے۔ میں نے تو جسٹس کارلس کو انکار کر دیا تھا کہ میں ہندوستان جا کر اس تفصیل تھے کہانیوں کے پیچھے غور نہیں کر سکتی۔ وہ چاہتا تھا میں اس کی ہڈیوں لکڑی میں سے توبہ کی دی بھل تک کہ کئی مہینے گزر گئے اور جب میرے کیرئیر پر اوقات آئے گا۔ پیسے کی کمی ہوئی اور کارلس کی کی تو میں نے کارلس کی مدد آئے کی اس بھری لکڑی پر لپکے کہ "ماہ ملک" میں تو خاصہ میرا لگا۔

دو برس میں نے پرائس انٹرویو اور بعد میں ہندوستان آکر یہاں کی لائبریریوں اور کتب خانوں کو کھنگالنے میں گزارا۔ شاید اوپر کے سے بھی زیادہ گزر گئے تھے کچھ جتنی رہی سرکھپائی رہی اور کچھ تھے علم ہوا کہ مہاراجہ بلدیو سنگھ کو مرے عرصہ بیت چکا ہے

"وہ اٹھارویں صدی کے وسط میں دشمنوں کے ہاتھوں مارا گیا تھا اس کا تعلق بنی راجہ ہل نامی گاؤں سے تھا" جواب ایک مختلف سرکاری نام سے موجود ہے۔ میں نے اور کارلس نے مہاراجہ بلدیو سنگھ کے جائیٹوں کو کہہ دئے ہیں عرصہ گزارا یہاں تک کہ میں شکھو

مل گیا۔  
تھا اگر شکھو راجہ بھی بنی کے وہ مرے لوگوں کی طرح "ماہ ملک" کے وجود سے لاعلم تھا وہ اسے ایک فرضی داستان گردانتا تھا۔

"وہ فرضی داستان ہی ہے مایا" بدر کہہ اٹھا "ماہ ملک ایک myth ہے ایک فرضی لیجنڈ اس کا کوئی وجود نہیں ہے۔ مہاراجہ بلدیو سنگھ کی پکڑی میں ہوا ہوا تھا وہ ایک عام سا ہیرا تھا اس میں کوئی خاص بات نہ تھی۔ بعد میں لوگوں نے اسے "ماہ ملک" کا نام دے اس سے کہانیاں منسوب کر ڈالیں۔

وہ گریب سے مسکرائی "کاش کہ ایسا ہوتا۔" پھر اندر گریب میں چلی آئی۔ کروار پہ وہ قد آدم تصور آویزاں تھی۔ وہ پوچھا مہاراجہ بہت تمکنت سے سامنے دیکھ رہا تھا۔ اس کی پکڑی میں ہوا سا ہیرا اجڑا تھا جس سے شعاں میں کی چمکتی رہی تھیں۔ پیچھے اس کی لٹکا تھا۔

"شاید واقعی مہاراجہ بلدیو سنگھ۔" "کاش ایسا ہوتا جیسے تم کہہ رہے ہو ہندوستانی نیا وہ ہیرا ایسا نہیں ہے۔" "ماہ ملک" کے بارے میں بہت کم لوگ جانتے ہیں میں نہیں جانتی کہ یہ مہاراجہ بلدیو سنگھ کی پاس سے کیا غرض شاید تم نے آنے ہوا ہیرا کے بارے میں کچھ سنا ہے اس "مرے ہیرے" سے شخص سنا ہو کہ نیا وہ نور کے بہت جانتی ہے۔ یہ بھی مفکروں کے ہاں کہہ سکتی ہو کہ یہیت سنگھ کے پاس اور وہ کبھی ہمارے ہندوستان پہ قبضہ کیا تو یہ ایسا ملک علیہ کے کاروں کی طاقت تھا۔ اسی غار سے اگلے والا "مہاراجہ" "ماہ ملک" مہاراجہ بلدیو سنگھ کی ملکیت میں

میں نے تم سے کہا تھا مجھے شکھو میں یہ نظر آیا تھا جس کی قیمت تم ایک ہندو دیا چار روپائی کو بیسوں ہوا ہرات سے بھر کر بھی پوری نہیں کر سکتے۔ قدیم کتابوں میں لکھا ہے کہ اگر کوئی نومعتر آدمی اپنے چاروں اطراف چار پتھر پھینکے اور روٹھنی کی کسی تصویر کی طرح ان چار کوئوں کو ملا دے اور اس قطعے کو



کے دوسرے لوگوں کی  
علم تھا وہ اسے ایک

بدر کہہ اٹھا "ماہ ملکہ  
سند اس کا کوئی وجود  
ہی میں جو ہیرا جڑا  
ولی خاص بات نہ  
کہ "کائنات سے کر

ہوتا۔  
اور یہ وقت آدم  
ہم سے مختلف  
پہاڑا ہیرا جڑا  
ہی میں

مستحق تیرہ  
سے جس سے  
ہی ہیرا جڑا  
نے اٹھا ہوا  
ہے لگنے والا  
کیست میں

وہ نظر آیا  
کو ہیرا جڑا  
تہ - قدم  
لی اپنے  
ی تصویر  
قطع کو

ہے جواہرات سے بھر دے تب بھی وہ کوہ نوری  
بت نوری نہیں کر سکتے اور آمد ہیرا پر دیش کے غار  
نے لگنے والے پتھروں - وہ Curse ہے جس کے  
بٹ کارلس کو میری مدد تھی پڑی۔

جانتے ہو کوہ نور کو برطانیہ کے شاہی خاندان کی  
ورثہ کو ہی کیوں دیا جاتا ہے؟ کیونکہ مقدس کتابوں  
میں درج ہے کہ کوہ نور کو صرف عورت پہن سکتی ہے یا  
بلوان۔ یہ مرد کے لیے مناسب نہیں ہوتا یہ اسے  
کر دیتا ہے۔ اس کے نوٹن ڈائمنڈ "ماہ ملکہ" نے  
ہیرا جہ بلدیو سنگھ کو اتنا تباہ کیا کہ وہ جب دشمن کی پلغار  
سے گھبرا کر بھاگا تو اس منحوس ہیرے کو قبرستان میں  
پھینک کر بھاگا۔

"ہیرے محض پتھر ہوتے ہیں لیڈی شیکھر!" وہ  
جنت سے بولا "ہمارا جہ۔ برا وقت اس کی حرکتوں  
اور غداروں کے باعث آیا تھا میں مسلمان ہوں اور  
ہم پتھروں کی کرامات کو مانتے ہیں نہ پتھر کے بتوں کی مگر  
"ماہ ملکہ" کی داستان وہ فرضی کہانی ہے جو بلی کے ہر  
بچے کو بچپن میں ہی سنا دی جاتی ہے تاکہ وہ اپنے گاؤں  
کا کرے اور رہے ہو کر اس کو علم ہوتا ہے کہ وہ ہیرا  
محض ایک عام سا پتھر تھا جو جانے کہاں کھو گیا کسی کو  
پتہ نہیں۔ "ایسا میں ہے بدر!" مضحکہ لہجے میں

یہ ہمارا جہ کا حرف تھا جس نے اسے ایسی کہانیاں  
سنائیں کہ وہ مجبور کیا تھا مگر جب بلی کی ریاست اس  
کے قبضے سے نکل گئی اور وہ وہاں سے ہزاروں میل دور  
سمیر کی کے عالم میں ایک کہانیاں میں مراٹھوں کی بیوی  
نے اپنی موت سے قبل اپنے بچے کو خط لکھا جو بلی میں  
عام بنالیا گیا تھا کہ وہ "ماہ ملکہ" کو قبرستان سے نکال  
لے۔ اس کے بیٹوں نے بعد میں بغاوت کی اور  
ریاست واپس آتھیا بلی "مگر وہ خط ان تک نہ پہنچ سکا۔  
کئی سال بعد وہ خط جان کارلس کے ہاتھ لگا اور وہاں  
سے کارلس نے ایک منصوبہ بنایا۔ "ماہ ملکہ" کے  
نصول کا ایسا بے جھول منصوبہ جس کے ذریعے ہم  
عالم دنیا کے سب سے امیر ترین لوگ بن سکتے تھے۔"

آسوا سی طرح بے آواز اس کے گالوں پہ لڑھک  
رہے تھے۔

"شیکھر اور میں نے انگلستان میں شادی نہیں کی  
تھی، ہم انگلستان میں کبھی نہیں ملے تھے۔ ہماری  
ملاقات دہلی میں ہوئی تھی۔ میں بطور ایک فرنگی  
شہزادی اس دعوت میں گئی تھی جو کمپنی کے ایک افسر  
نے اپنے بنگلے پر منعقد کر رکھی تھی اور بھلا مجھے بطور  
شہزادی متعارف کروانے والا وہ فرنگی افسر اور کون ہو  
سکتا تھا سوائے کارلس کے اسے جب سے علم ہوا تھا  
کہ شیکھر کا تعلق ہمارا جہ بلدیو سنگھ کے خاندان  
سے ہے اس نے اس سے شناسائی پیدا کر لی تھی۔  
شیکھر سے میرا تعارف بھی اسی نے کرایا تھا۔

شیکھر برا آدمی نہیں تھا وہ بس قدرے عیاش تھا۔  
مگر میں نے اسے بھی جج نہیں کیا۔ مجھے یاد ہے اس  
روز وہ مجھ سے بہت دیر تک باتیں کرتا رہا تھا۔ میں  
میرین کارلس عرف ملایا ولی سے اس کے لیے محض  
میرین فرینڈس عرف ملایا فرینڈس بنا دی گئی تھی۔  
فرینڈس اس برطانوی شہزادی کا آخری نام تھا جو کچھ  
عصر قبل روپوش ہو گئی تھی "خالبا" کسی کے ساتھ  
بھاگ گئی تھی۔ میں وہی شہزادی بن کر شیکھر سے ملی۔

میری اداکاری اور اس خول کے باعث جو میں نے  
خوپہ چڑھا رکھا تھا وہ بہت جلد چاروں شاہ کے حیت ہو  
ا گیا۔ ہم دونوں نے کلکتہ جا کر شادی کی اس نے دنیا  
والوں کے سامنے یہ ظاہر کیا کہ ہماری شادی انگلستان  
میں ہوئی تھی۔ کارلس بطور ہمارے فیملی فرینڈ شیکھر  
کے آس پاس ہی رہتا۔ ہمارا منصوبہ شیکھر کے  
ذریعے مگر اسے آگاہ کیے بغیر "ماہ ملکہ" حاصل کر کے  
واپس انگلستان بھاگ جانا تھا۔ سو جب وہ مجھے بلی لایا تو  
میں ہر رات اسے نیند کا شربت دے کر وہ سیاہ چغہ پس  
کر قبرستان چلی جاتی تھی اور ایک ایک جگہ کو کھودتی۔  
وہ سیاہ چغہ میں خود کو اندھیرے میں گم کرنے کو پسندی  
تھی مگر آہستہ آہستہ مجھے احساس ہوا کہ بلی کے تو ہم  
پرست لوگ مجھے بھوت سمجھنے لگے ہیں۔ سو جب بھی



کوئی قبرستان کے قریب سے گزرتا تو میں عجیب و غریب آوازیں نکالتی تھی جتنا لوگوں نے قبرستان کے نزدیک آنا بھی چھوڑ دیا اور اس کی کھدائی کے لیے مجھے کیا چیز دی گئی۔ لوگ ڈرنے لگے، طرح طرح کی باتیں بنانے لگے یہاں تک کہ شیکھر کے کانوں میں بھی یہ بات پہنچی۔

یہ اس کی موت سے چند دن پہلے کی بات ہے، وہ اس روز گھر آیا تو بہت چپ چاپ تھا میں نے پوچھا مگر اس نے جواب نہ دیا۔ میں اس وقت تو نہ جان سکی مگر مجھے بعد میں علم ہوا کہ اسے کسی نے بتا دیا تھا کہ یہ جو شہزادی اس کی بیوی ہے، وہ جان کارلس کی بیٹی اور لندن کے میٹروں میں کام کرنے والی ایک اداکارہ ہے۔ اس نے مجھ سے کچھ نہیں کہا اس نے کارلس کو خط لکھا کہ وہ اس سے ملے۔ جس دن ملاقات ہوئی اس نے مجھے ایک سرکاری کام سے امرتسر بھیج دیا۔ میں چلی گئی اور پچھلے وہ اور کارلس شام میں ملے۔ یہ اس کی موت سے ایک دن پہلے کی بات ہے۔ وہ اسے اسے اس روز کے راتے یہ دیکھا تھا۔ وہ مجھے راستے سے ہو کر جنگل تک گیا تھا اس نے کارلس کو ہاتھ پر مجھے طلاق دے رہا ہے اور یہ کہ میں اسے سب کچھ بتا چکی ہوں۔

”ماہ ملکہ کے بارے میں بھی؟“ اس نے پوچھا۔  
اور شیکھر جیسے ذہین آدمی نے اس کی زبان پر یقیناً ”ماہ ملکہ پرانے قبرستان میں راتے سب کی پختہ پوش اور پھر پھرتا تھا اس نے کھر جا کر میرا سامان تلاش تو چنڈا سے مل گیا۔ اگلی صبح وہ کارلس سے قبرستان میں ملا اور اسے اس کا سارا منصوبہ کھینچا دیا۔ کارلس چلا کر رہ گیا۔“

وہ جیسے تھک کر خاموش ہو گئی اور کرسی کی پشت سے سرٹکا کر آنکھیں موند لیں۔

”شیکھر کو اللہ نے گھیر لیا۔ اس نے کارلس سے ”ماہ ملکہ“ میں اپنا قصہ مانگا، دونوں کا جھگڑا ہوا اور شیکھر جب بکنا چھٹا واپس گھر آیا تو کارلس نے بہت مہارت سے اسے قتل کر دیا۔

دو چھریں ہمارے منصوبے کا حصہ تھیں، جس میں ایک شیکھر کا قتل اور ایک بد رعازان۔  
وہ آنکھیں بند کیے آہستہ آہستہ بولتی جا رہی تھی۔ رات بھر چلی تھی آسمان تاروں سے چھٹے لگا تھا۔  
”دو روز قبل ہی کارلس نے اپنا تیار منصوبے کے مطابق اس علاقے میں کر لیا تھا شیکھر کا قتل ہوا اور مجھے علم تک نہ ہو سکا۔ میں جب تک واپس آئی اس کی چتا جلائی جا چکی تھی۔ مجھے راجپوتوں پر شک تھا مگر ان کے خلاف گاؤں میں خبریں میں نے اس شک کے باعث نہیں پھیلانی تھیں۔ وہ تو ہمارے منصوبے کا حصہ تھا۔ مجھے اپنے حوالے سے ٹھانڈوں کا بدنام کرنا تھا کہ وہ مجھے روک ہی نہ سکیں، آخر ایک روز تو مجھے ”ماہ ملکہ“ لے کر واپس انگلستان بھاگ جانا تھا۔ سو ایک طرف تو میں نے ٹھانڈوں کو بدنام کیا اور دوسری طرف خود سے ہر ممکن شک ہٹانے کے لیے خود ہی اس بھوت کا سرٹکا لگانے کی ٹھانی۔ تو کیوں کے حالتے تمہارے سامنے، ہر کسی کے سامنے خود کو اس بھوت کی سب سے بڑی دشمن ثابت کیا مگر پھر منگل کے قتل ہو گیا۔

وہ مجھے دیکھ چکا تھا اور میں مطمئن تھی کہ وہ جلد ہی اسے کھڑا کرے گا۔ صبح کے پانچ بجے میرے ہوش اڑا دیے۔ وہ موت کا زخم سے کھڑکا ہے۔ میرے دل میں یہ سوچا کہ میں نے روپا یہ ظاہر کیا کہ مجھے تم پر شک ہے۔ میں نے اس کو نہیں۔ مجھے معلوم تھا اگر کوئی اور بھوت اسے لگانے لگے گا تو یہ خیر اس کے کانوں تک سرور پہنچے گی کہ بد رعازان ہیں وہ بھوت ہے، روپا کے بیٹ کی بات کہاں رہنی تھی۔ لیکن یہ بے چینی کہ منگل سنگھ نے تمہیں کیا بتایا ہے مجھے تمہارے پاس کھینچ لائی۔ تمہارا رویہ مبہم تھا میں اندازہ نہ کر سکی کہ تم کیا جانتے ہو، مگر اس روز میں نے تمہارا اعتماد لینے کے لیے تمہیں گویاں والا قصہ بتایا۔ اس کے اپنے کمرے میں آنے سے مجھے بھی ڈر تھا کہ وہ میرا چنڈہ دیکھ لے جو اس وقت بلنگ کی پائنٹی کے ساتھ پڑا تھا تب مجھے شیکھر بہت یاد آیا تھا۔ وہ میرے لیے ایک



نہیں تھیں،  
جاری تھی۔  
لگے لگا تھا۔  
نصوبے کے  
قلم ہوا اور  
اس  
تھا مگر  
شک کے  
نصوبے کا  
استاد نام  
روز تو  
تھا تا  
سہری  
خود ہی  
کے  
میں  
میں

ایسی مثال دیا کہ اس وقت میں اس کا کام یا آسانی کر  
کئی تھی۔

میں "ماد ملکہ" ڈھونڈنے کے ساتھ ساتھ شیکھر کے قابل کو بھی ڈھونڈ رہی تھی اور مجھے کچھ بھی نہیں مل رہا تھا۔ یہاں تک کہ میں نے پورا قبرستان کھود ڈالا مگر مجھے وہ نہ ملا۔ تب مجھے اپنی ڈھائی برس کی ریاضت

رائیگاں جاتی دکھائی دی۔

میں اپنے تئیں پورنی کوشش کر رہی تھی مگر اس روز تو جیسے میرا تاش کے پتوں کا گھر زمین پہ آن گرا جب کھوجی نے مجھے وہ کھرا دکھا دیا جو شکھر کے ساتھ ملا تھا اور جب میں نے اس کھرے کے آگے چلے کارلس کو دکھا تو زمین آسمان میری نگاہوں کے سامنے گھومنے لگے۔ کیا میرے ساتھ بھی کوئی نیم ہو رہا تھا؟ میں یہی سوچتی رہی اور اس رات جب وہ خبیث بڑھا قبرستان آیا تو مجھے یقین آ گیا کہ وہ میرے ساتھ ہیں کراس کر رہا ہے۔ قبرستان کا معاملہ مجھے سنبھالنا تھا مگر وہ خود بھی حکے حکے "ماہ ملکہ" ڈھونڈنے آجاتا تھا۔ میں جانتی تھی اگر اسے بیل کی ملکہ ملی تو وہ اسے لے کر خود ہی واپس بھاگ جائے گا مجھے چھوڑ کر اور اگر میرا مجھے پہلے ملا تو وہ شاید مجھے مار کر اسے لے کر چلا جائے۔ اس شخص کا لالچ کبھی ختم نہیں ہو سکتا میں جانتی ہوں۔



”بدر!“ اسے جیسے دھکا لگا تھا۔ ”ایسے مت کہو۔“ کرپولی۔  
 میں کبھی نہیں چاہتی تھی کہ شکوہ قتل ہو وہ تو بہت۔۔۔“ میں اگر راہنی کی واردات کرتا ہوں تو وہ صرف۔۔۔

”اگر ایسا ہے تو تم کارلس کے خلاف رپٹ کیوں نہیں کراتیں؟“ وہ تیزی سے بولا۔

”میں نے اسے یہ دھمکی دی تھی بچہ اس نے جنگل میں مجھے یہ سب بتایا تھا مگر تم جانتے ہو میں نے تمہارے لیے۔۔۔“ مگر اس کی ہر دلیل ضائع جا رہی تھی وہ کچھ بھی نہیں سنا چاہتا تھا۔

”تم نے میرے لیے کچھ نہیں کیا مایا!“ وہ ایک دم زور سے چلایا۔ ”تم نے سب کچھ اپنے لیے کیا۔ میری ماں ٹھیک کہتی تھی۔ تم فرنگی ہوتے ہی پورے غاصب اور شیرے ہو۔“

”نہیں بدر!“ وہ اٹھ کر اس کے سامنے آئی اور بے قراری سے اس کے بازو کو پکڑ کر اس کا رخ اپنے سامنے کیا۔ ”اے تو مجھے صبح مت کہو۔ تم مجھے یوں کس طرح جج کر سکتے ہو؟ میں نے تمہیں سب کچھ بتا دیا ہے میں نے تو کچھ نہیں چھپایا۔“

”تم نے یہ سب تب بتایا ہے۔ جب میں خود ہی جان گیا تھا کہ تم وہ بھوت ہو۔“ وہ زہر خند ہوا۔

”مگر اس سے زیادہ تو تم کچھ بھی نہ جانتے تھے میں نے تمہیں ”ماہ ملکہ“ کے بارے میں خود بتایا ہے۔ تم بھی جانتی تھیں کہ میں لیتے۔ مجھے تو ”ماہ ملکہ“ مل گیا۔ کل رات تمہارے کتے نے ہی مجھے وہ احوال کرنا کرنا

ہے۔ وہ قبرستان کے باہر دفن تھا بلکہ دفن تو قبرستان کے احاطے میں ہی تھا مگر یہ چار دیواری تو چند برس پہلے اوپر بنی ہے ایسے کہ وہ مدفن ناند بھانگ کے قریب ہی باہر کی طرف تھا۔ سیرواس جگہ کو گھوڑا چاہ رہا تھا میں اسے مارنا نہیں چاہتی تھی مگر جب اس نے مجھ پر حملہ کیا تو مجھے اسے مارنا ہی پڑا پھر وہ جگہ کھودی اور ناند نکال کر۔“

”مجھے تمہاری کہانیاں نہیں سننی۔“ وہ تلخ ہوا۔

”میں صرف یہ جانتا ہوں کہ تم ایک چور ہو فرنگی چور۔“ ”تو کیا تم نہیں ہو؟ ہاں؟ تم ڈاکو نہیں ہو؟“ وہ تلملا

”کس مقدمہ میں کتاب میں لکھا ہے بدر غازیان کہ بغاوت میں ڈاکے ڈالنا جائز ہوتا ہے ہاں؟ کہہ کر لکھا ہے؟ چوری تو بس چوری ہوتی ہے۔ میں چور ہوں تو تم کیا ہو؟ مگر میں نے تو تمہیں بھی اس طرح جج نہیں کیا۔“

”تمہاری ہر دلیل بے کار ہے مایا“ میں بس چاہتا ہوں کہ تم اپنا یہ ٹپاک وجود لے کر یہاں سے ہمیشہ ہمیش کے لیے چلی جاؤ۔“ وہ کہہ کر جانے لگا۔ وہ تیزی سے اس کے سامنے حائل ہوئی۔

”نہیں بدر! مایا نے اسے کہنی سے پکڑ کر روکا۔“ تم یوں مجھے چھوڑ کر نہیں جاسکتے میں تم سے محبت کرتی ہوں بہت زیادہ اور تم بھی مجھ سے محبت کرتے ہو نا میں ”ماہ ملکہ“ کارلس کو دے دوں گی میں اسے نہیں رکھوں گی کیا تب ہم دونوں ایک ہو سکتے ہیں۔“ ”تم میرا اعتبار کھو چکی ہو“ مجھے اب تم سے کوئی سروکار نہیں ہے“ میرا راستہ چھوڑ دو۔“

”تم ایسے نہیں جاسکتے۔ تم۔۔۔ تم تو مجھ سے محبت کرتے تھے“ تم تو مجھ سے شادی کرنا چاہتے تھے۔“ بدر نے لکھا وہ رو رہی تھی ”آنسوؤں سے“ ہچکیوں سے مگر اس کا دل نہیں پھٹا اسے ہٹا کر جانے لگا۔

”نہیں بدر!“ اس نے بے اختیار دونوں ہاتھوں سے اس کا ہاتھ تھام لیا ”میں تمہیں میری بات سنو میں مانتی ہوں میں نے لالچ میں یہ سب کیا مگر میں یہ بھی اعتراف کرتی ہوں کہ یہ غلط تھا۔ میں اپنے عمل کو اگر Justify نہیں کر رہی تو یہ بھی نہیں چاہتی کہ تم مجھے جج کرو۔ میں۔۔۔ میں اب۔۔۔ اب میرے لیے وہ میرا کوئی حیثیت۔۔۔ نہیں بدر! پلیز دیکھو۔ اس طرح مجھے مت چھوڑو۔“

اور اس طرح بھیگا چہرہ لیے اس کی منت کرتی وہ فرنگی لڑکی اسے کہیں سے بھی تو بلی کی وہ ملکہ نہیں لگ رہی تھی جسے وہ جانتا تھا لیکن وہ بلی کی ملکہ بھی ہی



وہ جھٹلا کر اٹھ بیٹھا۔ ”جب تک تھک رہی تھی یہی اعتراض تھا، اب چھوڑ دیا ہے تب بھی تو پریشان ہے“ میں کہہ رہی تھی۔

”بائے نہیں میرا پتر۔“ چاچی بول رہی تھی۔ ”میں صدے واری تو نے اسے چھوڑ دیا، چنگا کیا پتر، تجھے اسے چھوڑ دینا چاہیے تھا۔ اب تو جب کے گا میں تیری شادی کر دوں گی۔ دیر سویر کی کوئی چٹا نہیں پتر! جب تیری مرضی ہوگی۔“

”پھر اسی جمعہ کر دے لال!“ وہ اٹھ کر تیزی سے باہر نکل گیا۔

چاچی ہکا بکا بیٹھی رہ گئی، پہلے تو اسے یقین ہی نہ آیا کہ وہ کیا کہہ کر گیا ہے، پھر ذرا سوچا اس واپس آئے تو وہ خوشی اور فکر مندی کی ملی جلی کیفیت میں نوکروں کو آواز میں دینے لگی۔

”رکھی بھتیجی! ارے سنستے ہو کوئی؟“

”کیا ہوا چاچی؟“ زہرہ بھاگتی ہوئی برآمدے میں آئی، اس نے آستینوں اور چڑھار بھی تھیں اور ہاتھوں پہ گیلیا آٹا لگا تھا۔

”جی! جا کر صندل سے ہاتھ منہ دھو اور آرام کر۔ یہ کام جتنے کو دے دے۔ اب تیرے یہ کام کرنے کے دن نہیں ہیں۔“ خوشی اور جوش چاچی کے چہرے سے پھوٹ رہا تھا۔

”پر ہوا کیا ہے چاچی؟“ وہ قدرے پریشان سی ہو گئی۔

”بدو شادی کے لہجہ میں گیا ہے، اس جمعہ کو کتا ہے کہ بڑا کرو، چلو اچھا ہے، مگر ننڈی سے رشتے داروں کو نہ بلایا میں گے، مگر خیر لے لے بعد میں دے دیں گے، اب مانا ہے تو ہم بھی اس کی مانیں۔“

”اور۔۔۔ اور میم صاب؟“ اس نے خود سے منصوبے بناتی چاچی کو قدرے ہراساں آواز میں پوچھا۔

”ارے وہ چھوڑ آیا ہے اسے کتا ہے میں اسے نہیں جانتا۔ اچھا ہی ہوا تو چاکر آرام کر جھٹے! ارے! جھٹے!“

تب؟ وہ اسے جب بھی بلی کی ملکہ کہتا تھا تو اس کے ان میں ہمیشہ ”ماہ ملکہ“ کی اس کہانی کا تصور آتا تھا جو لوگوں کے بڑے بوڑھے سنایا کرتے تھے۔ بلی کی اصل ملکہ تو وہ پتھر تھا۔

”تم نے میرے ساتھ فریب کیا ہے، ملایا، تم نے مجھے بوکے میں رکھا ہے۔“

”کیا وہ کتا گیا ہے میں نے؟ ماہ ملکہ تمہاری ملکیت تو میں تھا، تمہارے بزرگوں کی میراث تو نہ تھا، وہ بیکھر کی میراث تھا اور شکھو اپنی جائیداد میرے ہم کر کے مرا ہے۔ گویا بھی مرچکا ہے، بدو! میں اس دیرے کی قانونی وارث ہوں۔ تمہارے ساتھ تو کوئی دھوکا نہیں ہوا۔“

وہ جواب دے بنا آگے بڑھ گیا، ملانے تڑپ کر اسے روکنا چاہا مگر وہ اس کا ہاتھ جھٹک کر اسے پرے دھکیلتا کرتے سے باہر چلا گیا۔

”بدو۔ بدو!“ وہ اسے پکارتی دیکھ رہی تھی، بھتیجی چلی گئی مگر وہ نہیں من رہا تھا۔ وہ سننے کی حد سے باہر جا چکا تھا، اسے آگاہ وہ کچھ بھی نہیں سنتا چاہے لگے۔

وہ اسی لمحہ زمین پہ بھٹی روٹی رہی۔

خیر تو ہے پتر۔“ چاچی اس کے پاس آئی، جو برآمدے میں چارپائی پہ نیم دراز تھا، سر گاؤں کیسے پہرے رہے وہ لڑکا ہوں سے بھت کو گھور رہا تھا۔

”بدو۔۔۔ میں یہ کہتا ہوں کہ بکاؤں کہہ رہا تھا صبح سے تین دن بعد میم صاب کو اپنی چھٹی آئی ہے، تو نے کھلوادیا ہے کہ تو خیر نہیں ہے۔“ وہ پریشان سی چارپائی کی دیکھتی رہی۔

”میں کسی میم صاب کو نہیں جانتا۔“ وہ اسی طرح بھت کو گھور رہا تھا۔

”پر ہوا کیا ہے؟“

”کیا ہوتا ہے؟“

”تو اس کو کیوں نہیں مل رہا؟“

تا ہوں تو وہ صرف۔۔۔

بے بدو خاوان کہ ہاں؟ کدھر لکھا میں چور ہوں تو تم طرح جج نہیں کہنا۔

میں بس چاہتا ہوں ہمیشہ ہمیشہ تیزی سے

کر رہا ہے۔۔۔

میں سے

ت کرتے

میں مانتی

وہ میرا

تی وہ

ی



وہ جتنے کو بلاتی رہی کی طرف بڑھ گئی۔ اور نہ ہوا سی طرح آنے میں تھکے ہاتھ لیے متذبذب سی برآمدے میں تھکا کھڑی رہ گئی۔

\*\*\*

وہ منظر ہی والدان میں ادھر ادھر شل رہی تھی۔ بار بار بند پھاٹک کو دیکھتی پھر کھاتی۔ بندھی گھڑی کو سنہری بال ڈھیلے سے جوڑے میں باندھ رکھے تھے اور سفید ساڑھی کا پلو گھاس کو پھو رہا تھا۔

اسی بل پھاٹک کھلا "چیرچراہٹ کی آواز" وہ فوراً رات کر ادھر دیکھنے لگی۔

روپ وٹی ساڑھی کے پلو سے سر ڈھکے تیزی سے اس کی طرف آ رہی تھی۔ مایا کی نگاہیں بے اختیار اس کے ہاتھوں پر ٹپک گئیں جن میں وہی رقعہ دہا تھا جو اس نے اس سے کر لیا تھا۔

اس کا دل دوڑنے لگا۔

"وہ جو ٹی میں نہیں ہیں میم صاحبہ ملازم ہیں بتاتے ہیں یہ مقام بھی نہیں لیتے۔" روپا نے قدرے شرمندگی اور تاسف سے بند رقعہ اس کی جانب پڑھایا۔ اس سے آہستہ سے اسے تھا۔

"ملازم کہہ رہا تھا کہ ملک صاحب یہ یہ مقام دے آتے ہیں کہ ہے۔" وہ ہچکچاہٹ سے کہتی تو مایا چاہتی تھی۔

"کیسا مقام؟"

"کئی کہے۔" وہ پھر متذبذب سی رہی۔

"یہ کہہ مایا دیوی سے کہ اس کے لیے رہتی ہے کہ وہ بلی راجپوتوں سے چلی جائے اس سے پہلے کہ اسے انگریز سرکار کو خط لکھنا پڑے۔ آخر انگریز سرکار ملکہ عالیہ کے تاج کو مزید سجانے کے لیے کچھ بھی کر سکتی ہے۔"

"اچھا۔" ایک "غصوم مسکراہٹ اس کے لبوں کو چھو گئی۔ وہ جانتی تھی کہ بدر کی بات ایک طرف کی دھمکی تھی کہ اگر وہ نہ مانی تو وہ دیر سے کے متعلق سرکار

کو بتا دے گا اور سرکار اسے گرفتار کر کے ہنگامہ خانے میں جلا دے گی۔

"یہ پھوٹا ملک ایسا کیوں کر رہا ہے؟" مایا فوراً روکنے لگی۔

مایا نے شانے اچکا دیے۔

"اسے انسانوں کی اچھائیوں پرانیوں کو دل کر بھاری پلڑے کے مطابق فیصلہ کرنے کی عادت ہے۔" روپا اور یوں انسانوں کو جی کرتے وقت وہ یہ بھول جاتا ہے کہ ابھی وہ دن بہت دور ہے جب انسان جی کے جا میں گئے۔ خیر جانے دوتہ۔ وہ سر جھٹک کر افسردہ سی اندر کی جانب بڑھ گئی۔

"تھوڑے وقت کی شاہی ہو رہی ہے۔"

"کیا؟" وہ بے چین سے پلٹی۔

"جی میم صاحبہ! " لکھا قریب آئی۔ "لہ ہر وہاںوں کے ساتھ ہے۔" بعد کو نکاح ہے۔ اور یہی رات مشہور ہے۔ یہ کہہ کر مایا حوالی جاری ہے "تمہارے 'فرشی قانون' محبت کے لیے ملیں۔" پتیلیاں دیے اور ایسی ایسی رنگ رنگی چیزیں شہر سے منگوائی ہیں۔ تھوڑے ملک نے۔" جب یہ بات ہو گئی۔ صرف حویلی نہیں پورا علاقہ سجا رہا ہے۔

لہذا کہہ رہی تھی اور اس کا رنگ سفید رہتا جا رہا تھا۔ وہ اس کی عزادار کا اسے کب سمجھانے لگا۔

وہ مایا کی وہ ڈھیلے میم اس کی انگلیوں سے کھانے کی سہارے کی طرح چمک رہی تھی اسے خبر ہی نہ ہوئی تھی۔

\*\*\*

وہ اپنی سنگھار میز کے سامنے بیٹھی آئینے میں خود کو دیکھ رہی تھی۔

پہنا انگریز کھانے نیچے پانچواں اور سر۔ یہ بڑا سا گوند کتھاری سے بھرا پیلا ڈونڈ "سیاہ لمبے بالوں کا پرانہ ڈاکمیں شانے پہ پڑا تھا اس میں سویتا کے پھول انکھائے گئے تھے۔ کھائیوں میں بھر بھر کر کچی کی ڈرو جو ٹوٹا تھیں اور ماتھے پر موقع کے پھول کا ننھا سا تھپک۔



مدار کر کے ہیرا ملکہ کے رہا ہے یہ روپا خود کو

رائیوں کو تول کرنے کی عادت سے وہ یہ بھول جاتا انسان بچ کے کرا فریاد ہی

زہرہ کی ت مسند کی قافوں کی رنک کی رنک علاقہ بجا جا رہا تھا۔

جانے ہوئی

وہ کو

وہ نے

ایک آسودہ مکان اس کے لبوں کو چھو گئی۔

کیا کوئی اتنا بھی خوب صورت لگ سکتا تھا؟ جتنی زہرہ لگ رہی تھی تین دن سے وہ مایوں بیٹھی تھی۔ کسی کی نظر تک اس پہ نہ پڑی تھی۔ بد رونے بھی نہ کھاتا تھا کہ اس کا دل چاہا تھا کہ وہ ایک نظر تو اسے لکھے۔ بس وہ ایک نظر ڈالے اور پھر وہ اس کا مہبوت ہونا دیکھ سکے۔ اسے کاش کہ ایسا ہو سکتا۔

وہ یہ سوچ کر غمگین ہو گئی مگر یہ کوئی بڑا مسئلہ توڑی تھا؟ بس وہ دن بعد وہ اس کا ہو جانا تھا ہمیشہ ہمیش کے لیے پھر کوئی میم صاب ان دونوں کے درمیان نہ آتی تھی۔ ویسے یہ میم صاب گئی کہاں؟ وہ ابھی تک اس بات پہ حیران تھی کہ اس کے لیے دیوانہ ہوا جا رہا تھا اور کہاں وہ اب اس سے ملتا تھا؟ اس نے سنا تھا کہ وہ کتنی ہی جگہ جاتی ہے لگاتی مگر وہ اس سے نہ ملتا۔ پھر وہ اس کی شادی کا شور مچا تھا، جو تک پہنچے گی اس دن کے بعد میم صاب جو ملی نہیں آتی۔ اچھا، تو ابھی ہوا۔

وہ خوش تھی، مطمئن تھی اسے فکر تھی۔ اس کی غل کاٹنے سے وہ تو تھا وہ اسے مل رہا تھا اسے اور کیا باقی ہے۔

وہ گھر کی چاندنی کی منتش پر اس میں پاؤں ڈالے بیٹھی تھی۔ سونے کی گلاب سے بھری تھی اور اسے گلاب کی خوشبو تھی اس آتی کہ ننھے سے بچے اس کے پاؤں پر اسے چھلکے تھے وہ ہولے ہولے گلاب کے پانی میں اس کی لیکر کھینچتے تو زہرہ نے یہاں تک اٹھیں۔ ان کی لٹک کے دوران اس سے اندازے ہونے لگی وہ تک سناتی ہی تھی۔

وہ چونک کر سیدھی ہوئی۔ رات کے اس پہر اس کے دروازے پر کون آ سکتا تھا؟ چلی؟ مگر وہ تو عشاء کے فوراً بعد سو جایا کرتی تھی۔ تو کیا بد رہے؟

اس کا دل یکبارگی زور سے دھڑک دھڑکے عاتیں ایسے بھی تول ہو جاتی ہیں اسے اندازہ نہ تھا۔

وہ آچل سر پہ درست کرتی، کیلے پاؤں پر اس سے نکال کر بھاگتی ہوئی گئی اور وہ اندازہ لگوا۔

وہاں کوئی نہ تھا۔

زہرہ نے سر نکال کر حیرت سے ادھر ادھر دیکھا۔ رانڈاری سنسان پڑی تھی، سامنے برآمدہ تھا اس کے آگے دالان وہ بھی خالی پڑا تھا۔ پھر دروازہ کس نے کھٹکھٹایا؟

وہ چونکھٹ پہ کھڑی پریشانی کے عالم میں ادھر ادھر دیکھ رہی تھی جب اسے برآمدے میں ستون کے ساتھ ٹیک لگائے کوئی کھڑا نظر آیا۔ سیاہ بڑا سا لباؤ جس میں چہرہ تک واضح نہ تھا۔ وہ ڈر کر پیچھے ہٹی اسی بل اس نے دیکھا، وہ جو کوئی بھی تھا اسے اشارے سے اپنی جانب بلارہا تھا۔

وہ گھبرا کر واپس اندر ہونے لگی۔ چاچی نے اسی لیے حیران سے کہا تھا کہ اس کے ساتھ رہے، ورنہ مایوں بیٹھی دھن کو جن بھوت ستانے لگتے ہیں مگر حیران کی ماں بیمار تھی سو وہ شام کو ہی چلی گئی تھی۔

”شش۔۔۔ ادھر آؤ۔“ سیاہ لباؤ نے اس سے آواز آئی، ساتھ ہی اس نے چہرے پر سے سیاہ ٹوپی اوپر اٹھا کر سر کے پیچھے پھینک دی اور وہ جو خوف زہرہ کی ہو کر دروازہ بند کرنے لگی تھی سسکت رہ گئی۔

”میم صاب۔۔۔ آپ؟“

وہ آہستہ آہستہ چلتی اس کے قریب آئی، زہرہ حیران سی اسے دیکھنے لگی۔ اس نے لبا سا سیاہ چنچہ پہن رکھا تھا اور سنہری بال۔ مجھ جتنے کے اندر اور پیچھے باہر تھا چہرہ ہر طرح کے سنگھار سے بے نیاز اسے قدرے کمزور اور زردی مائل سا لگا تھا وہ ٹھنکنت وہ سحر سب غائب تھا یہ تو کوئی عام سی لڑکی تھی۔

”اچھی لگ رہی ہو۔“ وہ زہرہ کا چہرہ اور پیلا جوڑا دیکھ کر مغموم مسکراہٹ کے ساتھ بولی۔ ”تم اتنی حسین ہو کہ کوئی تمہارے لیے قتل ہو بھی سکتا ہے اور کر بھی سکتا ہے۔ ایسے ہی تو کل مادر شاہ نے پھانسی کی سزا نہیں سنی۔“

”اسے پھانسی ہو گئی؟“

”ابھی نہیں ہوئی مگر جرم تو ثابت ہو ہی چکا ہے سزا بھی جلد ہی مل جائے گی۔“



اس نے مہری سانس لی۔ "شادی کب ہے تمہاری؟"

"دو روز بعد جمعہ کو۔ آپ آؤ گی میم صاب؟" وہ سادگی سے پوچھ رہی تھی۔ اسے اب وہ اپنے لیے ذرہ برابر بھی خطرہ نہیں لگ رہی تھی۔

"نہیں۔ میں کل کلکتہ جا رہی ہوں وہاں سے انگلستان چلی جاؤں گی۔ تم سناؤ تم خوش ہو؟"

ذہرہ کو لگا اس کی آواز آنسوؤں سے رندھی ہوئی ہے۔

"جی۔" وہ بہ وقت مسکرائی۔

"اور پھر وہ خوش ہے؟"

اس نے یونہی اہرت میں سر ہلادیا "حالا تک وہ تو اب روز گزرے اس سے ملی بھی نہ تھی۔"

"اچھا۔" وہ پھٹکی سی ہنسی دی۔ "بدر سے اب کب ملو گی۔"

"مظلوم نہیں ہے۔"

"ہوں۔" وہ خاموش ہو گئی۔

"تپ اس طرح رات کو کیوں آتی ہیں؟" ذہرہ دل میں مچلتا سوال زبان پر لے آئی۔

"دلنا میں تمہارے ملازم کہاں آئے دیتے ہیں ذہرہ بچوں؟"

وہ غم زدہ سا مسکرائی۔ ذہرہ خاموشی سے اسے دیکھتی رہی۔

"تم میرا ایک کام کرو گی؟"

"جی ہاں۔"

"بدر کو میرا ایک پیغام دے دو گی؟"

ذہرہ کے دل کو کچھ ہوا۔ اب جب وہ اس کا ہونے جا رہا تھا اب بھی وہ؟ مگر وہ انکار نہ کر سکی۔

"ہاں۔"

"تم فکرت کرو میں اسے تم سے چھین نہیں رہی۔"

وہ تمہارا ہی ہے تمہارا ہی رہے گا۔ بس اس سے کہنا،

مایا اس کی شادی سے آگلی رات ادھر اس جنازہ اپنے باپ سے ملے گی۔

"اس نے ایک چٹ اس کی طرف بڑھائی جس پر انگریزی میں دو تین الفاظ لکھے تھے۔

"اچھا۔" ذہرہ نے نا اچھی کے عالم میں چٹ پکڑی۔

"اور اس سے کہنا انسانوں کو بچ نہیں کیا کرتے، ان سے محبت کیا کرتے ہیں، اگر تم لوگوں کو بچ کر لگ جاؤ گے تو ان سے محبت نہیں کر سکو گے، بس اس کو کہنا وہ کبھی تمہارے ساتھ وہ نہ کرے جو میرے ساتھ کیا ہے۔" وہ زخمی سا مسکرائی "جب کسی سے محبت کی جاتی ہے تو دل میں ایک قبرستان بھی بنایا جاتا ہے اس میں اپنے محبوب کی تمام خامیاں دفن کر دی جاتی ہیں اور پھر ان کے کتبے نہیں لگائے جاتے۔ بس اس کو یہی کہہ دینا۔"

ذہرہ کچھ کچھ پائی اور کچھ نہیں مگر ابھی ابھی ی

سر ہلادیا۔

"اور کچھ؟"

"ہاں۔" ایک آنسو اس کی آنکھ سے ٹوٹ کر گرا۔

"یہ اسے دے دینا اس کی شادی کا تحفہ ہے۔"

اس نے ایک سرخ ٹھیلیں پوٹلی ذہرہ کے ہاتھ پر رکھی جس کا تہ شہری ڈوری سے بند تھا۔

"اسے وہ لے گی اور کچھ میم صاب؟"

"جی ہاں۔" اس کی آنکھوں سے آنسو گر رہے تھے۔

"میرے پاس دینے کو اور کچھ نہیں ہے۔" اس نے اپنے کی پوٹلی سرخ رنگ کی اور پلٹ کر بھاگتی ہوئی باہر چل گئی۔

ذہرہ شش درشا میں جھٹلا بھی برآمدے کے اس کھانا کورہ بھتی اور کبھی اپنے ہاتھ میں پکڑی پوٹلی کو۔ وہ

بہت ہلکی تھی تو زیادہ بھاری نہیں تھی۔ جانے اندر کیا تھا۔

وہ وہاں آئی اور سنگھار میز کے ایک خانے میں اسے رکھ کر مالا لگا دیا۔

اس کا دل عجیب سا ہورہا تھا۔ ساری خوشی ہوا ہو گئی تھی۔ جانے کیوں اسے میم صاحب بری نہیں لگ رہی تھی۔

جس نے اسے

اس کا دل عجیب سا ہورہا تھا۔ ساری خوشی ہوا ہو گئی تھی۔ جانے کیوں اسے میم صاحب بری نہیں لگ رہی تھی۔

جس نے اسے

اس کا دل عجیب سا ہورہا تھا۔ ساری خوشی ہوا ہو گئی تھی۔ جانے کیوں اسے میم صاحب بری نہیں لگ رہی تھی۔

جس نے اسے

اس کا دل عجیب سا ہورہا تھا۔ ساری خوشی ہوا ہو گئی تھی۔ جانے کیوں اسے میم صاحب بری نہیں لگ رہی تھی۔

جس نے اسے

اس کا دل عجیب سا ہورہا تھا۔ ساری خوشی ہوا ہو گئی تھی۔ جانے کیوں اسے میم صاحب بری نہیں لگ رہی تھی۔

"میں کچھ کروا دوں میم صاب؟"



اسے کپڑے صندوق میں رکھتے دیکھ کر دیا جھٹ

آگے بڑھی۔  
"نہیں دیا! میں نے اپنے لیے یہ سارا پھیلا دیا خود  
کی اکٹھا کیا تھا اسے مجھے ہی سمیٹنا ہے۔" وہ مقصوم سا  
مسکرائی۔

سامنے پتنگ۔ جس کے روئے ایک طرف نفاست  
سے بندھے تھے کپڑوں کا ایک ڈھیر راتھا مایا ست  
روی سے ایک ایک کپڑا اٹھا کر تہہ کر کے صندوق میں  
رکھ رہی تھی۔

"یہ ساڑھی بہت خوب صورت ہے نیم سب!

پہ پہ بہت سندر لگتی ہے۔"  
وہ سرخ ساڑھی اٹھا کر تہہ کرنے لگی تو دیا کہ  
انہی سلائے ایک نظر اچھلے میں پھسلتی رہی سرخ  
ساڑھی کو دیکھا اور وہ سری نظر گردن موڑ کر دیوار پر  
لٹکی اپنی اور شیکھو کی شادی کی تصویر پر ڈالی۔

"کاش! کھو نہ مرنے۔" وہ تو ایسا ہرگز نہ چاہتی  
تھی۔

"اس تصویر کو یہاں سے ہٹا دینا اور سنو" یہ  
ساڑھی بھی تم رکھ لو۔"

"کاش! تو دیا خیر الی رہ گئی۔ دیا میں ایسے بھی قبول  
ہوئی ہیں کیا؟ انہی تو وہ سوچ رہی تھی کہ ایسے سے کہہ  
کر امر سر سے اپنے لیے بھی ایسی ہی رہی مائل بھی  
منکوائے کی نچلے اس کے لیے اسے کانوں میں پٹکی  
بایا بال کی بی ڈانہ پڑیں۔

"ہاں! تم اسے پھٹنا اور پھین کر مجھے یاد کرنا۔ چلو کوئی  
تو مجھے بھی یاد کرے۔" اس نے کپڑے کھ کر صندوق  
کا بند بند کیا۔

"اسے تالا لگا دوں گی؟"

"رہنے دو میرے پاس کھانے کو کچھ بھی نہیں ہے۔"

"راستے میں بیلی کا جنگل ہے وہاں ڈاکو روک لیتے  
ہیں مایا دیوی!"

اور وہ دیا کو کچھ کر رہ گئی۔  
"کاش! کہ وہ مجھے روک لیں 'روپا' پھر ادا ہی سے

سر جھٹک کر وہ سرے صندوق کو بھرے گئی۔  
"آپ واپس کھل جائیں میں مایا دیوی! کیا

چھوٹا ملک آپ سے اس لیے تھا ہے؟" پچھپچاتے  
ہوئے وہ پوچھ رہی تھی۔

"کاش! کہ وہ اسی لیے تھا ہوتا۔ یہ صندوق گاڑی  
میں رکھوا دو۔ رام تاتھ سے کو تیار رہ جائے میں  
تھوڑی دیر میں آتی ہوں۔"

وہ آئینے کے سامنے کھڑی بال ہار رہی تھی 'دیپا' نے  
مجھ کر سر ہلایا اور پھر ہلکی گئی۔

اس نے سٹری آنکھوں میں کاہل ڈالا 'پال'  
سنو اور اسے 'گولڈن' سے کچھ تازک سا تھوڑوں کا ہار  
درست کیا اور آئینے کے سامنے سے بہت کرا اس پر  
اسی تصویر کے سامنے آئی۔

"شبیہ حقیقی مہاراجہ بلدیہ سنگھ۔"  
پوڑھا مہاراجہ نیش کی طرح مسکرا رہا تھا۔ وہ اسے  
دیکھ کر مسکرائی۔

"اسے راجوں کے مہاراجہ! تمہیں لگتا تھا کہ  
تمہارے اور ساری مصیبتیں اس پتھر کے باعث آئیں

مسو تم نے اسے قبرستان میں دفن کر دیا تاکہ کبھی کوئی  
اسے قبر سمجھ کر نہ خودے نہ جانتے تھے کوئی قبرستان  
کی حرمت پامال نہیں ہے گا مسو وہ مٹھوں مٹھوں کا

سب سے قیمتی پتھر ہمیشہ سب سے مٹی میں دفن رہے گا  
نہ کوئی اسے کھوئے گا نہ وہ کسی کو ضرورے گا گھراے  
راجوں کے مہاراجہ! پتھر تم تھوڑے ہیں۔ وہ بے تم مر

کے لیے تباہی مگر عورت کے لیے خوش ختی کی  
علامت سمجھتے تھے کہ جس دن میری دسترس میں کیا  
مجھے تباہ کر گیا۔ کاش! تم نے وہ پتھر فٹانے کے بجائے سنا

کر دیا ہوتا اور کاش! میں لالچ نہ کرتی۔"

وہ سر جھٹک کر پاپر آئی اور میز چھیاں اترے گئی۔

نیچے روپ وٹی اس کا سلمان ملازموں سے اپنی  
نگرائی میں اٹھوا رہی تھی۔ وہ ٹھا کر رکھو تاتھ کے  
کمرے کی طرف آئی۔

دروازہ کھولا تھا مایا نے ہسنگی سے اسے دھکیلا۔  
سامنے پتنگ۔ وہ نحیف 'کنور' سا بوڑھا تھا کر لیتا

سانوں کو بچ نہیں کیا کہتے۔  
"اگر تم لوگوں کو بچا کہتے  
نہیں کر سکو گے میں اس  
تھوڑے نہ کرے جو میرے  
مسکرائی۔ "جب کسی سے  
قبرستان بھی بنایا جاتا  
نام خامیاں دفن کر دی  
لگائے جاتے۔ پس

نکرا بھی ابھی ی

سے لوٹ کر لرا

ہو کے ہاتھ پہ

آئیو گر رہے  
ہے۔ اس  
تی ہوئی باہر

کے اس  
ٹی کو وہ  
نے اندر

نے میں

و جی  
ک



تھا۔

وہ دھیرے دھیرے چلتی ان کے پلنگ کے قریب آئی۔

”ہوئے خاک۔“

اس نے آہستہ سے پکارا تو انہوں نے آنکھیں کھولیں۔

”کون؟“ گویا ”وہ اٹھنے لگے تو اس نے اشارے سے انہیں روک۔“

”میں ہوں ٹھیک!“

”ٹھیک۔“ وہ غصہ سے دایں پسٹے۔ ”جیسے آج تم آئی ہو گویا کبھی وہ ایسے نہیں آئے گا۔“  
”یہ تو کر چلے والے والیں نہیں آتے۔“  
”خاکرا میں نے سمجھوتہ کر لیا ہے۔“ آپ بھی کر لیں۔“ وہ اسی سے بولی۔

”انتقام چاہتا تھا۔“ وہ کھاتا تھا اسے گھوڑا لے کر دوں۔ گھوڑے کے لیے وہ شیکھو سے لانا بھی تھا۔ وہ چھت کو تلے کہہ رہے تھے۔ ”مگر اس نے شیکھو کو نہیں مارا۔“ وہ تمہیں قید کر کے بھی نہیں رکھنا چاہتا تھا۔ گاؤں والے جھولی بانٹیں کتے ہیں۔“  
”میں جانتی ہوں۔“ اس نے گہری سانس لی۔  
”میں آپ کو اذراں کہنے آئی تھی میں جارہی ہوں۔“  
”کاش تم نے آئیں۔“ جب تم آئیں تو شیکھو بھی مر گیا اور گھوڑا بھی۔“ میرا گویا بھی۔“ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی تھی۔

وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔ وہ سمجھ کر رہے تھے شیکھو بھی اس کی وجہ سے مرا تھا۔ گویا کی موت بھی اس کی وجہ سے ہی ہوئی تھی۔

وہ انہیں روکنا چھوڑ کر تیزی سے باہر نکل آئی۔  
”بھئی اس کے انتظار میں کھڑی تھی۔“

وہ آہستہ سے چلتی قریب آئی رام ناتھ نے میڑھی بھئی کے ساتھ لگائی وہ دھیرے دھیرے نہلوں پہ قدم رکھتی لوہ چڑھنے لگی۔ اس کی سفید چوٹی کے سنہری پتھر ان شام کی بدھم روشنی میں مائوڑ بڑھ گئے تھے۔

اس نے بھئی کا دروازہ کھولا پڑھ ہٹایا اندر بیٹھی

ایک آخری نگاہ دوڑی۔ ڈال۔ دیکھا ہاتھ ہلا دیا۔  
گراویا۔ رام ناتھ نے دروازہ بند کر دیا اور اپنا منہ منجھل دیا۔

روپ وٹی بھئی کو دور ہوتے دیکھتی رہی اس میں فضا میں بلند رہ گیا تھا۔

بھئی درختوں کے نیچے گہری سڑک پہ دوڑتی جا رہی تھی۔ وہ بھئی کے جنگل کے درختوں سے اڑنے لگی تھی۔ کہ روشنی گھاس کو چھو نہ پاتی تھی۔

انہی چراگھٹنے لگا تھا جب نیچے سڑک پہ بھئی کا راستہ چند گھر سواروں نے روک لیا۔ رام ناتھ نے مرگت سے گام کھینچی گھوڑے سے ہنسنے اور بھئی روک گئی۔  
”چپے اترو۔“ تین گھوڑوں سے سوار اتر کر بھئی کے سامنے رام ناتھ کے سامنے آئے۔ رام ناتھ تعجب سے ایک طرف دیکھ کر نیچے اترے۔  
”ساتھ کون ہے؟“ برہمچیت اپنی برچھی بلند کیے گویا۔

”میم سب ہیں۔“ شہر جا رہے ہیں۔“ اسے چچا گھر۔“ وہ ہاتھ سے فرماتے لگا۔

”اوپر۔“ برہمچیت نے دستی پروار کو دیکھ کر آٹھ سے لڑکھائی۔ پھر رام ناتھ کی طرف متوجہ ہوا۔ ”میم سب سے بڑا بھائی۔“ پروار اتار کر ہمارے حوالے کر دے۔“

”اوپر۔“ بھئی کا دروازہ اندر سے کھلا اس میں مرمری ہاتھ نے پڑھ ہٹایا اور کہنے لگے۔ ”وہ اندھیرے میں اس کا چہرہ حرم لیا نظر آیا۔“  
”کون ہے رام ناتھ؟“

”راجنات ہیں۔“ مانگن کہتے ہیں زیور اتار دیں۔“ رام ناتھ نے اس سے مل کر ہاتھ لگایا۔

ملایا کے لیوں پہ۔ ”غصہ سی مسکراہٹ بکھر گئی۔ اس نے دونوں ہاتھ گردن کے پیچھے لے جا کر اپنے ہار کا پک کھولا اور اسے گردن سے علیحدہ کر کے رام ناتھ کی طرف بڑھایا۔ وہ تیزی سے آگے بڑھا اور ہار لے لیا۔ اسی بل وہ سفید گھوڑا گاؤں کے رستے سے بھاگتا ہوا ان تک آیا جس کو ملایا کی علامت پڑ گئی تھی۔



نصیب۔ رکو۔ "آنے والے نے چہرہ سیاہ دھاٹے میں چھپا رکھا تھا اور انداز میں کھینچی تھی۔ اس نے ایک نظر پل پل کے ہاتھ پہ ڈالی جس میں ہار تھا اور دو سری نشیمن نگاہ اپنے ساتھیوں پر۔

"اپنی مالکین کو واپس کر دو۔" وہ سامنے دیکھ کر سخت قہقہے میں بولا تو مایا کی مسکراہٹ گہری ہو گئی۔ "تم مجھے کیا کیا واپس کرو گے بد عزازان؟ تمہارے اور میرے بہت سے قرض ہیں بہت سی لمانتیں ہیں۔ تم کس کو لوٹاؤ گے؟"

"میں مورچوں سے سر نہیں کھاتا۔ تم جاسکتے ہو گاڑی بان۔" وہ کھولے کاسخ موڑ کر کھڑا ہو گیا۔ رام ہاتھ سے تھذیب سے مایا کو دیکھا وہ استہزائیہ مسکراہٹ اس کی پشت کو دیکھ رہی تھی۔ "تم میرے بہت سے قرض ہیں بدر اکاش کہ تم ان کو چکا سکو۔"

"کب کو پہنچے رہے ہیں یہی عنایت بہت ہے ہمارے۔" وہ بولے۔ "کب کو ہر چارہ ہیں۔" "تو اب اس کی بھلہ بھی اس کو کھینچی دے کر کب کے نکل چکے ہیں؟" "ابھی ان کے پیچھے ہوئے۔ چلو۔" وہ طنز کرتا کہ ساتھیوں کو اشارہ کرنا گھوڑا بچھا کر لے گیا اور وہ بھروسہ نٹ کالٹی ہو گئی۔

"چلو رام ہاتھ ہم بھی چلیں۔" اس نے تھک کر سرشت کی رشت سے لگا دیا۔ رام ہاتھ اپنی باہری رشت پر ہنسا۔

"سنو رشتا تھا؟" "جی مالکین کے تھوڑے بھی تھا اور تھوڑے افسردہ بھی۔"

"میری ایک بات مانو گے؟" "کیسے مالکین؟" اس نے گھوڑوں کی لگام کو ہلکا دیا۔ "بہت ساری رشتہ سے مل رہی۔"

"اگر میں ہندوستان میں ہی مرجاؤں تو مجھے بلی کے اسی پرانے قبرستان میں دفنانا چاہیے ایک بھوت پھرا کرتا تھا۔ کچھ پتا چلا وہ بھوت کون تھا؟" "سایہ تھا وہاں لکھن اہوائی چچ تھا ابھی تک قبرستان

میں ہے۔"

"ہاں۔" وہ دکھ سے ہنسی۔ "وہ شاید قبرستان میں ہی رہ گیا ہے۔"

"آپ ایسی باتیں نہ کریں مالکین! آپ تو دو دن بعد ہندوستان سے جا رہی ہیں پھر ادھر مرنے کی باتیں کیوں کرو ہو؟"

"دو دن میں بہت سے کھتے ہوتے ہیں رام ہاتھ! کچھ علم نہیں ہوتا کس گھڑی میں کیا بیت جائے گی یا تم میری بات مانو گے۔"

"میرے بس میں کچھ نہیں ہے مالکین! وہ مسلمانوں کا قبرستان ہے اور آپ عیسائی ہو۔ مسلمان ایسا نہیں کرنے دیں گے۔"

"کتنے ظالم ہو تم بلی والے، کسی کی آخری خواہش کا احترام بھی نہیں کرتے مگر جانے دو تم بھی ٹھیک ہی کہتے ہو۔ مجھے قبرستان کے پھانک کے باہر دفنانا۔" اس کی آواز اتنی آہستہ تھی کہ وہ بمشکل ہی سن پاتا رہا تھا۔

کبھی اب سرعت سے پکٹی پکٹی سڑک پر دوڑ رہی تھی۔



وہ بالکونی میں منڈیر پر ہاتھ رکھے جھکا کھڑا بیچے حویلی کے والان کو دیکھ رہا تھا۔ حویلی کی دیواریں منڈیریں بھت اور نیچے درخت رومن قلعہوں، بیٹوں اور دیوں سے سجائے گئے تھے۔ اندھیری رات میں روشنیاں آسمان پہ بکھرے تاروں کی مانند لگ رہی تھیں۔

اس نے ایک لمحے کو اپنے کمرے میں جھلنے عروسی میں بیٹھی زہرہ کے پارے میں سوچا جو جانے کب سے اس کا انتظار کر رہی تھی پھر اسی طرح نیچے مہمانوں کی چمپل پل کو دیکھنے لگا۔

کچھ لوگ اندر جا اور آرہے تھے کچھ رشتے دار نیچے بھاگتے پھر رہے تھے۔ ایسے ہی اس کے ذہن میں یادیں بھاگتی پھر رہی تھیں۔

لو ہاتھ ہلایا اور پرون اور اپنی رشتہ

رہی اس کا ہاتھ

دوڑتی جا رہی تھی

جی کاراستہ

نے سرعت

کر کر کر

ب سے

دیکھ

بھی

ر



ڈالہوڑی کی ایک ڈوبتی شام جب درختوں کے نیچے  
شاخیں اوجھڑا ہر ہٹاتی ہوں پتوں پر پاؤں پر کھتی وہ سنہری  
پالوں والی لڑکی اس کی طرف چلی آ رہی تھی۔  
”یہ شاہی خاندانوں کا دستور ہوتا ہے کہ جس نے  
جس پر ہاتھ رکھا وہ اسے دے دیا جاتا ہے۔“  
”میں لڑی میری تیرہویں سالگرہ پر مجھے کوئین بدر  
نے دی تھی۔“

”تم ایک شہزادی کو ایک نو آبادی کے اس پلٹ کی  
قیمت گنوار ہے ہو؟“

”جھوٹ“ اس نے وہ سے سر جھکا دیا۔  
”جھوٹ سب اداکاری تھی۔ وہ ہر مل ہر وقت اداکاری  
کرتی رہی اور میں اس کے جھوٹ کا تماشا بن کر اسے  
بہار دیتا رہا۔ وہ تو اول بدر سے ہی اداکارہ تھی میں کھیل  
بے خوف بن رہا۔“

اسے اس سے نفرت نہیں ہوتی تھی اسے اس پر  
غصہ آتا تھا۔ یا شاید زیادہ غصہ اسے اپنے لیے وقف  
ہونے پر تھا یا شاید اپنے اتنے لاعلم رہنے پر۔ موت اس کی  
انتہا پر تھی۔ جانتے مانتے قصور وار تھی اس سب  
میں۔

رات ڈھلنے لگی تھی۔ نیچے کی گہرائی میں ہاتھ دھوئے  
کئی گھر سب اپنے اپنے کمروں میں دھب کر رہے تھے۔  
وہ سب روتی سے جتنا اپنے کمرے کے دروازے  
تک آیا۔

وہ اس نے دروازہ دھکیلا۔ وہ کھلتا چلا گیا۔  
یاہر اداکاری تاریک تھی وہ اندھیرے میں کھڑا تھا۔  
دروازہ کھلا تو روشن کمرے سے روشنی آنے لگی۔  
یہاں تک کہ پورا دروازہ کھل گیا اور وہ روشنی میں نہا  
گیا۔

اس کا ہانگ تازہ سرخ گلاب کی لڑیوں سے سجایا گیا  
تھا۔ ہانگ کے عین وسط میں کھوٹکھٹ چہرے پر  
گرہے وہ ڈیڑھی تھی۔ سرخ کھوٹکھٹ کے کنارے پر  
سنہری تاریں لگی تھیں اور وہ خاصا نیچے تک گرا تھا۔ اتنا  
کہ اس کی گردن بمشکل دکھائی دیتی تھی۔ گھٹنوں کے  
گرد اس نے بازوؤں کا حلقہ بنا رکھا تھا۔ آستین کہنی

تک ختم ہو جاتی تھی اور اسے کلائی تک سسٹک  
چوڑیاں لگن بھرے تھے۔ ہاتھوں کی پشت پر منہری  
کے نیل بوسے بنے تھے۔ بدر کی نگاہ اس کے ہاتھ  
پر پڑی۔ جھک گئی وہاں بھی ایڑیوں تک منہری سے  
نقش رنگ رہے تھے۔

وہ بہت حسین تھی یقیناً وہ دونوں ہنسی خوشی سا  
نباہ کر لیں گے۔ اس نے دل کو تسلی دی۔ اور محبت کا  
بے یہ تو بعد میں بھی ہو جاتی ہے۔

وہ دھیرے دھیرے چلتا ہانگ کے قریب گیا ہاتھ  
سے پھولوں کی لڑیاں ایک طرف کیس اور اس کے  
سامنے بیٹھ گیا۔

”کیسی ہو؟“ اس نے گھوٹکھٹ الٹا تو وہ حسین ہٹاؤ  
کھنکھارے آراستہ چہرہ سامنے آیا۔

”میں ٹھیک ہوں“ آپ کیسے ہو؟“ وہ قدرے  
جھجکتے ہوئے بولی۔

”میں اچھا ہوں زہرہ؟“ اس نے اس سے زیادہ خود  
کو تسلی دی تھی۔ ”امید ہے تم پچھلی باتوں کو بھلا دو گی“  
اور ہم اتنے سمرے سے اپنی زندگی کا آغاز کریں گے۔“  
اس کا منہ ہاتھ اپنے گروم ہاتھوں میں لے کر وہ میکا کی  
انداز میں کمرہ رہا تھا۔ ”اور بال۔“ یاد آنے پر اس نے  
شیر والی کی جیب سے ایک بلیا نکالی۔

”تمہاری رونمائی کا تحفہ۔“ اور زہرہ اپنا ہاتھ اس  
کے ہاتھ میں دیتے دیتے جوئی۔

”تحفہ؟“ اس کے لبوں سے پھسلا۔ ”میم صاب  
نے کچھ دیا تھا آپ کے لیے وہ۔“ وہ یکدم جیب پر  
گئی۔ شادی کی پہلی رات اور رونمائی کا تحفہ ملنے سے  
بھی قبل وہ ایک دم ساری جھجک اور حیا بھلا کر پرانے  
انداز میں بوسے پر قدرے شرمندہ ہوئی۔

”کیا دیا تھا؟“ وہ تیزی سے بولا۔  
”معلوم نہیں۔ سرخ پوٹلی تھی نیچے کمرے میں  
رکھی ہے۔ لے آؤں؟“

”ہاں جاؤ۔“ وہ بے چین سا کھڑا ہو گیا۔  
زہرہ ایک لمحے کو جھجکی پھر ہانگ سے پاؤں نیچے  
اتارے جوئی کی تلاش میں اوجھڑا کھڑا کھڑا بھرا لے



یہ سچا ہوا پلٹی کمرے سے باہر رانداری میں آئی۔  
 پوری حویلی خاموشی اور نیم تاریکی میں ڈوبی تھی۔ وہ  
 دونوں اطراف سے سرخ کلمہ دار غرارہ ہاتھوں میں  
 پکڑے وہ تیزی سے ننگے پاؤں بیڑھیاں اترے گئی۔  
 دربار پور کی چمن چمن حویلی اور جوڑیاں لٹکتیں۔  
 وہ بچے اتر کر رانداری میں تقریباً "کوڑی" حویلی ایک  
 آٹھ سے غرارہ پکڑے، اندر سے سے اٹھیا ہوا دھوڑ  
 سونے اپنے کمرے میں تکی بستر کے نیچے کے نیچے  
 سے پانی نکالی اور تیزی سے سکھار میز کا تانک کھولنے  
 لگی۔

وہ چھوٹے چھوٹے رومین کمرے کا دروازہ  
 کھول کر اس میں گئی۔  
 "یہ تو ہے" اس نے سرخ پانی اس کی طرف  
 دیکھ کر کہا۔  
 وہ نے کمرے میں آ کر حویلی اور بستر اور دی کی  
 کہ حویلی سے سرخ پانی اس کی طرف دیکھ کر کہا۔  
 اس کے کمرے میں ایک بستر تھا۔  
 اس نے کہا: "اس کے کمرے میں ایک بستر ہے۔"

اس نے اپنے کمرے میں ایک بستر تھا۔  
 اس نے کہا: "اس کے کمرے میں ایک بستر ہے۔"

"وہ مجھے مار دے گا پھر اگر اسے میرا نہ ملے تو مجھے  
 مار ڈالے گا۔" اس نے بے اختیار تخلیص سرخ پکڑے  
 پکڑے ہیرے کو دیکھا۔  
 ماہ ملکہ۔ نیلی راجپوت کی ملکہ۔ وہ تو اس کے  
 پاس تھی پھر کیا کارلس کو کیا ہو گی؟  
 "تم مجھے کیا کیا داپس کرو گے پھر غار ان؟"  
 اس نے تیزی سے پونلی کی گرہ پھر لگائی اسے  
 جیب میں ڈالا اور کاندھ اسی طرح ٹٹھی میں دبانے باہر کی  
 طرف لپکا۔

"میں جلد آ جاؤں گا" فکر کرتا۔ "بس ایک فقرہ  
 اس کے لیے چھوڑ کر دے گا پھر نکل گیا اور وہ پٹنگ کے پائے  
 کے ساتھ ٹٹھتی چلی گئی۔  
 وہ مسامانی پھر سے دونوں کے درمیان آ گئی تھی۔  
 اگر اسے علم ہو گا کہ پھر اس کا تختہ دیکھ کر یوں دیوانہ وار  
 باہر بھاگے گا تو وہ اسے بھی وہ تختہ دیتی۔ کیوں کر  
 وہ اس نے ایسا؟

وہ کھنوں پہ سر رکھ کر چھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔  
 اسے معلوم تھا اب اسے بہت سے دن اور رات  
 انتظار کرنا ہو گا اور جب بھی شاید ہمیشہ کا سکون اسے نہ  
 ملے۔ وہ سوچتی تھی کہ شادی کر کے پھر اس کا ہو  
 جائے گا اور وہ اسے مانگ لے گی اس پر آ کر اور اک  
 ہوا تھا کہ وہ زندہ رہے گی اس کا اپنا کب بھلا جاسکتا  
 ہے؟

اس کی بلند ہوئی چکیاں روشن کمرے میں گئی  
 پھولوں کی جگ سے نکلا ہی نہیں۔

اس کو اپنی منزل مقصود کی طرف جاتی ہو پہلی زمین  
 ملی تھی وہ اس میں سوار ہو گیا تھا۔  
 لکھنا ایچ کو سے کارڈ پکڑے وہ ایسے ہی گم جم سما  
 کھڑا رہا پٹا تک ٹھیس نہ ہی پیشا۔ اس کا ذہن کہیں  
 بہت دور کھویا ہوا تھا۔

"میرے بہت سے قرض ہیں تم پر۔ تم کس کس  
 کو دے گاؤ گے۔"

کھائی تک سونے کی  
 اس کی پشت پر مندی  
 لنگھ اس کے پیچھے  
 اس تک مندی کے

بہت سی خوشی ساتھ  
 اسے اور محبت کا کیا

تیرب گیا وہ  
 اس کے

وہ حسین  
 وہ تھا

وہ تھا

وہ تھا

وہ تھا

وہ تھا

وہ تھا

وہ تھا

وہ تھا

وہ تھا



کی موجودی کا  
دوسے کو بھی  
تجربہ کر صرف  
تا اتارنے کا

سے لوٹا کر  
گیا۔

یہاں کی یہی ہے

1516



بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين

21

10

2010 年 10 月



وہ ان ہوتا تھا اور رات میں غموں کی جوار میں یا نقشہ اور  
مخفیہ جہاز تھے۔

وہ تیزی سے دوڑتے ہوئے جہاز کی طرف بڑھ رہا  
تھا۔

وہ نہیں جانتا تھا کہ وہ وہاں کیوں آیا تھا۔ اس نے وہ مایا کو  
کارلس سے پچانا چاہتا تھا۔ وہ اس سے نفرت کہاں کر  
سکتا تھا؟ اس پر اسرار کی مہارت کو وہ بھلا بھی نہ سکتا  
تھا۔

وہ جہازوں کے قریب ہی تھا جب اس نے گولی چلنے  
کی آواز سنی۔ بے حد دگرے تین گولیاں چلیں۔  
وہ پھر کانپ کر رہ گیا۔

اس کا دل بیٹھنے لگا تھا۔ وہ آوازیں اس آخری جہاز  
شدید جہاز سے ہی آرہی تھیں۔

”نہیں وہ اس سے بچا لے گا۔ وہ اسے مرے لیں  
وہ گاؤں اسے کارلس سے بچا لے گا۔“ وہ بھی سوچتا  
دیوانہ وار بھاگتا آیا۔

جہاز کی بیڑیاں سخت چلی اور ٹپنی چوتی تھیں۔ وہ  
تیزی سے دو دو بیڑیاں پچھا پچھا بھاگتا ہوا رات میں آئی  
رکاو میں عیون کرتا جس وقت عرشے پہ پہنچا اسی وقت  
”توڑ توڑ“ کی آواز کے ساتھ بہت سے مہولی اس کے  
قدموں سے گرنے لگے اور اوپر اوپر بکھر گئے۔

اس کے جھک کر وہ سفید موتی خون میں  
لتھڑے سرخ بڑے تھے اور اوپر اوپر بکھرتے سرخ  
لیکیر بناتے جا رہے تھے۔ اسی بل کی ورنی شے کے  
پانی میں گرے کی آواز آئی۔  
وہ بے اختیار آگے بڑھا۔

سائے خون کا ایک تالاب رہا تھا اور خون کے  
نشانات تھے جیسے کسی لاش کو ٹھیک کر ابھی ابھی پانی  
میں پھینکا گیا ہو۔

”لاش؟“ مایا۔ ”اس کے ذہن میں خطرے کی  
گھنٹی بجی۔“

وہ دوڑ کر عرشے کی دوسری طرف آیا اور اسی بل  
اسے لگا کسی نے سمندر میں چھلانگ لگائی ہے۔ ہنر

برساتی اور بڑے سے ہیٹ کی ایک بل کی ٹھک  
دیکھ سکتا تھا اور اس سے پہلے کہ وہ آگے بڑھ کر پانی  
پانی کو دیکھ پاتا پانی میں ڈوبی لینے کی آواز آئی اور سکوت  
چھا گیا۔

وہ دھیرے دھیرے خلعت خورہ قدموں سے چل  
واپس خون کے تالاب اور موتیوں تک آیا۔  
موتی ابھی تک اوپر اوپر بکھرتے تھے۔

وہ تھکا مائدہ اوپر گر سکا گیا۔ خون اس کے ہاتھوں اور  
کیڑوں پہ لگ گیا مگر وہ اوپر اوپر دوڑتے موتیوں کو  
پکڑنے کی سعی کرنے لگا۔ پھر تھک کر سر گھٹنوں پر رکھ  
دیا۔

”بھئی جو تم اس لڑکی کو نوٹ کر بکھرتے ہو تم تو جان  
لیتا کہ یہ تو مایا نے بل ہار دیا۔ یا جان ہار دی۔“  
وہ جھک کر تکی تھی۔

پہلی رات پوٹا کی ملکہ نے جان ہار دی تھی۔  
اس نے جیب سے سب سے پونلی نکالی اور کھولے بغیر  
اسے پوری قوت سے دو پرانی میں پھینک دیا۔

پونلی نے غوطہ کھایا اور پھر سمندر کے تاریک پانی  
میں غم ہو گئی۔ فساد کی وہ جز ہیٹ کے لیے ڈوب چکی  
تھی۔

وہ ہیٹ اسے کچھ مے کر جاتی تھی۔ اب کی بار وہ  
جاتے جاتے اسے زندگی بھر کا ایک نہ ختم ہونے والا غم  
دے گئی تھی۔

ایک ایسا بچہ تھا جس سے وہ بھی جان نہ چھڑایا  
گا۔ کہ وہ ساری زندگی سوچتا رہے گا کاش کہ وہ اسے  
پچھایا۔



بحری جہاز گھنٹہ بھر ہوئے ٹوک چکا تھا۔ مسافر اپنا  
سلان اٹھائے اپنے بچوں کو سنبھالتے شور کے باعث  
ایک دوسرے سے۔ بلند آواز میں بات کرتے  
سمندر کی حد سے باہر آ رہے تھے۔

بہت سے مسافروں کے درمیان ایک مسافر نے



سے ہیٹ کی ایک ہلکی سی جھلک۔  
سے پہلے کہ وہ آگے بڑھ کر جھک کر  
ڈبکی لینے کی آواز آئی اور سکوت

جھلست خورہ قدموں سے چلتا  
موتیوں تک آیا۔  
سہم بکھر رہے تھے۔

یہ خون اس کے ہاتھوں اور  
سہم اور وہ لڑتے موتیوں کو  
جھک کر سہم جھنڈوں پر رکھ

ت کر بکھرتے دیکھو تو جان

ہادی تھی۔  
میں درجہ لے بغیر

دے کے تاریک پانی  
کے لیے خوب چمکی

تاریک کی یاد وہ  
میں ہونے والا غم

ت نہ چھڑایا  
ش کہ وہ اسے

مسافر اپنا  
کے باعث  
ت کرتے

سافر نے

ہت جھٹکے جھٹکے انداز میں اپنا بیگ زمین پر رکھا تھا۔  
اس نے سبز برساتی پٹن رکھی تھی اور سر پہ بڑا سا ہیٹ  
تھا۔

وہیں سمندر کے کنارے اپنے بیگ کے ساتھ ہی  
بچ کر اس نے سر نیچے جھکا لیا اور تھکاوٹ سے کپٹیوں  
کو انگلیوں سے دبایا۔ ہندوستان سے انگلستان تک کا  
عری سفر فاصلہ تھا کادیئے والا تھا۔

لوگوں کی چمچل پھل جاری تھی، گھما گھما اپنے عروج  
تھی۔ اس نے چند لمحے خاموشی سے گردن اوڑھ کر  
گھما کر دیکھا، پھر اپنے سر پہ رکھا وہ بڑا سا بالوں کے  
نگوں سے کاٹا ہیٹ امارا اسے زور سے سمندر کے  
پانی پر اچھال دیا اور لمبے سنہری بال برساتی کے اندر سے  
نکل کر اور ان میں ہاتھ بکھرتے ہوئے خود کو پرسکون  
کرنے لگی۔

ولعنا اس کی انگلیوں کو بال خالی خالی لگے، تو اس  
نے بالوں کی اس لٹ کو چھوا جو بھی موتیوں سے بہت  
دینی ہوتی تھی۔

اب وہ لٹ خالی تھی۔

ایک دن اس مسکراہٹ اس کے لبوں پر بکھر گئی۔  
اسے یاد تھا اس نے ایک دفعہ بد سے کہا تھا۔

جو کبھی تم اس لڑکی کو ٹوٹ کر بکھرتے دیکھو تو  
مان لیگا کہ یا تو مایا نے دل بار دیا یا جان بار دیکھ اور اگر  
بچے کبھی کبھی ایسا کیا جو خوش قسمتی کے ہمارے ہمیشہ  
سر پہ سر پہ سایہ لے رکھ سکے تو میں اسے خود ہی توڑ  
دیتی۔

اور جب اس رات اس نے اپنے سوتیلے باپ کو  
اپنے دقل میں مارا تھا جوت صرف اس کی ماں پر ظلم کا  
مرتب اور اس کی عمرو میں کا دم دار تھا بلکہ شیکھو  
کا قاتل بھی تھا، تو اس کی لاش کو اس برساتی اور ہیٹ  
سے ہلکی کر کے سمندر میں دھلکے کے بعد اس نے خود  
نی وہ لڑکی تو زدی تھی کہ اس کے پاس خوش قسمتی کے  
ان کو اپنے سر پہ برقرار رکھنے کے لیے کچھ اور بہت قیمتی  
اور خاص موجود تھا۔

مایا نے برساتی کی اندھنی جیب میں ہاتھ ڈالا اور وہ  
ٹاٹ کی پوٹلی نکالی جسے ریوٹا کا پاندھا کیا تھا۔  
اس نے ریوٹا تار اور پوٹلی کھولی۔

اندر وہ بڑا سا ہیرا جگمگا رہا تھا، مگر اس کی جھلک بہت  
اس کے ان پوٹلی Replicas کی طرح شیش اور  
بے حد تیز نہیں تھی جو اس نے بد اور کارلس کو سہیلے تھے  
نیو بہت پہلے سے اس نے تیار کر کے رکھے تھے۔ بلکہ  
”ماہ ملکہ“ کی جھلک بہت ٹھنڈی بہت بدو قرار تھی۔

اس نے مسکرا کر ہیرے کو دیکھا۔ اس ہیرے کے  
لیے اس نے بہت سے کھیل کھیلے تھے، مگر جس کے  
ساتھ کھیل نہیں کھیلا تھا جب اس نے دھتکارا تو اس  
رات اپنی بالکونی میں روتے ہوئے اس نے عزم کیا تھا  
کہ بھلے وہ جس سے اس نے واقعتاً ”محبت کی تھی“  
اسے نہ اٹائے، مگر وہ اسے زندگی بھر کا وہ دکھ ضرور دے  
کر جائے گی جو اس نے اسے دیا تھا اور اسے علم تھا کہ  
اس نے غرے بٹھ کر وہ موتی ضرور پختے ہوں گے۔

”اے بھلی کے نیزہ باز لڑکے!“ اس نے کرب سے  
مسکرا کر ہیرے کو دیکھا اور واپس احتیاط سے جیب میں  
رکھ لیا۔ ”اسے اپنی ساری کہانی سنائی تھی اور وہ سرخ  
پوٹلی اس تک بچنے سے پہلے بھی بہت دفعہ اسے بتایا  
تھا بار بار بتایا تھا، مگر پھر بھی وہ سمجھ نہ سکا اور وہ پتھر دیکھتے  
ہی بھول گیا کہ میں لندن کے چھیڑ کی سب سے  
کامیاب اداکارہ ہوں۔“

وہ آہستہ سے اٹھی اور اپنا بیگ اٹھائے ایک طرف  
کو چل دی۔

اس دن کے بعد سے کسی نے اسے لندن کے چھیڑ میں  
نہیں دیکھا۔

